قررت وزارة التربية الوطنية والشبيبة والرياضة تدريس هذا الكتاب في الأقسام الابتدائية الأولى

احمد بوكماخ

اقرأ



الجزء الثاني

للقسم الا بتدائي الاول

جسوس ـ هاشيط



إقرأ

الجزء الثاني

قرره وزير التربية الوطنية والشبيبة والرياضة للقسم الابتدائي الاول

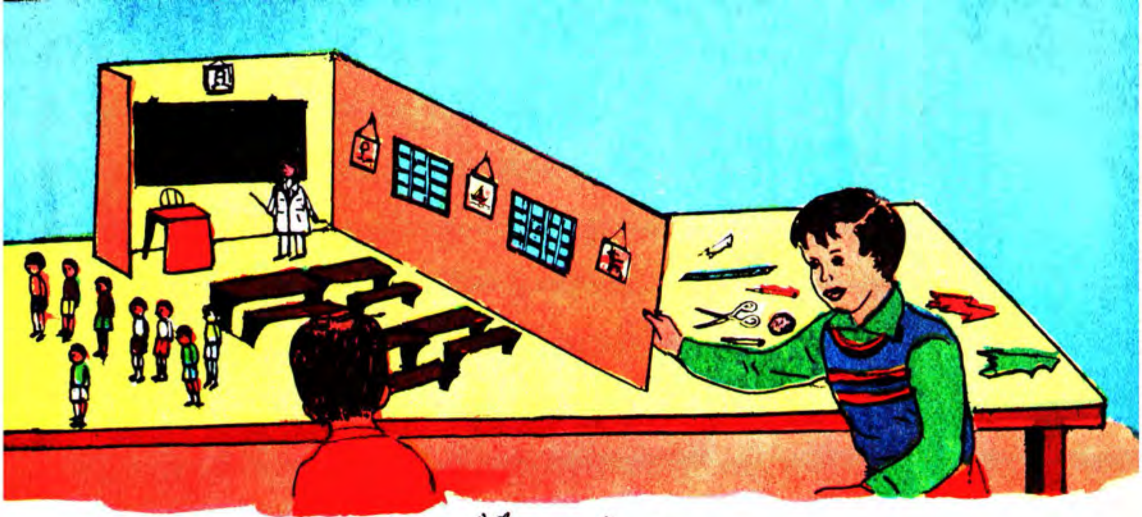
ألفه وأشرف على إخراجه

أحمد بوكماخ

معلم

الطبعة التاسعة

منقحة



2. حُجْرَةٌ مِنَ ٱلْوَرَقِ

1 سَعيدٌ يُعْجِبُهُ أَنْ يَصْنَعَ لُعَبًا مِنَ ٱلْوَرَقِ ؛ وَذاتَ يَوْمٍ ، صَنَعَ حُجْرَةَ دِراسَةٍ مِنَ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُقَوّى ، فَجَعَلَ لَها بابًا ، وَسِتَّ نَوافِذَ يَدْخُلُ مِنْها ٱلنّورُ وَٱلْهَواءُ .

2 أَمّا أَثاثُ ٱلْحُجْرَةِ ، فَكانَ عَجيبًا : صَنَعَ ٱلْمَقاعِدَ وَٱلْقَماطِرَ مِنَ ٱلْفَلّينِ ، وَٱلسَّبّورَةَ مِنَ ٱلْأَزْدْوازِ ؛ وَمِنْ عُلَبِ ٱلْكِبْريتِ صَنَعَ ٱلْمِنْبَرَ ، وَخِزانَةَ ٱلْأَدَواتِ ، وَمَكْتَبَ ٱلْمُعَلِّمِ ؛ ثُمَّ أَخَذَ طَبْشورَةً بَيْضاءَ ، وَوَضَعَها بِجانِبِ ٱلسَّبّورَةِ ، فَصارَتْ كَأَنَّها مُعَلِّمٌ يَرْتَدي مِبْذَلَةً بَيْضاءَ .

3 ثُمَّ زَيَّنَ سَعيدٌ جُدْرانَ ٱلْحُجْرَةِ بِصُوَرٍ مُلَوَّنَةٍ، تَتَوَسَّطُها صورَةٌ كَبيــرَةٌ في إِطارٍ مِنَ ٱلْوَرَقِ ٱلْمُذَهَّبِ.

4 لَمّا أَتَمَّ سَعيدٌ بِناءَ حُجْرَتِهِ ٱللَّطيفَةِ، أَهْداها لِأَخيهِ ٱلصَّغيرِ، فَفَرِحَ بِها كَثيراً، وَأَخَذَ يُمْعِنُ ٱلنَّظَرَ فيها كَأَنَّها حُجْرَةُ دِراسَةٍ حَقيقِيَّةٍ.

لنلاحظ الصورة ماذا صَنَعَ سَعيدٌ ؟ ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ ؟ أَيْنَ وَقَفَ ٱلْمُعَلِّمُ ؟ ماذا يُمْسِكُ ؟ ماذا تَرىٰ عَلىٰ أَرْضِ ٱلْحُجْرَةِ ؟ ماذا تَرىٰ مُعَلَّقاً عَلى ٱلْجِدارَيْنِ كَمْ نافِذَةً تَرىٰ ؟ كَمْ تِلْميذاً صَنَعَ سَعيدٌ ؟ بِمَ كانَ يَقُصُّ ٱلْوَرَقَ وَيَقيسُهُ ؟ وَأَنْتَ هَلْ يُعْجِبُكَ أَنْ تَصْنَعَ لُعْبَةً مِنَ ٱلْوَرَقِ ؟ لِماذا ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)

لنفهم النص ماذا صَنَعَ سَعيدٌ ؟ مِمَّ صَنَعَ كُلّاً مِنَ ٱلْمَقاعِدِ وَالسَّبّورَةِ وَٱلْخِزانَةِ ؟ ماذا فَعَلَ بِٱلْحُجْرَةِ ؟

تمرين 1 - اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ : أُزَيِّنُ حُجْرَتي | تُزَيِّنُ حُجْرَتَكَ | يُزَيِّنُ حُجْرَتَهُ
تُزَيِّنينَ حُجْرَتَكِ | تُزَيِّنُ حُجْرَتَها

2 - صَرِّفْ في ٱلْمُفْرَدِ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : أُنَظِّمُ مَكْتَبي

املاء : نَحْنُ ٱلْآنَ في حُجْرَةِ ٱلدِّراسَةِ، جالِسونَ على ٱلْمَقاعِدِ، وَأَمامَنا ٱلسَّبورَةُ وَمَكْتَبُ ٱلْمُعَلِّمِ، وَحَوْلَنا جُدرانُ ٱلْحُجْرَة، مُزَيَّنَةٌ بِأَبْدَعِ ٱلصُّوَرِ ٱلْجَميلَةِ.

تمرين : كَرِّرْ كِتابَةَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ خَمْسَ مَرّاتٍ : ٱلْآنَ ـ ٱلسَّبّورَةُ ـ مُزَيَّنَةٌ ـ ٱلصُّوَرُ ٱلْجَميلَةُ.



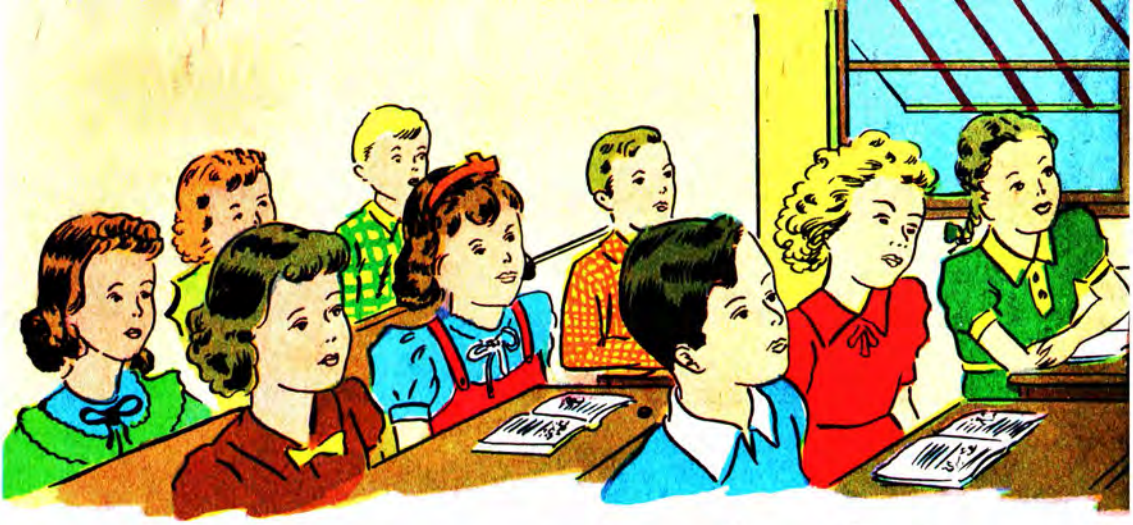
بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدِّمَة

أَعِزّائي تَلاميذَ ٱلْقِسْمِ ٱلاِبْتِدائِيِّ ٱلْأَوَّلِ.

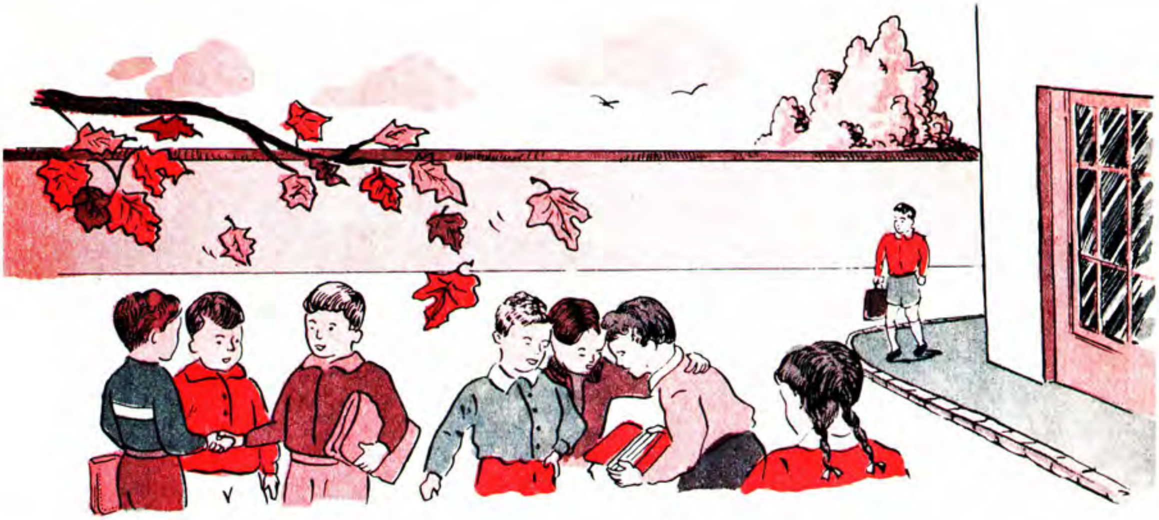
في هٰذا ٱلْكِتابِ ٱلَّذي أَلَّفْتُهُ مِنْ أَجْلِكُمْ، سَتَجِدونَ صُوَرًا جَميلَةً، وَقِصَصًا مُسَلِّيَةً، كَتَبَها مُؤَلِّفونَ كِبارٌ لِأَطْفالِ بِلادِهِمْ، فَأَعْجَبَتْهُمْ، وَنَقَلْتُها لَكُمْ، لِأَنّي أَعْرِفُ أَنَّها سَتُعْجِبُكُمْ؛ وَأَعْتَقِدُ أَنَّكُمْ سَتَكونونَ حَريصينَ عَلىٰ قِراءَتِها بِكامِلِ ٱلْجِدِّ وَٱلنَّشاطِ، إِذْ بِذٰلِكَ سَتُحِبّونَ ٱلْمُطالَعَةَ، وَتَتَعَوَّدونَ ٱلْقِراءَةَ ٱلسَّريعَةَ، وَٱلْفَهْمَ ٱلصَّحيحَ.

وَأَثْناءَ قِراءَتِكَ ٱلْجَهْرِيَّةِ في ٱلْقِسْمِ، أَوَدُّ أَنْ يَكونَ كَلامُكَ واضِحًا، لَطيفًا عَلىٰ ٱلسَّمْعِ؛ وَلِكَيْ يَعْرِفَ ٱلسّامِعُ أَنَّكَ تُجيدُ فَهْمَ ما تَقْرَأُهُ، وَجَبَ أَنْ تَكونَ نَبَراتُ صَوْتِكَ مُتَنَوِّعَةً بِتَنَوُّعِ ٱلتَّعْبيرِ، طَبيعِيَّةً لا تَكَلُّفَ فيها.



وَلَمّا كُنْتُمْ - أَعِزّائي ٱلصِّغارَ - في حاجَةٍ إِلىٰ تَدْريبٍ مُشَوِّقٍ، عَلىٰ ٱلتَّعْبيرِ عَنْ أَفْكارِكُمْ وَتَجارِبِكُمْ بِلُغَةٍ مُناسِبَةٍ لِأَسْنانِكُمْ، وَضَعْتُ جُمْلَةَ أَسْئِلَةٍ بَعْدَ كُلِّ دَرْسٍ؛ فَتَأَمَّلوها جَيِّدًا، ثُمَّ أَجيبوا عَنْ كُلِّ سُؤالٍ بِوُضوحٍ تامٍّ، دونَ تَلَعْثُمٍ أَوْ خَجَلٍ.

كَما أَنَّني لَمْ أُغْفِلِ ٱحْتِياجَكُمُ ٱلشَّديدَ إِلىٰ إِتْقانِ ٱلْخَطِّ، وَإِجادَةِ ٱلْكِتابَةِ بِلُغَةٍ خالِيَةٍ مِنَ ٱلْأَغْلاطِ ٱلْإِمْلائِيَّةِ وَٱللُّغَوِيَّةِ؛ وَهٰذا ما سَأُساعِدُكُمْ عَلَيْهِ في دُروسِ ٱلْخَطِّ، وَٱلْإِمْلاءِ، وَٱلْمُفْرَداتِ، وَتَكْوينِ ٱلْجُمَلِ. وَهٰكَذا فَلَنْ تَنْتَهِيَ ٱلسَّنَةُ ٱلدِّراسِيَّةُ، حَتّىٰ تَكونوا قَدْ تَعَرَّفْتُمْ عَلىٰ أَفْكارٍ جَديدَةٍ، وَمَعْلوماتٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَٱكْتَسَبْتُمْ مَهارَةً في ٱلْقِراءَةِ، وَٱلْفَهْمِ، وَٱللُّغَةِ، وَٱلتَّعْبيرِ. هٰذا، وَأَسْأَلُ ٱللّٰهَ تَعالىٰ أَنْ يَنْفَعَكُمْ بِما سَتُطالِعونَهُ، وَيَجْعَلَكُمْ مِنَ ٱلنّاجِحينَ. احمد بوكماخ



1. أَيّامُ ٱلْجِدِّ وَٱلنَّشاطِ

1 اِسْتَيْقَظَ سَعيدٌ بُكْرَةً، فَوَجَدَ أُمَّهُ قَدْ هَيَّأَتْ لَهُ كُلَّ ما يَحْتاجُ إِلَيْهِ؛ وَلَمّا ٱنْتَهى مِنَ ٱلِاعْتِناءِ بِهِنْدامِهِ، تَناوَلَ فَطورَهُ، ثُمَّ ٱنْطَلَقَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ مَسْرورًا.

2 وَفي ٱلطَّريقِ، شاهَدَ كَثيرًا مِنَ ٱلتَّلاميذِ يَسيرونَ إِلى مَدارِسِهِمْ بِجِدٍّ وَنَشاطٍ؛ لِأَنَّ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمَ كانَ أَوَّلَ يَوْمٍ مِنَ ٱلسَّنَةِ ٱلدِّراسِيَّةِ ٱلْجَديدَةِ.

3 بَعْدَ قَليلٍ، كانَ سَعيدٌ في ساحَةِ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَكانَ ٱلتَّلاميذُ ٱلْقُدَماءُ يُؤَلِّفونَ حَلَقاتٍ، وَهُمْ يَتَبادَلونَ ٱلْحِكاياتِ ٱلصَّغيرَةَ ٱلْمُضْحِكَةَ، وَيَتَفَرَّجونَ

عَلىٰ أَدَواتِهِمُ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ ، في غِبْطَةٍ وَسُرورٍ .

4 أَمّا ٱلتَّلاميذُ ٱلْجُدُدُ ، فَقَدِ ٱنْفَرَدوا في إِحْدىٰ زَوايا ٱلسّاحَةِ ، مُتَطَلِّعينَ بِٱهْتِمامٍ بالِغٍ ، إِلىٰ نَشاطِ زُمَلائِهِمُ ٱلتَّلاميذِ .

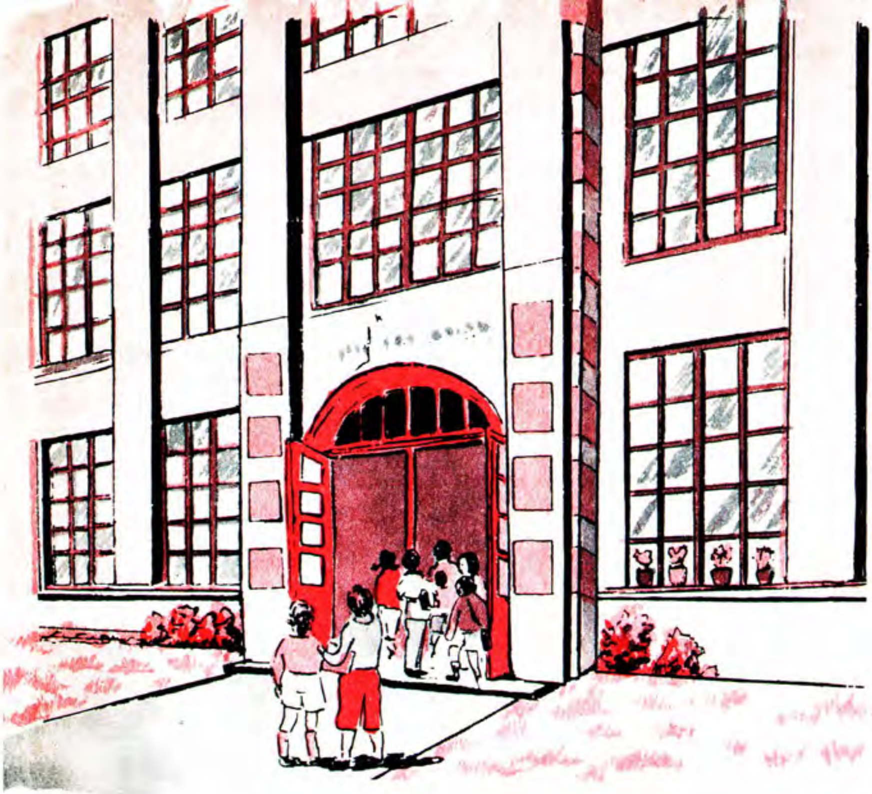
5 ذَهَبَ سَعيدٌ عِنْدَ تِلْميذٍ جَديدٍ ، وَقَدَّمَ لَهُ نَفْسَهُ قائِلاً : « أَنا سَعيدٌ » فَأَجابَهُ ٱلتِّلْميذُ ٱلْجَديدُ مُصافِحًا : « أَنا عَبْدُ ٱللّٰهِ » فَقالَ سَعيدٌ : « سَتَكونُ مَسْرورًا بَيْنَ إِخْوانِكَ ٱلتَّلاميذِ ، لِأَنَّنا نَعيشُ في ٱلْمَدْرَسَةِ كَأُسْرَةٍ واحِدَةٍ ! »

نلاحظ الصورة أَيْنَ نَحْنُ ؟ أَيُّ تَفصيلٍ في ٱلصّورَةِ يَدُلُّ عَلىٰ أَنَّنا في ٱلسّاحَةِ ؟ ما هُوَ زَمَنُ هٰذا ٱلْمَنْظَرِ ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلتَّلاميذُ ؟ ماذا تَرىٰ في الأَسْفَلِ عَلىٰ ٱلْيَسارِ ؟

شرح المفردات اِعْتَنىٰ بِهِنْدامِهِ : اِغْتَسَلَ وَتَزَيَّنَ – حَلَقاتٍ : دائِراتٍ – زَوايا : أَرْكانٌ

لنفهم النص 1- ماذا فَعَلَ سَعيدٌ قَبْلَ ٱلذَّهابِ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ ؟ 2- ماذا شاهَدَ في ٱلطَّريقِ 3- كَيْفَ قَدَّمَ نَفْسَهُ إِلىٰ ٱلتِّلْميذِ ٱلْجَديدِ ؟ 4- هَلْ تَعَرَّفْتَ أَنْتَ عَلىٰ تِلْميذٍ جَديدٍ ؟

تمرين أَكْمِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلآتِيَةَ : 1- اِرْتَدىٰ سَعيدٌ ... ثُمَّ ٱنْطَلَقَ إِلىٰ ... مَسْرورًا – 2- شاهَدَ سَعيدٌ كَثيرًا مِنَ ... يَسيرونَ ... مَدارِسِهِمْ .



3. حَديثُ ٱلْمَدْرَسَةِ

أَنا ٱلْمَدْرَسَةُ ٱجْعَلْني ... كَأُمٍّ لا تَمِلْ عَنّي
وَلا تَفْزَعْ كَمَأْخوذٍ ... مِنَ ٱلْبَيْتِ إِلىٰ ٱلسِّجْنِ
كَأَنّي وَجْهُ صَيّادٍ ... وَأَنْتَ ٱلطَّيْرُ في ٱلْغُصْنِ
وَلا بُدَّ لَكَ ٱلْيَوْمَ ... وَإِلّا فَغَداً مِنّي
أَنا ٱلْمِصْباحُ لِلْفِكْرِ ... أَنا ٱلْمِفْتاحُ لِلذِّهْنِ
أَنا ٱلْبابُ إِلى ٱلْمَجْدِ ... تَعالَ ٱدْخُلْ عَلىٰ ٱلْيُمْنِ
غَداً تَرْتَعُ في حَوْشي ... وَلا تَشْبَعُ مِنْ صَحْني

وَأَلْقَاكَ بِإِخْوَانٍ يُدانونَكَ في ٱلسِّنِّ
وَآبَاءٍ أَحَبّوكَ وَما أَنْتَ لَهُمْ بِٱبْنِ

شرح المفردات لا تَفْزَعْ : لا تَخَفْ - لِلذِّهْنِ : لِلْعَقْلِ - اَلْيُمْنُ : اَلْخَيْرُ - حَوْشي : ساحَتي .

الخط بـ با باب الباب

تقليد الجمل كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي : عِنْد ما أَقومُ مِنَ ٱلنَّوْمِ أَعْتَني بِهِنْدامي - عِنْدَ ما أَدْخُلُ ٱلْمَدْرَسَةَ ... - عِنْدَ ما أَدْخُلُ حُجْرَةَ ٱلدِّراسَةِ ... - عِنْدَ ما أعودُ إلىٰ ٱلدّارِ ... - عِنْدَ ما ...

تكوين الجمل



في حُجْرَةِ ٱلدِّراسَةِ

1 - أَيْنَ هُوَ ٱلتِّلْميذُ ؟
← جملة

2 - ماذا يَعْمَلُ ؟
← جملة

3 - ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ ؟
← جملة

4 - هَلْ هُوَ مَسْرورٌ ؟ لِماذا ؟
← جملة



4. اَلْمُعَلِّمُ الصَّغيرُ

1 ذاتَ يَوْمٍ ، جَمَعَ سَعيدٌ رِفاقَهُ ، وَقالَ لَهُمْ : « تَعالَوْا نُمَثِّلْ » . قالوا : « ماذا نُمَثِّلُ ؟ » قالَ سَعيدٌ : « أَنا أُمَثِّلُ الْمُعَلِّمَ ، وَأَنْتُمْ تُمَثِّلونَ التَّلاميذَ » .

2 لَبِسَ سَعيدٌ نَظّارَةَ أَبيهِ الْقَديمَةَ ، لِيوحِيَ بِالِاحْتِرامِ ، ثُمَّ حَمَلَ كِتاباً وَمِسْطَرَةً ، لِيَبْدُوَ في هَيْئَةِ مُعَلِّمٍ نَشيطٍ ، وَسَرْعانَ ما أَخَذَ التَّلاميذُ يَضْحَكونَ وَيَضْحَكونَ ، فَصاحَ سَعيدٌ وَهُوَ يُقَعِّرُ صَوْتَهُ : « اَلسُّكوت ! » .

3 أَذِنَ الْمُعَلِّمُ الصَّغيرُ لِتَلاميذِهِ بِالْجُلوسِ ،

فَجَلَسوا حَوْلَ طاوِلَةٍ مُسْتَطيلَةٍ ، ثُمَّ وَزَّعَ عَلَيْهِمْ أَقْلامَ ٱلرَّصاصِ ، وَوَرَقاً أَبْيَضَ .

4 وَعِنْدَ ما ٱنْتَظَمَ كُلُّ شَيْءٍ ، وَٱسْتَعَدَّ ٱلتَّلاميذُ ، أَمْلىٰ عَلَيْهِمُ ٱلْمُعَلِّمُ ٱلصَّغيرُ فِقْرَةً مِنْ كِتابِ ٱلتِّلاوَةِ .

5 لَمّا ٱنْتَهىٰ دَرْسُ ٱلْإِمْلاءِ ، كَلَّفَ ٱلْمُعَلِّمُ ٱلصَّغيرُ أَحَدَ ٱلتَّلاميذِ ٱلنُّجَباءِ ، بِتِلاوَةِ قِصَّةٍ لَطيفَةٍ ؛ وَكانَ ٱلتِّلْميذانِ ٱلْآخَرانِ يُنْصِتانِ هادِئَيْنِ ، لِأَنَّ ٱلْمُعَلِّمَ ٱلصَّغيرَ ، كانَ يَشْرَحُ دَرْسًا مُفيدًا .

لنلاحظ الصورة ماذا يَلْعَبُ ٱلْأَوْلادُ ؟ كَيْفَ وَضْعُهُمْ ؟ ماذا تَرىٰ عَلىٰ ٱلطّاوِلَةِ ؟ ماذا يَعْمَلُ سَعيدٌ ؟ لماذا يَلْبَسُ نَظّارَةً كَبيرَةً ؟ وأَنْتَ هَلْ يُعْجِبُكَ أَنْ تَلْعَبَ هٰذِهِ ٱللُّعْبَةَ ؟ لماذا ؟ أَيُّ لَعِبٍ آخَرَ يُمْكِنُ أَنْ يَنْصَرِفَ إِلَيْهِ ٱلْأَطْفالُ في ٱلْبَيْتِ ؟

شرح المفردات ذاتَ يَوْمٍ : في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ ــ عِنْدَئِذٍ : في ذٰلِكَ ٱلْوَقْتِ ــ فِقْرَةٌ : مَجْموعُ جُمَلٍ .

حول الموضوع 1- ماذا يُمَثِّلُ سَعيدٌ ؟ 2- ماذا يَحْمِلُ ؟ 3- ماذا وَزَّعَ عَلىٰ ٱلتَّلاميذِ ؟...

تمرين اِسْتَعْمِلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ مَعَ غَيْرِها تُناسِبُها : أُسَطِّرُ – أَبْري – أَكْتُبُ – بِٱلْمِبْراةِ – بِٱلْمِسْطَرَةِ – بِٱلْقَلَمِ .



5. اَلرَّسْمُ

1 حَكىٰ سَعيدٌ فَقالَ: «كانَتْ أُخْتي عائِشَةُ، رَسّامَةً ماهِرَةً، وَكُنْتُ مِثْلَها يُعْجِبُني ٱلرَّسْمُ، لِأَنَّ هٰذا ٱلْعَمَلَ يُسَلّيني كَثيراً

2 «وَذاتَ يَوْمٍ، كُنْتُ أَرْسُمُ عُصفوراً عَلىٰ غُصْنٍ، فَضَغَطْتُ عَلىٰ ٱلْقَلَمِ «طَرَقْ» ها هُوَ قَدْ تَكَسَّرَ! فَأَخْرَجْتُ مِنْ دُرْجِ ٱلْمَكْتَبِ مِبْراةً، وَأَخَذْتُ أَبْري ٱلْقَلَمَ «أَيْ»! لَقَدْ جَرَحْتُ إِصْبَعي؛ وَبَدَأَ ٱلدَّمُ يَسيلُ وَيَسيلُ، حَتّىٰ تَلَطَّخَ كُرّاسُ ٱلرَّسْمِ بِقَطْرَةٍ حَمْراءَ.

3 «فَذَهَبْتُ عِنْدَ أُخْتي باكِياً ، فَأَخَذَتْ قِطْعَةَ قُطْنٍ نَظيفٍ ، وَغَمَسَتْها في صِبْغَةِ ٱلْيودِ ، وَدَهَنَتْ بِها ٱلْجُرْحَ ، وَقالَتْ لي ضاحِكَةً : لا تَبْكِ يا أَخي! لَيْسَ هٰذا بِشَيْءٍ.

4 . «وَشَيْئاً فَشَيْئاً ، تَعَلَّمْتُ كَيْفَ أَبْري أَقْلامي ! وَكَيْفَ يَجِبُ أَلّا أَضْغَطَ عَلىٰ ٱلْقَلَمِ أَثْناءَ ٱلرَّسْمِ ؛ وَهٰكَذا ٱسْتَطَعْتُ أَنْ أَرْسُمَ أَشْياءَ جَميلَةً ، سُرَّتْ مِنْها أُخْتي ، فَأَهْدَتْ لي عُلْبَةً كَبيرَةً ، مِنَ ٱلْأَلْوانِ ٱلْمائِيَّةِ ٱلزّاهِيَةِ.

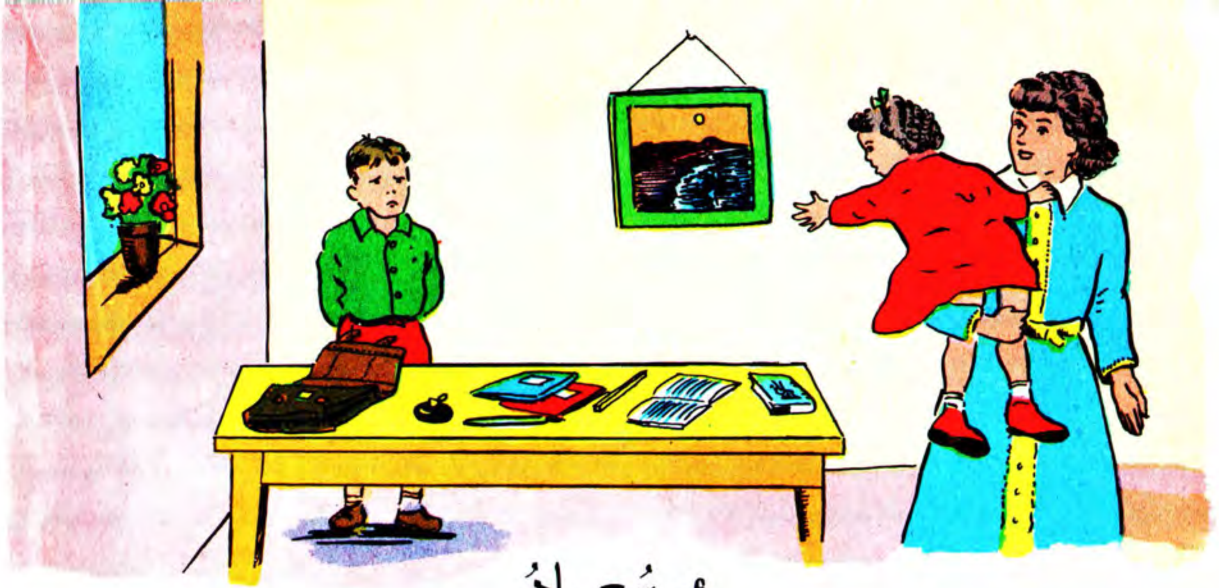
نلاحظ الصورة هَلْ سَعيدٌ يَضْحَكُ ؟ لماذا ؟ ماذا تُمْسِكُ أُخْتُهُ؟ لماذا ؟ ماذا تَرىٰ عَلىٰ ٱلرَّفِّ بِجانِبِها ؟ تَصَوَّرْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ ٱلأَخَوَيْنِ _ أَعْطِ أَسْماءَ ٱلأَشْياءِ ٱلَّتي تَراها في يَسارِ ٱلصّورَةِ ، وَقُلْ ما نَفْعُها _ وَأَنْتَ هَلْ يُعْجِبُكَ أَنْ تَرْسُمَ ؟ لماذا ؟

شرح المفردات بارِعَةٌ : ماهِرَةٌ - تَلَطَّخَ : تَلَوَّثَ - غَمَسَتْها : أَدْخَلَتْها - الزّاهِيَةُ - ٱلْفاتِحَةُ

لنفهم النص 1- ماذا كانَ يَرْسُمُ سَعيدٌ؟ 2- كَيْفَ جَرَحَ إِصْبَعَهُ؟ 3- كَيْفَ عالَجَتِ ٱلْأُخْتُ جُرْحَ سَعيدٍ؟ 4- ماذا أَهْدَتْ إِلَيْهِ؟

تمرين - اِنْسَخْ ثُمَّ احْفَظْ :

نَجْلِسُ أَمامَ مُعَلِّمِنا	يَجْلِسانِ أَمامَ مُعَلِّمِهِما
تَجْلِسانِ أَمامَ مُعَلِّمِكُما	تَجْلِسانِ أَمامَ مُعَلِّمِهِما



6. سُعادُ

1 سُعادُ تَغارُ مِنْ أَخيها سَعيدٍ، لِأَنَّهُ يَذْهَبُ دونَها إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، وَيَمْلِكُ كَثيرًا مِنَ ٱلْأَدواتِ ٱلْمَدْرَسِيَّةِ ٱلْجَديدَةِ، وَٱلْكُتُبِ ذاتِ ٱلصُّوَرِ ٱلْجَميلَةِ.

2 وَفي يَوْمٍ، تَرَكَ سَعيدٌ مِحْفَظَتَهُ فَوْقَ طاوِلَةٍ في صَحْنِ ٱلدّارِ، فَذَهَبَتْ سُعادُ، وَفَتَحَتِ ٱلْمِحْفَظَةَ، وَأَخْرَجَتْ ما فيها مِنَ ٱلْأَدواتِ، وَرَمَتْها عَلى ٱلْأَرْضِ.

3 وَلَمّا عادَ سَعيدٌ إِلى أَدواتِهِ، وَجَدَ أُخْتَهُ سُعادَ قَدْ لَثَمَتِ ٱلرّيشَةَ، وَلَطَّخَتِ ٱلدَّفاتِرَ بِٱلْحِبْرِ؛ فَصاحَ في وَجْهِها: «يالَكِ مِنْ شَيْطانَةٍ!»

4 أَخَذَتْ سُعادُ تَبْكي وَتَبْكي، فَجاءَتْ أُمُّها وَقالَتْ لِسَعيدٍ: «كَذٰلِكَ كُنْتَ تَفْعَلُ بِأَدَواتِ أَخيكَ عِنْدَما كُنْتَ صَبِيًّا» وَلٰكِنَّ سَعيدًا، نَسِيَ أَنَّهُ كانَ يُفْسِدُ أَدَواتِ أَخيهِ في يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ

الخط   الدفتر .. دِ .. دِ ..

تقليد الجمل رَكِّبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: أَذْهَبُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ مَسْرورا ـ جاءَ سَعيدٌ.. ـ دَخَلَ ٱلْمُعَلِّمُ ٱلْقِسْمَ.. ـ عادَ ٱلْمَريضُ مِنَ .. ـ عادَ ٱلْمُسافِرُ إِلى ..

تكوين الجمل

سَعيدٌ يَرْسُمُ



1 - أَيْنَ وَقَفَ سَعيدٌ ؟
← جملة

2 - ماذا يَعْمَلُ ؟
← جملة

3 - ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنى ؟
← جملة

4 - هَلْ أَعْجَبَكَ رَسْمُهُ ؟ لِماذا ؟
← جملة

6 - هَلْ تُحِبُّ ٱلرَّسْمَ ؟ لِماذا ؟
← جملة

7. في ٱلسّاحَةِ



❶ عِنْدَما دَقَّتْ ساعَةُ ٱلاِسْتِراحَةِ، قَرَعَ ٱلْمُعَلِّمُ ٱلْمُراقِبُ ٱلْجَرَسَ، فَٱنْطَلَقَ ٱلتَّلاميذُ إِلىٰ ٱلسّاحَةِ، لِيَسْتَريحوا مِنْ عَناءِ ٱلدِّراسَةِ.

❷ اِمْتَلَأَتِ ٱلسّاحَةُ بِٱلتَّلاميذِ، فَأَرادَ أَحْمَدُ أَنْ يَلْعَبَ، فَأَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ كُرَةَ ٱلْمِضْرَبِ، وَقَذَفَها إِلىٰ رَفيقِهِ سَعيدٍ، فَأَصابَتْ وَجْهَ عَلِيٍّ خَطَأً، فَأَسْرَعَ إِلىٰ أَحْمَدَ وَصَفَعَهُ عَلىٰ وَجْهِهِ، فَرَدَّ أَحْمَدُ ٱلصَّفْعَةَ، وَبَدَأَ ٱلْعِراكُ

❸ أُنْظُرْ إِلَيْهِما، إِنَّهُما يَتَناطَحانِ كَٱلْجِدْيانِ،

وَيَترافَسانِ كَالْحَميرِ!... تَجَمَّعَ التَّلاميذُ حَوْلَهُما ، وَأَرادَ سَعيدٌ أَنْ يُفَرِّقَهُما ، وَلٰكِنَّهُما اسْتَمَرّا يَتَبادَلانِ اللَّكْمَ وَالرَّفْسَ، حَتّىٰ جاءَ الْمُعَلِّمُ الْمُراقِبُ ، فَفَرَّقَ جُموعَ التَّلاميذِ ، وَعاقَبَ التِّلْميذَيْنِ الْمُتلاكِمَيْنِ .

4 وَهٰكَذا انْتَهَتِ الْمَعْرَكَةُ : أَنْفُ عَلِيٍّ مُنْتَفِخٌ كَالطَّماطِمِ، وَحَوْلَ عَيْنَيْ أَحْمَدَ خُدوشٌ حَمْراءُ.

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ الْمُتلاكِمَيْنِ : ؟ ماذا يُحاوِلُ الْوَلَدُ الثّالِثُ ؟ حَدِّدْ بِالضَّبْطِ مَكانَ الْعِراكِ فِي السّاحَةِ _ مَنْ تَرىٰ قادِماً ؟ لماذا ؟ هَلْ رَأَيْتَ عِراكا ؟ صِفْهُ - اَلْعِراكُ خُلُقٌ سَيِّئٌ لِماذا ؟ (اِسْتِغْلالُ خِبْرَةِ الأَطْفالِ)

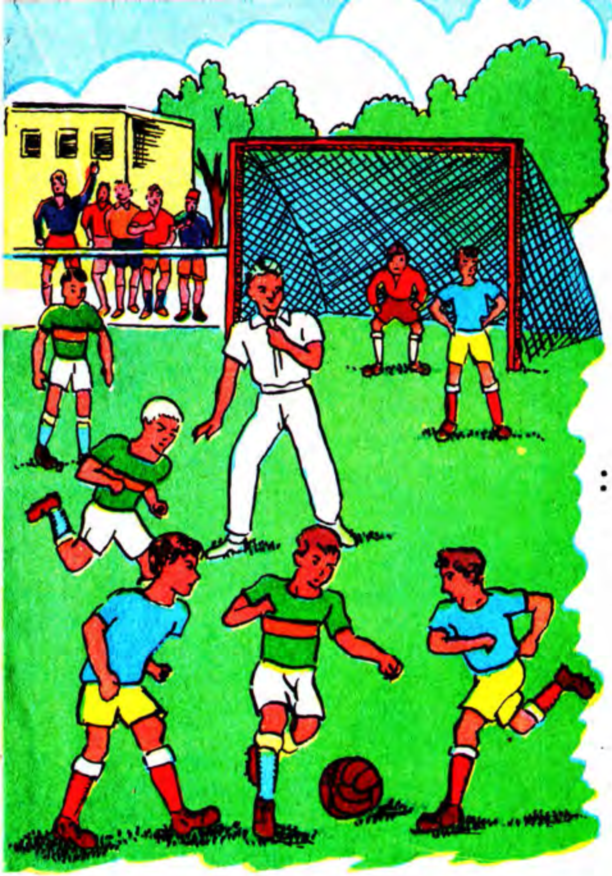
شرح المفردات قَرَعَ : ضَرَبَ _ قَذَفَها : رَماها _ اَللَّكْمُ : اَلضَّرْبُ بِمَجْموعِ الْيَدِ

لنفهم النص 1- مَنْ قَرَعَ الْجَرَسَ ؟ 2- صِفِ الْعِراكَ ؟ 3- كَيْفَ انْتَهىٰ .

تمرين اِسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي مَعَ أُخْرىٰ تُناسِبُها : أَرْكَبُ _ أَتَسَلَّقُ _ أَقْذِفُ _ الشَّجَرَةَ _ الْكُرَةَ _ الدَّرّاجَةَ.

املاء : اَلْفِقْرَةُ 1 - اِنْتَبِهْ إِلىٰ : الاِسْتِراحَةِ - لِيَسْتَريحوا - عَناءِ الدِّراسَةِ

تمرين : هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ تَبْتَدِئُ «بِلام أَلِف» مِثْل الاِسْتِراحَة .



.8

رَبِحْنا ٱلْمُباراةَ

1 حَكىٰ تِلْميذٌ فَقالَ: «شَهِدْتُ أَمْسِ مُباراةً في كُرَةِ ٱلْقَدَمِ، بَيْنَ فَريقِ مَدْرَسَتِنا، وَفَريقِ مَدْرَسَةٍ أُخْرىٰ.

2 «وَقُبَيْلَ ٱلْمَوْعِدِ ٱلْمُعَيَّنِ لِلْمُباراةِ، اِنْتَشَرَ أَفْرادُ ٱلْفَريقَيْنِ عَلىٰ أَرْضِ ٱلْمَلْعَبِ، ثُمَّ أَقْبَلَ ٱلْحَكَمُ حامِلاً ٱلصَّفّارَةَ، وَأَعْلَنَ ٱبْتِداءَ ٱللَّعِبِ.

3 «أَخَذَتِ ٱلْكُرَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ قَدَمٍ إِلىٰ قَدَمٍ، وَمِنْ رَأْسٍ إِلىٰ رَأْسٍ؛ وَبَعْدَ خَمْسِ دَقائِقَ، قامَ أَفْرادُ فَريقِنا بِهُجومٍ عَلىٰ مَرْمىٰ ٱلْفَريقِ ٱلْمُنافِسِ،

وَلٰكِنَّ لاعِبيهِمْ أَنْقَذوا ٱلْمَوْقِفَ ، وَنَقَلوا ٱلْكُرَةَ إِلىٰ مَواقِعِ فِرْقَتِنا .

4 «وَفي ٱلنِّصْفِ ٱلثّاني مِنَ ٱلْمُباراةِ ، سَجَّلَ فَريقُنا إِصابَتَيْنِ ، وَسَجَّلَ ٱلْفَريقُ ٱلْمُنافِسُ إِصابَةً واحِدَةً ؛ وَلَمّا أَعْلَنَ ٱلْحَكَمُ ٱنْتِهاءَ ٱلْمُباراةِ ، هَتَفْنا عالِيًا بِحَياةِ ٱلْفَريقَيْنِ!»

نلاحظ الصورة أَيْنَ نَحْنُ ؟ أَيُّ لُعْبَةٍ تُمَثِّلُ هٰذِهِ ٱلصّورَةُ ؟ كَمْ لاعِبًا تَرىٰ ؟ ماذا يَلْبَسُ ٱللّاعِبُ ؟ ما هُوَ شِعارُ كُلٍّ مِنَ ٱلْفَريقَيْنِ ؟ أَيْنَ يَقِفُ ٱلْمُتَفَرِّجونَ ؟ لِماذا يَرْفَعُ أَحَدُ ٱلْمُتَفَرِّجينَ ذِراعَه ؟ ماذا يُسَمّىٰ ٱلشَّخْصُ ذو السِّرْوالِ ٱلطَّويلِ ؟ ماذا تَرىٰ فى يَدِهِ لماذا ؟ ماذا يُسَمّىٰ ٱلشَّخْصُ ٱلْواقِفُ فى وَسَطِ ٱلْمَرْمىٰ ؟ وَٱلشَّخْصُ ٱلَّذي أَمامَهُ ؟
(يُستَغل ذلك بحسب الرغبة .)

شرح المفردات شَهِدْتُ : حَضَرْتُ – اَلْحَكَمُ : اَلْفَيْصَلُ – هَتَفْنا : حَيَّيْنا .

تمرين 1- اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

نَلْعَبُ في ٱلسّاحَةِ	تَلْعَبونَ في ٱلسّاحَةِ	يَلْعَبونَ في ٱلسّاحَةِ
	تَلْعَبْنَ في ٱلسّاحَةِ	يَلْعَبْنَ في ٱلسّاحَةِ

2- صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : نَتَسابَقُ في ٱلْمَلْعَبِ

املاء : اَلْفِقْرَة ٱلْأولىٰ – اِنْتَبِهْ إِلىٰ : حَكىٰ _ مُباراةً _ أُخْرىٰ

تمرين : هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِياءٍ تُنْطَقُ أَلِفاً مِثْلَ حَكىٰ .



٩. أَحْمَدُ وَ اَلْعِفْرِيتُ

(تَمثيلِيَّةٌ مِنْ مَشْهَدٍ واحِدٍ)

اَلْعِفْريتُ «مُخْتَبِئًا وَراءَ أَحْمَدَ»: أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

أَحْمَدُ «يَلْتَفِتُ خَلْفَهُ»: مـاذا هـٰذا هـٰذا مـاذا؟

اَلْعِفْريتُ: أَنـا عِفْريتٌ أَنـا نِفْريتٌ

أَحْمَدُ: مـاذا تَبْغي يـا عِفْريتُ؟

اَلْعِفْريتُ: أَنـا عِفْريتٌ أَخْطَفُ كُتُبَكْ

أَحْمَدُ: قَرِّبْ عِنْدي أَرِني وَجْهَكْ

تَقْرُصُ أُذُني أَخْلَعُ كَتِفَكْ

اَلْعِفْريتُ «يَظْهَرُ» أَنْتَ شُجاعٌ لا تَخْشاني

هَـيّـا نَـلْـعَبْ كَاْ لْإِخْـوانِ

أَحْمَدُ وَالْعِفْرِيتُ : هَـيّـا نَـلْـعَبْ هَـيّـا نَـلْـعَبْ

«أَيْدِيهِما مُتَشابِكَةٌ وَيَرْقُصانِ» أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ أَوْ

الخـــط كَـ كَ بكرتك

تقليد الجمل . كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ عَلىٰ الْمِنْوالِ الْآتي : يَجِبُ أَنْ أَتْرُكَ اللَّعِبَ لَمّا أَسْمَعُ الْجَرَسَ - يَجِبُ أَنْ أَنْتَبِهَ لَمّا يَكونُ الْمُعَلِّمُ ... - يَجِبُ أَنْ أَرْفَعَ يَدي لَمّا أُريدُ ... - يَجِبُ أَنْ أَحْمِلَ مَحْفَظَتي لَمّا أُريدُ ... - يَجِبُ أَنْ ...

تكوين الجمل

سُعادُ وَكَلْبُها



1- أَيُّ لُعْبَةٍ تُمَثِّلُ هٰذِهِ الصّورَةُ ؟

← جملة

2- كَيْفَ وَضْعُ سُعادَ ؟

← جملة

3- لِماذا يَتَطَلَّعُ الْكَلْبُ إِلىٰ الْكُرَةِ ؟

← جملة

4- صِفْ هٰذِهِ اللُّعْبَةَ

← جملة

5- وَأَنْتَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تُلاعِبَ كَلْبًا أَوْقِطَّةً ؟ لِماذا ؟

← جملة



10. اَلتِّلْميذُ ٱلْمُجْتَهِدُ

1 لَمّا ٱنْتَهى ٱلْأُسْتاذُ مِنْ شَرْحِ ٱلدَّرْسِ، أَخَذَ يَسْأَلُ تَلاميذَهُ، فَلَمْ يُجيبوا، وَلٰكِنَّهُمْ سَمِعوا ٱلْإِجابَةَ ٱلصَّحيحَةَ تَأْتي مِنَ ٱلشّارِعِ.

2 فَأَسْرَعَ ٱلْأُسْتاذُ إِلى ٱلنّافِذَةِ، فَرَأى راعِياً يَتَطَلَّعُ إِلَيْهِ، فَقالَ ٱلْأُسْتاذُ لِلرّاعي «أَأَنْتَ ٱلَّذي أَجَبْتَ عَنْ سُؤالي؟ قالَ ٱلرّاعي: «نَعَمْ ياسيِّدي» قالَ ٱلْأُسْتاذُ: «وَأَيْنَ تَعَلَّمْتَ؟ قالَ ٱلرّاعي: «هُنا ياسَيِّدي، حينَ كُنْتَ تُلْقي دُروسَكَ، كُنْتُ أَجْلِسُ تَحْتَ ٱلنّافِذَةِ، وَأُصْغي لِما تَقولُ» قالَ ٱلْأُسْتاذُ:

«وَلِمَ فَعَلْتَ هٰذا؟» قالَ ٱلرّاعي: «لِأَنّي أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ» قالَ ٱلْأُسْتاذُ: «وَلماذا لا تَأْتي إِلىٰ مَدْرَسَتي؟» قالَ ٱلرّاعي: «لِأَنَّ أَبي فَقيرٌ، لا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْ مُساعَدَتي»

3 وَواظَبَ ٱلرّاعي عَلىٰ ٱلْجُلوسِ تَحْتَ ٱلنّافِذَةِ، وَٱسْتَمَرَّ يَتَعَلَّمُ وَيَتَعَلَّمُ، حَتّىٰ صارَ مِنْ كِبارِ ٱلْعُلَماءِ في بِلادِهِ!...

حول الصورة أيُّ تَفصيلٍ في ٱلصّورَةِ يَدُلُّ على أَنَّ هٰذِهِ ٱلْمَدرَسَةَ قَرَوِيَّة؟ أَيْنَ وَقَفَ ٱلرّاعي؟ ماذا يَعْمَلُ؟ ماذا تَرىٰ في ٱلْأَسْفَلِ عَلىٰ ٱلْيَسارِ؟ ماذا تَرىٰ داخِلَ الحجرةِ؟ هَلْ رَأَيْتَ راعِياً؟ أَيْنَ؟ وَماذا كانَ يَعمَلُ؟ (يُستَغَلّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ).

شرح المفردات يَتَطَلَّعُ: يَنْظُرُ _ أُصغي أَسْمَعُ _ وَاظَبَ: اِستَمَرَّ.

حول الموضوع ماذا رَأىٰ ٱلْأُسْتاذُ؟ أَيْنَ كانَ ٱلرّاعي يَجْلِسُ؟ لِماذا؟ ماذا صارَ؟

تمرين أَكْمِلِ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِوَضْعِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُناسِبَةِ: سَمِعوا... ٱلصَّحيحَةَ تَأْتي مِنْ بَعيدٍ.... كُنْتُ أَجْلِسُ تَحْتَ... وَأُصغي لِما... _ لِأَنَّ أَبي... لا يَقْدِرُ أَنْ يَسْتَغْنِيَ عَنْ...- صارَ ٱلرّاعي مِنْ كِبارِ... في بِلادِهِ.

املاء: ٱلفِقْرَةُ ٱلاولى - اِنتبه الى: اِنْتَهىٰ _ ٱلْأُسْتاذُ _ يُجيبوا _ ٱلْإِجابَةَ _ ٱلشّارِع.



11. اَلتِّلْميذُ ٱلْكَسلانُ

1 كانَ حَسَنٌ تِلميذًا كَسْلانَ: يَكْرَهُ ٱلدَّرْسَ وَٱلْعَمَلَ، وَلا يُحِبُّ ٱلذَّهابَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ؛ وَفي ٱلصَّباحِ يَخْرُجُ مِنَ ٱلْبَيْتِ لِيَذْهَبَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ، فَإِذا وَصَلَ إِلَيْها، تَرَكَها وَذَهَبَ إِلَى ٱلْحَقْلِ لِيَلْعَبَ هُناكَ.

2 لَمْ يَجِدْ حَسَنٌ بِٱلْحَقْلِ أَحَدًا يَلْعَبُ مَعَهُ، فَقابَلَ كَلْباً وَقالَ لَهُ: «أَيُّها ٱلْكَلْبُ، تَعالَ نَلْعَبْ مَعاً!» فَقالَ ٱلْكَلْبُ: «لَيسَ عِنْدي وَقْتٌ لِلَّعِبِ؛ إِنَّ ٱلْغَنَمَ تَنْتَظِرُني لِأَحْرُسَها مِنَ ٱلذِّئْبِ وَاللُّصوصِ».

3 مَشى حَسَنٌ في ٱلْحَقْلِ، حَتّى رَأى طائِرًا

فَقالَ لَهُ: «أَيُّها ٱلطّائِرُ، تَعالَ وَغَنِّ لي بِصَوْتِكَ ٱلْجَميلِ!» فَأَجابَهُ ٱلطّائِرُ: «كَيْفَ أُغَنّي لَكَ ياسَيِّدي وَعُشّي يَنْتَظِرُني لِأَبْنِيَهُ!»

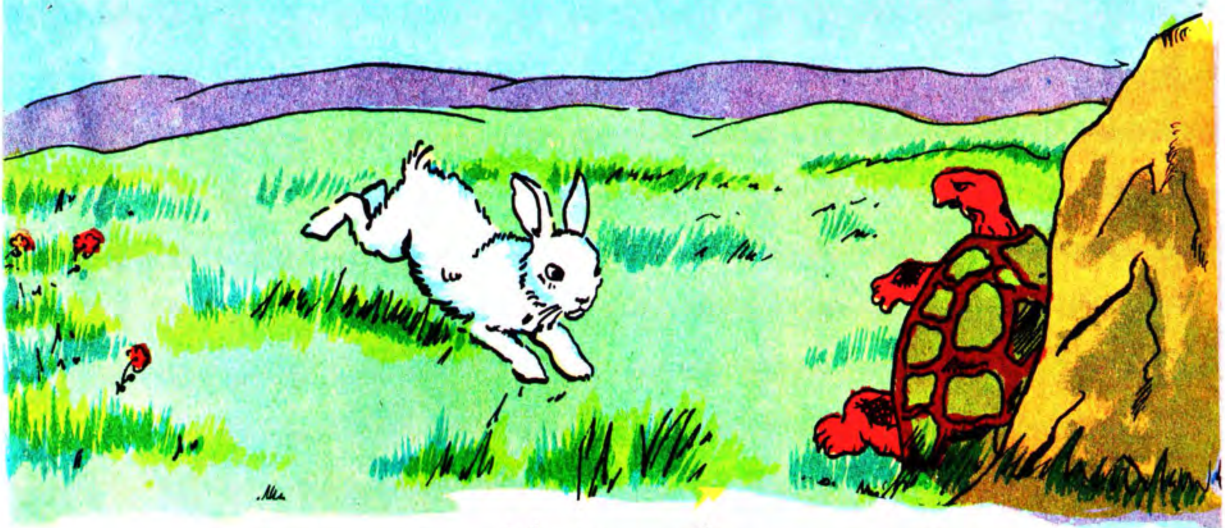
4 اِسْتَمَرَّ حَسَنٌ في سَيْرِهِ، حَتّىٰ رَأىٰ نَحْلَةً، فَقالَ لَها: «أَرْجو أَيَّتُها ٱلنَّحْلَةُ، أَنْ تَجْلِسي وَتَلْعَبي مَعي» فَأَجابَتْهُ ٱلنَّحْلَةُ: «كَيْفَ أَلْعَبُ مَعَكَ يَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ، وَأَجْمَعَ ٱلْعَسَلَ لِقَفيري».

5 فَكَّرَ حَسَنٌ في ٱلْأَمْرِ، فَوَجَدَ نَفْسَهُ ٱلْوَحيدَ ٱلّذي يَكْرَهُ ٱلْعَمَلَ، فَوَبَّخَ نَفْسَهُ، وَذَهَبَ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ.

حول الصورة أَيُّ تَفْصيلٍ في ٱلصّورَةِ يَدُلُّ عَلى أَنَّ حَسَناً في ٱلْحَقْلِ؟ ماذا؟ يَحْمِلُ ماذا يَفْعَلُ؟ أَيْنَ ٱلْعُصْفورُ؟ أَيْنَ ٱلنَّحْلَةُ؟ لِماذا؟ هَلْ هُناكَ حَيَوانٌ آخَرُ؟ كَيْفَ وَضْعُهُ؟

تمرين اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ:

أَقِفُ تَحْتَ نافِذَتي	نَقِفُ تَحْتَ نافِذَتِنا	نَقِفُ تَحْتَ نافِذَتِنا
تَقِفُ تَحْتَ نافِذَتِكَ	تَقِفانِ تَحْتَ نافِذَتِكُما	تَقِفونَ تَحْتَ نافِذَتِكُمْ
تَقِفينَ تَحْتَ نافِذَتِكِ	تَقِفانِ تَحْتَ نافِذَتِكُما	تَقِفْنَ تَحْتَ نافِذَتِكُنَّ
يَقِفُ تَحْتَ نافِذَتِهِ	يَقِفانِ تَحْتَ نافِذَتِهِما	يَقِفونَ تَحْتَ نافِذَتِهِمْ
تَقِفُ تَحْتَ نافِذَتِها	تَقِفانِ تَحْتَ نافِذَتِهِما	يَقِفْنَ تَحْتَ نافِذَتِهِنَّ



12. اَلسِّبـاقُ ٱلْعَجيبُ

1 في أَحَدِ ٱلْأَيّامِ ، رَأى أَرْنَبُ سُلَحْفاةً تَسيرُ بِبُطْءٍ ، فَقالَ لَها : «أَلا تَنامينَ ياخالَتي وَأَنْتِ ماشِيَةٌ هٰذِهِ ٱلْمِشْيَةَ ٱلْبَطيئَةَ!» فَغَضِبَتِ ٱلسُّلَحْفاةُ، وَقالَتْ لِلْأَرْنَبِ : «إِذا شِئْتَ فَلْنَتَسابَقْ».

2 قَبِلَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلسِّباقَ ، وَجَعَلا ٱلْحَدَّ بَيْنَهُما ٱلْجَبَلَ يَتَسابَقانِ إِلَيْهِ ؛ وَحَضَرَتْ بَعْضُ ٱلْحَيَواناتِ لِتُشاهِدَ هٰذا ٱلسِّباقَ ٱلْعَجيبَ .

3 وَكانَ ٱلْأَرْنَبُ يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِهِ ٱلْخِفَّةَ في ٱلرَّكْضِ ، فَسارَ مُتَمَهِّلًا يَلْهو هُنا ، وَيَقْضِمُ ٱلْعُشْبَ

هُناكَ ، هازِئاً بِالسُّلَحْفاةِ الْبَطيئَةِ الْحَرَكَةِ .

4 غَيْرَ أَنَّ السُّلَحْفاةَ ما زالَتْ مُجِدَّةً في سَيْرِها نَحْوَ الْجَبَلِ ، إِلىٰ أَنْ أَدْرَكَتْهُ ، وَعِنْدَ ما رَآها الْأَرْنَبُ تَقْتَرِبُ مِنَ الْحَدِّ الْمُعَيَّنِ ، أَسْرَعَ في عَدْوِهِ لِيَلْحَقَ بِها ، فَلَمْ يُدْرِكْها إِلّا بَعْدَ فَواتِ الْأَوانِ ؛ وَسَبَقَتِ السُّلَحْفاةُ الْبَطيئَةُ الْمُجِدَّةُ ، الْأَرْنَبَ السَّريعَ اللّاهِيَ.

الخـــط الا .. الاجتـ .. الاجتهاد ..

تكوين الجمل

المُطالَعَةُ



كَيْفَ وَضْعُ هٰذِهِ التِّلْميذَةِ ؟ ← جملة . ماذا تَعْمَلُ ؟ ← جملة . هَلْ هِيَ مَسْرورَةٌ ؟ لِماذا ؟ ← جملة . وَأَنْتَ هَلْ يَسُرُّكَ أَنْ تُطالِعَ ؟ لِماذا ؟ ← جملة :

أُذْكُرِ الْحِكاياتِ الَّتي قَرَأْتَها ← جملة. أَعْطِ أَسْماءَ الْأَشْياءِ الَّتي تُشاهِدُها في الصّورَةِ



13. دَرْسٌ فِي اَلْحِرَاثَةِ

1 حَكَى رَجُلٌ فَقَالَ: قَضَيْتُ طُفُولَتِي فِي اَلْبَادِيَةِ صُحْبَةَ اَلْفَلَّاحِ، وَالزَّرَّاعِ، وَاَلْحَصَّادِ، وَاَلْغَنَّامِ.

2 وَكُنْتُ أُحِبُّ مُرَافَقَةَ أَجِيرِنَا؛ وَيَسُرُّنِي أَنْ أَرَاهُ وَرَاءَ مِحْرَاثِهِ، يَجُرُّهُ ثَوْرَانِ، وَهُوَ مُمْسِكٌ بِالسَّيْفَيْنِ؛ فَتَغُوصُ السِّكَّةُ فِي اَلْأَرْضِ، وَتَشُقُّهَا شَقًّا مُسْتَقِيمًا.

3 وَكَانَ يَقُولُ لِي أَحْيَانًا: «اِقْتَرِبْ، فَسَأُعَلِّمُكَ اَلْحِرَاثَةَ»؛ فَمَا أَسْمَعُ مِنْهُ ذَلِكَ، حَتَّى أَرْتَمِي فِي اَلْأَثْلَامِ، مَكْشُوفَ اَلرَّأْسِ، فَيُطَالِبُنِي بِالْتِقَاطِ

ٱلْحَلَزونِ ؛ وَعِنْدَما تَمْتَلِئُ بِهِ كَفّايَ ، يَأْمُرُني أَنْ أُمْسِكَ بِٱلسّيفَيْنِ ، فَأَفْعَلَ ، فَيَضْغَطُ هُوَ عَلىٰ أَصابِعي ، فَأُحِسَّ بِٱلْحَلَزونِ يَتَفَتَّتُ عَلىٰ يَدي .

4 ـ فَأَنْدَفِعَ ـ عِنْدَ ذٰلِكَ ـ أَتَمَرَّغُ في ٱلْكَلَإِ ، وَأَتَمَسَّحُ بِهِ ، مُقْسِماً أَلّا أَغْتَرَّ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ ، مِثْلَ هٰذِهِ ٱلْمَرَّةِ » .

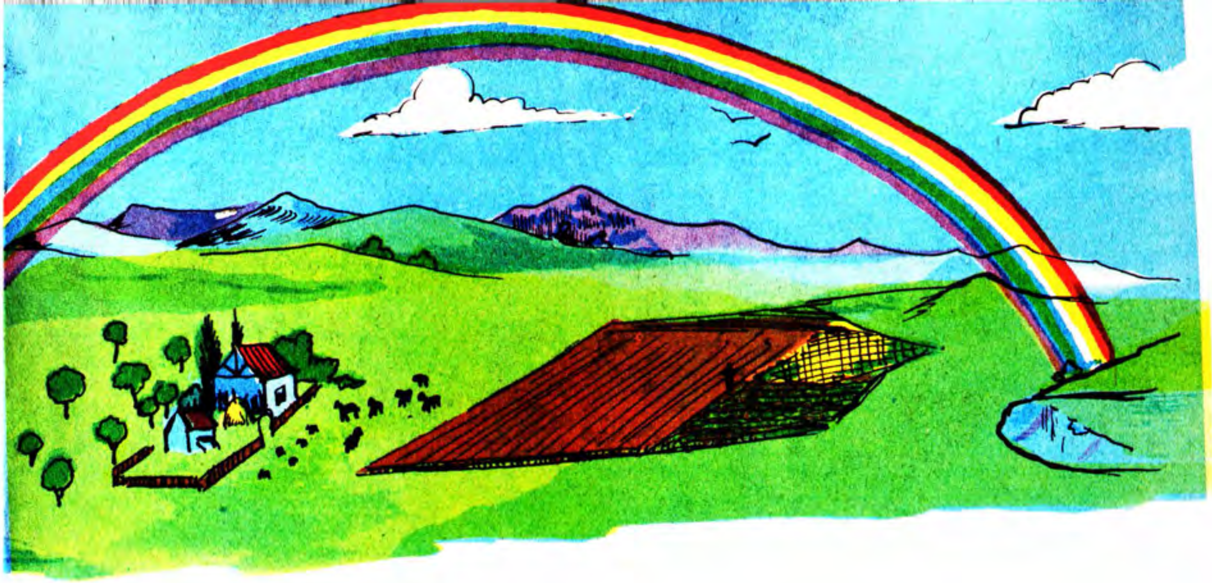
نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَنْظَرُ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْوَلَدِ ؟ ماذا كانَ في كَفَّيْهِ ؟ هَلِ ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي بِجانِبِهِ مَسْرورٌ ؟ لِماذا ؟ ماذا تَرىٰ بَعيدًا عَلىٰ ٱلْيَمينِ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ هَلْ رَأَيْتَ فَلّاحًا ؟ أَيْنَ ؟ اُذْكُرْ بَعْضَ أَعْمالِهِ وَأَدَواتِهِ ؟

شرح المفردات اَلسِّكَّةُ : حَديدَةُ ٱلْمِحْراثِ ـ اَلْأَثْلامُ : ما تَشُقُّهُ ٱلسِّكَّةُ مِنَ ٱلْأَرْضِ

تمرين 1- اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

أَحْرُثُ ثُمَّ أَزْرَعُ	نَحْرُثُ ثُمَّ نَزْرَعُ	نَحْرُثُ ثُمَّ نَزْرَعُ
تَحْرُثُ ثُمَّ تَزْرَعُ	تَحْرُثانِ ثُمَّ تَزْرَعانِ	تَحْرُثونَ ثُمَّ تَزْرَعونَ
تَحْرُثينَ ثُمَّ تَزْرَعينَ	تَحْرُثانِ ثُمَّ تَزْرَعانِ	تَحْرُثْنَ ثُمَّ تَزْرَعْنَ
يَحْرُثُ ثُمَّ يَزْرَعُ	يَحْرُثانِ ثُمَّ يَزْرَعانِ	يَحْرُثونَ ثُمَّ يَزْرَعونَ
تَحْرُثُ ثُمَّ تَزْرَعُ	تَحْرُثانِ ثُمَّ تَزْرَعانِ	تَحْرُثْنَ ثُمَّ تَزْرَعْنَ

2- صَرِّفْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : أَحْصُدُ وَأَدْرُسُ



14. اَلشَّمْسُ تَلْمَعُ مِنْ جَديدٍ

1 كانَتِ ٱلشَّمْسُ تَلْمَعُ في ٱلسَّماءِ، وَكانَ ٱلْأَوْلادُ يَلْعَبونَ في ٱلْحَقْلِ، وَفَجْأَةً، قَعْقَعَ ٱلرَّعْدُ، وَلَمَعَ ٱلْبَرْقُ ٱلْأَزْرَقُ، بَيْنَ ٱلسُّحُبِ ٱلسَّوْداءِ، وَهَزَّتِ ٱلرّيحُ أَغْصانَ ٱلْأَشْجارِ، فَٱنْتَشَرَتْ أَوْراقُها في ٱلْفَضاءِ.

2 وَرَفَعَ ٱلْأَوْلادُ رُؤوسَهُمْ إِلىٰ ٱلسَّماءِ، ثُمَّ أَسْرَعوا إِلىٰ ٱلْحَظيرَةِ، قَبْلَ أَنْ يَسْقُطَ ٱلْمَطَرُ، فَيُبَلِّلَ ثِيابَهُمْ.



3 صارَتِ ٱلرّيحُ تَهُبُّ أَعْنَفَ فَأَعْنَفَ، وَٱلرَّعْدُ يَقْصِفُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَقَطَراتُ ٱلْمَطَرِ ٱلْكَبيرَةُ، أَخَذَتْ تَنْصَبُّ ٱنْصِباباً، وَكانَ ٱلدَّجاجُ يَصْرُخُ وَهُوَ يَنْطَلِقُ إِلىٰ ٱلْخُمِّ .

4 ٱلْآنَ هَدَأَتِ ٱلرّيحُ، وَتَوَقَّفَ هُطولُ ٱلْمَطَرِ، وَلَمَعَتِ ٱلشَّمْسُ مِنْ جَديدٍ بَيْنَ قِطَعِ ٱلسُّحُبِ ٱلْمُتَناثِرَةِ، وَتَقَوَّسَ قَوْسُ قُزَحَ ٱلْبَديعُ، فَخَرَجَ ٱلْأَوْلادُ مَرَّةً أُخْرىٰ، وَأَمْكَنَهُمْ أَنْ يَشُمّوا ٱلرُّطوبَةَ ٱلْمُنْعِشَةَ، مِنْ مَطَرِ ٱلْخَريفِ .

15. اَلْخَرِيفُ

أَقْبَلَ ٱلْغَيْمُ وَهٰذا
مِنْ عَلاماتِ ٱلْخَرِيفْ
وَمَضٰى ٱلْحَرُّ وَوَلّٰى
وَأَتٰى ٱلْجَوُّ ٱللَّطِيفْ
إِنَّهُ فَصْلُ ٱلْخَرِيفْ
أَنا فَرْحانُ كَثِيرًا
بِرُجوعي لِلدُّروسْ
سَوْفَ أَقْضي بَعْضَ يَوْمي
مُنْشِداً غَنْمَ عَبوسْ
إِذْ أَتٰى فَصْلُ ٱلْخَرِيفْ



نلاحظ الصورة أَيُّ شَيْءٍ في ٱلصّورَةِ يَدُلُّ عَلىٰ أَنّنا في فَصْلِ ٱلْخَرِيفِ؟ ماذا تَرىٰ في أَقْصىٰ ٱلصّورَةِ؟ ماذا تَرىٰ عَلى يَمينِ ٱلصّورَةِ ؟ هَلْ هُوَ فَرْحانُ ؟ لِماذا؟

شرح المفردات اَلْغَيْمُ : اَلسَّحابُ - وَلّىٰ : مَضىٰ - اَللَّطيفُ : اَلْجَميلُ - أَتىٰ : جاءَ

نفهم النص ماهِيَ فُصولُ ٱلسَّنَةِ؟ في أَيِّ فَصْلٍ نَحْنُ؟ كَيْفَ تُصْبِحُ حَرارَةُ ٱلشَّمْسِ؟

الخط : خ الخ الخريف

تقليد الجمل . كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: اَلْحَرّاثُ هُوَ ٱلَّذي يَحْرُثُ ٱلْأَرْضَ - اَلزَّرّاعُ هُوَ ٱلَّذي ... - اَلْحَصّادُ ... - اَلْغَنّامُ ... - اَلْحَطّابُ ... - اَلصَّيّادُ ... -

تكوين الجمل



اَلْفَلّاحُ

1 - أَيَّ مَنْظَرٍ تُمَثِّلُ هٰذِهِ ٱلصّورَةُ ؟

← جملة

2 - ماذا تَرىٰ في أَسْفَلِ ٱلصّورَةِ ؟

← جملة

3 - ما نَفْعُ ٱلسّاقِيَةِ ؟

← جملة

4 - صِفْ عَمَلَ ٱلْفَلّاحِ وَقُلْ ما نَفْعُهُ ؟

← جملة

5 - هَل تَحْتَرِمُ ٱلْفَلّاحَ ؟ لِماذا ؟

← جملة



16. اَلْقَنّاصُ وَٱلْغُرابُ ٱلْأَعْوَرُ

1 حَكىٰ قَنّاصٌ فَقالَ: «طَلَبَ مِنّي صاحِبُ خانٍ، أَنْ أَقْتُلَ غُرابًا أَعْوَرَ، لِأَنَّهُ يَخْلِسُ لَهُ كُلَّ يَوْمٍ شَوْكَةً وَمِلْعَقَةً.

2 «وَبَعْدَ قَليلٍ، شَرَعْتُ أَصْطادُ فِي ٱلْغابَةِ ٱلْمُجاوِرَةِ؛ وَفي مُنْتَصَفِ ٱلنَّهارِ، أَرَدْتُ أَنْ أَسْتَريحَ، فَتَمَدَّدْتُ تَحْتَ شَجَرَةٍ وَنِمْتُ، فَلَمْ أَشْعُرْ إِلّا بِحَفيفِ جَناحَيْنِ فَوْقَ رَأْسي، فَٱنْتَبَهْتُ مَذْعورًا، فَرَأَيْتُ ٱلْغُرابَ ٱلْأَعْوَرَ يُحَلِّقُ فِي ٱلْجَوِّ، وَفي مِنْقارِهِ بِطاقَةٌ؛ فَأَسْنَدْتُ بُنْدُقِيَّتي عَلىٰ كَتِفي،

وَأَطْلَقتُ ٱلنّارَ، وَلٰكِنّي أَخطَأْتُ ٱلْمَرْمىٰ.

3 «وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، قَدِمَ حارِسُ ٱلْغابَةِ، وَطَلَبَ مِنّي رُخْصَةَ ٱلصَّيْدِ، فَأَخَذْتُ أُفَتِّشُ في جُيوبي، فَلَمْ أَجِدْ شَيْئًا، فَحَجَزَ عَلَيَّ بُنْدُقِيَّتي.

4 وَبَعْدَ ذَهابِ ٱلْحارِسِ، تَبَيَّنَ لي أَنَّ ٱلْغُرابَ ٱلْأَعْوَرَ، هُوَ ٱلَّذي سَرَقَ ٱلرُّخْصَةَ

نُلاحِظ الصورة ماذا تَرىٰ بَعيداً في ٱلْجَوِّ؟ كَمْ شَخْصًا تَرىٰ في ٱلصّورَةِ؟ ماذا يَحْمِلُ ٱلْقَنّاصُ عَلى كَتِفِهِ؟ بِماذا يَتَمَنْطَقُ؟ مَنْ يُرافِقُهُ؟ كَيْفَ يَقْنِصُ ٱلْقَنّاصُ ٱلطُّيورَ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلْكَلْبُ؟ هَلْ تُحِبُّ ٱلْقَنْصَ؟ لِماذا؟ (يُسْتَغَلُّ ذلك بحسب الرغبة)

شرح المفردات خانٌ: فُنْدُقٌ ــ يَخْلِسُ: يَسْرِقُ ــ يُحَلِّقُ: يَطيرُ ــ حَجَزَ: حَبَسَ

نفهم النص ماذا كانَ ٱلْغُرابُ يَسْرِقُ؟ ماذا رَأىٰ ٱلصَّيادُ؟ لِماذا حَجَزَ ٱلْحارِسُ البُنْدُقِيَّةَ؟

تمرين أَنْقُلْ كُلَّ كَلِمَتَيْنِ مَعَ ما يُناسِبُهما: ٱلْقَنّاصُ ٱلْماهِرُ ــ ٱلْغُرابُ ٱلْجَبانُ ــ ٱلرَّصاصَةُ ٱلْقاتِلَةُ ــ ٱلْأَرْنَبُ ٱلْمَذْعورُ ــ يَفِرُّ وَيَخْتَفي ــ تَخْرِقُ وَتُمَزِّقُ ــ يُصَوِّبُ وَيَقْتُلُ ــ يَطيرُ وَيَغيبُ.

املاء: ٱلْفِقْرَة 3 - انتبه الى: ٱللَّحْظَة - رُخْصَة - شَيْئاً - فَحَجَزَ بُنْدُقِيَّتي

تمرين: هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ في أَوَّلِها لامانِ مِثْلَ: ٱللَّحْظَة.

١٧. اَلرُّمْحُ ٱلْمَسْحورُ



١ مَرْمَرٌ قَنّاصٌ زِنْجِيٌّ، مولَعٌ بِٱلْقَنْصِ وَٱلصَّيْدِ، لِذٰلِكَ كانَ يَقْضي أَكْثَرَ أَوْقاتِ ٱلْيَوْمِ، يُطارِدُ ٱلصَّيْدَ بِرُمْحِهِ ٱلَّذي كانَ يُصيبُ بِهِ ٱلْهَدَفَ دائِماً ؛ لِأَنَّ مَرْمَرًا كانَ يَدْهَنُهُ بِدِهانٍ مَسْحورٍ.

٢ وَذاتَ سَنَةٍ، تَزَوَّجَ مَرْمَرٌ زِنْجِيَّةً حَسْناءَ، اِسْمُها زُمُرُّدَةُ، وَكانَتْ رَحيمَةً بِٱلْحَيوانِ، كَما كانَتْ بارَّةً بِزَوْجِها : تَأْلَمُ لِما يُصيبُ ٱلْحَيَوانَ مِنْ سوءٍ، وَتَخْشىٰ مِمّا عَسىٰ أَنْ يُصيبَ زَوْجَها مِنَ أَخْطارٍ.

٣ فَفَكَّرَتْ في حيلَةٍ، تُبْغِضُ إِلىٰ زَوْجِها ٱلصَّيْدَ؛ فَكانَتْ كُلَّما عَرَفَتْ أَنَّ زَوْجَها سَيَخْرُجُ لِلصَّيْدِ، أَسْرَعَتْ إِلىٰ ٱلرُّمْحِ ،وَدَهَنَتْهُ بِدِهانٍ مَسْحورٍ آخَرَ،

حَتّىٰ لا يُؤْذِيَ أَيَّ حَيَـوانٍ .

4 فَتَبَدَّلَتْ أَحْوالُ مَرْمَرٍ بَعْدَ أَيّامٍ مِنْ زَواجِهِ ؛ لِأَنَّ رُمْحَهُ لَمْ يَعُدْ يُصيبُ ٱلْهَدَفَ ، فَكَسَرَهُ ، وَأَقْلَعَ عَنْ عـادَةِ ٱلصَّيْدِ .

نلاحظ الصورة ماذا تَرىٰ أَمامَكَ ؟ أَيُّ لَوْنٍ هِيَ ؟ ماذا تَفعَلُ ؟ ما فائِدَةُ ٱلرُّمْحِ ؟ هَلْ تَعْرِفُ أَدَواتٍ أُخرىٰ تَصْلُحُ لِلقَنْصِ ؟ أُذْكُرْها . (يُستَغَلُّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ) .

شرح المفردات زِنْجِيٌّ : سودانِيٌّ – بارَّةً : رَحيمَةً – لا يُؤْذي : لا يَضُرُّ – أَقْلَعَ : تَرَكَ

نفهم النص لِمَ كانَ مَرْمَرُ يُصيبُ ٱلْهَدَفَ ؟ مِمَّ كانَتْ زُمُرُّدَةُ تَتَأَلَّمُ ؟ لِمَ كَسَرَ مَرْمَرُ ٱلرُّمْحَ ؟

تمرين : 1- اِنْسَخْ ثُمَّ احْفَظْ :

أَنا أُطْلِقُ ٱلنّـارَ	نَحْنُ نُطْلِقُ ٱلنّارَ	نَحْنُ نُطْلِقُ ٱلنّارَ
أَنْتَ تُطْلِقُ ٱلنّـارَ	أَنْتُما تُطْلِقـانِ ٱلنّارَ	أَنْتُمْ تُطْلِقونَ ٱلنّارَ
أَنْتِ تُطْلِقينَ ٱلنّـارَ	أَنْتُما تُطْلِقـانِ ٱلنّارَ	أَنْتُنَّ تُطْلِقْـنَ ٱلنّارَ
هُـوَ يُطْلِـقُ ٱلنّـارَ	هُما يُطْلِقـانِ ٱلنّارَ	هُمْ يُطْلِقونَ ٱلنّارَ
هِيَ تُطْلِـقُ ٱلنّـارَ	هُما تُطْلِقـانِ ٱلنّارَ	هُنَّ يُطْلِقْـنَ ٱلنّارَ

2- صَرِّفْ عليٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : أنا أُصيبُ ٱلْهَدَفَ .

املاء : الفقرة الاولى-انتبه الى : قناص – زنجي – بالقنص – لذلك الصيد – دائما .

تمرين هات خمس كلمات تبدأ بالباء بعد ها (ال) القمرية مثل «بالقنص»



18. زوزو يَصْطادُ ٱلسَّمَكَ

1 اِشْتَرىٰ زوزو قَصَبَةَ صَيْدٍ، وَخَيْطاً، وَصِنّارَةً، ثُمَّ نَزَلَ إِلىٰ ٱلشّاطِئِ، وَجَلَسَ فَوْقَ صَخْرَةٍ مُرْتَفِعَةٍ، وَوَضَعَ ٱلطُّعْمَ في ٱلصِّنّارَةِ، وَرَماهُ في ٱلْبَحْرِ.

2 اِصْطادَ زوزو سَمَكَةً صَغيرَةً، فَجَعَلَها طُعْمًا، لِيَحْصُلَ عَلىٰ سَمَكَةٍ أَكْبَرَ مِنْها، وَهٰكَذا ٱسْتَمَرَّ طولَ ٱلنَّهارِ، حَتّىٰ ٱصْطادَ سَمَكَةً كَبيرَةً، لا تَقْدِرُ ٱلْقَصَبَةُ عَلىٰ حَمْلِها.

3 فَكَّرَ زوزو وَفَكَّرَ، وَأَخيرًا ٱهْتَدىٰ إِلىٰ طَريقَةٍ جَديدَةٍ في صَيْدِ ٱلسَّمَكِ: رَبَطَ ٱلسَّمَكَةَ ٱلْكَبيرَةَ

بِطَرَفِ ٱلْحَبْلِ، وَرَبَطَ طَرَفَهُ ٱلثّاني بِخِصْرِهِ، ثُمَّ أَلْقَى ٱلسَّمَكَةَ في ٱلْماءِ، فَجاءَتْ سَمَكَةٌ أَكْبَرُ مِنْها، فَٱلْتَقَمَتْها؛ وَلَمّا أَرادَ زوزو أَنْ يَجْذِبَها، غَلَبَتْهُ وَجَرَّتْهُ إِلى وَسَطِ ٱلْبَحْرِ.

4 أَخَذَ زوزو يَصيحُ: «أَنْقِذوني! أَنْقِذوني!» سَمِعَهُ رُكّابُ قارِبٍ، فَأَسْرَعوا إِلَيْهِ، وَأَنْقَذوهُ مِنَ ٱلْهَلاكِ.

الخــــط: صـ صيا صياد

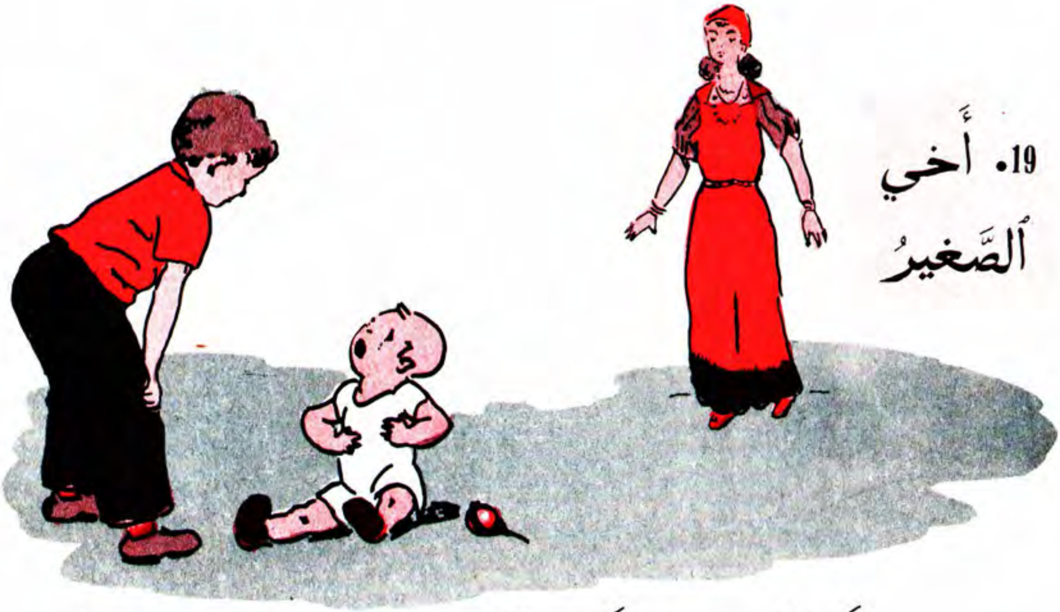
تقليد الجمل كَوِّنْ خَمسَ جُمَلٍ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي: اَلصَّيّادُ يَصْطادُ ٱلسَّمَكَ إمّا بِٱلْقَصَبَةِ وَإِمّا بِٱلشَّبَكَةِ — اَلْقَنّاصُ يَقْنِصُ ٱلْوُحوشَ إِما بِ... وَإِمّا بِ... اَلتِّلْميذُ يَكْتُبُ ٱلدَّرْسَ إِما بِ... وَإِمّا بِ... — اَلْوَلَدُ يأْكُلُ ... — اَلْبَناتُ يَلْعَبْنَ في ...

تكوين الجمل



حَسَنٌ يَصْطادُ ٱلسَّمَكَ

1- أَيْنَ جَلَسَ حَسَنٌ؟ وَلِماذا؟ ← جملة
2- ماذا يُمْسِكُ؟ ← جملة
3- ماذا يَسْتَعْمِلُ لِصَيْدِ ٱلسَّمَكِ؟ ← جملة
4- هَلْ هُوَ فَرْحانُ؟ لِماذا؟ ← جملة
5- هَلْ تُحِبُّ صَيْدَ ٱلسَّمَكِ؟ لِماذا؟
← جملة



19. أَخي ٱلصَّغيرُ

1 ما أَجْمَلَ عَلِيًّا أَخي! لَهُ عَيْنانِ عَسَلِيَّتانِ، وَفَمٌ صَغيرٌ، وَأَنْفٌ وَرْدِيٌّ، وَشَعْرٌ أَشْقَرُ ناعِمٌ، هُوَ في شَهْرِهِ ٱلْعاشِرِ، مُمْتَلِئُ ٱلْجِسْمِ، كَثيرُ ٱلْحَرَكَةِ؛ وَعِنْدَما يَضْحَكُ تَظْهَرُ لَهُ أَسْنانٌ ناصِعَةُ ٱلْبَياضِ.

2 وَقَدْ بَدَأَ يَعْرِفُ صَوْتي، وَيُحَرِّكُ لي يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ، كَما يَفْعَلُ مَعَ أُمّي؛ هُوَ يَأْخُذُ كُلَّ شَيْءٍ يَجِدُهُ أَمامَهُ، وَيَسْرَعُ بِوَضْعِهِ في فَمِهِ.

3 وَعِنْدَما أَتَهَيَّأُ لِلْقِيامِ بِٱلْعَمَلِ ٱلْمَدْرَسِيِّ، فَإِنَّ أَخي يُفْسِدُ نِظامَ أَشْيائي، وَلا يَتْرُكُني أَشْتَغِلُ؛

ثُمَّ يَنْزَعِجُ وَيَبْكي ، دونَ أَنْ أَعْرِفَ ٱلسَّبَبَ .

4 حينَئِذٍ ، تَأْخُذُهُ أُمّي بَيْنَ ذِراعَيْها ، وَتُغَنّي لَهُ :

« نَمْ ياحَبيبي نَمْ ! مِثْلُكَ تَنامُ ٱلْوَرْدَةُ بَيْنَ أَخَواتِها في ٱلْبُسْتانِ .. نَمْ ياحَبيبي نَمْ ! فَقَدْ جاءَ ٱللَّيْلُ ياصَغيري » وَشَيْئًا فَشَيْئًا ، يَنْتَهي مِنَ ٱلْبُكاءِ ، وَيَغْمِضُ عَيْنَيْهِ ثُمَّ يَنامُ »

نلاحظ الصورة ماذا يَعمَلُ عَلِيٌّ ؟ لماذا يَبْكي ؟ فيمَ يُفكِّرُ أخوهُ ؟ لِماذا قَدِمَتِ ٱلْأُمُّ ؟ هَل لَكَ أَخٌ ؟ كَمْ عُمْرُهُ ؟ صِفْهُ . كَيْفَ تُلاعِبُهُ ؟ مَتىٰ يَبْكي ؟

شرح المفردات أَشْقَرُ : أَصْفَرُ ـ أَمامَهُ : قُدّامَهُ ـ أَتَهَيَّأُ : أَسْتَعِدُّ شَيْئاً فَشَيْئاً : قليلاً قليلاً .

حول الموضوع صِفْ عَلِيّاً - كَمْ عُمْرُهُ ؟ لِمَ أَخَذَتْهُ أُمُّهُ ؟ مَتىٰ يَنامُ ؟

تمريـــن «رجلانِ» كَلِمَةٌ تَدُلُّ على ٱثْنَيْنِ . اِجْعَلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ تَدُلُّ علىٰ ٱثْنَيْنِ : رَأْسٌ ـ أُذُنٌ ـ خَدٌّ ـ فَكٌّ ـ عُنُقٌ صَدْرٌ ـ كَتِفٌ ـ عَضُدٌ ـ ساعِدٌ ـ يَدٌ ـ فَخِذٌ ـ رُكْبَةٌ ـ ساقٌ ـ قَدَمٌ . مِثْلَ : رَأْسٌ . رَأْسانِ ..

املاء : اَلْفِقْرَةُ ٱلثّالِثَةُ - اِنْتَبِهْ إلىٰ : أَتَهَيَّأُ ؛ بِالْعَمَلِ ؛ أَشْياني يَنْزَعِجُ وَيَبْكي .

تمريـــن : هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ مِثْلَ : بِالْعَمَلِ .

20. اَلْعِمْلاقُ



1 يُحكى أَنَّهُ كانَ في مدينَةٍ مِنَ ٱلْمُدُنِ، رَجُلٌ مِنَ ٱلْعَمالِقَةِ: لَهُ رَأْسٌ كَقُبَّةِ ٱلْحَمّامِ، وَذِراعانِ كَٱلْأَعْمِدَةِ، وَرِجْلانِ كَٱلصَّواري، وَأَسْنانٌ كَٱلْحِجارَةِ ٱلْمُسَنَّنَةِ.

2 وَكانَ لَطيفاً جِدّاً : فَإِذا وَجدَ وَلَدًا جائِعًا ، أَخَذَهُ بِرِفْقٍ ، وَوَضَعَهُ في جَيْبِهِ ٱلْكَبيرِ ، فَيَجِدُ ٱلْوَلَدُ أَكْلاً شَهِيًّا ؛ وَلِذٰلِكَ كانَ جَميعُ ٱلنّاسِ يُحِبّونَهُ ، إِلّا ٱلْخُبَثاءُ مِنهُمْ ، فَكانوا يَتَمَنَّوْنَ قَتْلَهُ .

3 وَذاتَ يَوْمٍ ، أَرادَ أَنْ يَغْتَسِلَ بِٱلْماءِ ٱلْفاتِرِ ، فَصَنَعَ لَهُ أَصْحابُهُ مِغْطَسًا يُناسِبُهُ ، وَٱسْتَمَرَّ ٱلْحَدّادونَ يَصْنَعونَهُ مُدَّةَ عامَيْنِ .

4 وَبَعْدَ ٱلِانْتِهاءِ مِنْ صُنْعِ ٱلْمِغْطَسِ ، أَفاضوا فيهِ ٱلنَّهْرَ ، مُدَّةَ ثَمانِيَةِ أَيّامٍ ، وَٱسْتَعْمَلوا لِتَسْخينِهِ غابَةً كامِلَةً مِنْ شَجَرِ ٱلصَّنَوْبَرِ ، ثُمَّ غَطَسَ ٱلعِمْلاقُ في ٱلْماءِ .

5 وَلَمّا رَآهُ أَعْداؤُهُ مُجَرَّداً عَنِ ٱلْمَلابِسِ وَٱلسِّلاحِ ، أَرادوا قَتْلَهُ ، فَأَخَذَ ٱلْمِغْطَسَ ، وَأَفْرَغَهُ عَلَيْهِمْ ، فَماتوا جَميعًا .

نلاحظ الصورة ماذا تَرى في كَفِّ ٱلعِمْلاقِ ؟ هَلِ ٱلْوَلَدُ خائِفٌ ؟ لِماذا ؟ لِماذا ٱجْتَمَعَ هٰؤُلاءِ ٱلْأَوْلادُ ؟ لِماذا يَرْفَعونَ أَذْرِعَتَهُمْ ؟ هَلِ ٱلعِمْلاقُ مَبْسوطٌ ؟ لِماذا ؟ ماذا يَلْبَسُ ؟ كَيْفَ لِحْيَتُهُ . (يُسْتَغَلُّ ذلك بحسب الرغبة) .

21. اَلْمُمَرِّضَةُ



رَأَيْتُها نَظيفَهْ
نَشيطَةً خَفيفَهْ
فُؤادُها رَحيمُ
وَعَطْفُها عَظيمُ
لَطيفَةُ ٱلْكَلامِ تَعْمَلُ في نِظامِ
تَطوفُ بِٱلدَّواءِ في ٱلصُّبْحِ وَٱلْمَساءِ
وَتَأْخُذُ ٱلْحَرارَهْ بِغايَةِ ٱلْمَهارَهْ
في كَفِّها شِفاءُ يَبْعَثُهُ ٱلرَّجاءُ
في قَلْبِها حَنانُ يَبُثُّهُ ٱللِّسانُ

إِنْ أَحَدٌ دَعاها
تُسْرِعُ في خُطاها
تَظَلُّ كَٱلْفَراشَهْ
تَطوفُ في بَشاشَهْ
مِنْ حُجْرَةٍ لِحُجْرَهْ
وَأُسْرَةٍ لِأُسْرَهْ



لاحظ الصورتين 1 تَصَوَّرْ حَدَثًا بَيْنَ ٱلْمَرِيضِ وَٱلْمُمَرِّضَةِ. ماذا تَعْمَلُ ٱلْمُمَرِّضَةُ في ٱلْمُسْتَشْفَى ؟ أُذْكُرْ كَيْفَ تَعْتَني بِٱلْمَريضِ ؟ 2 مَنْ يَرْقُدُ عَلى السَّريرِ؟ مَنْ يَعْتَني بِهِ ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة) .

شرح المفردات تَطوفُ بِٱلدَّواءِ : تَذْهَبُ بِهِ إِلىٰ حُجُراتِ ٱلْمَرْضَىٰ ـ ٱلرَّجاءُ : ٱلْأَمَلُ ـ يَبُثُّهُ : يُذيعُهُ.

لنفهم النص صِفِ ٱلْمُمَرِّضَةَ - مَتىٰ تَطوفُ بِٱلدَّواءِ؟ ماذا في كَفِّها وَقَلْبِها ؟ لِمَنْ تُشْبِهُ في طَوافِها ؟

الخط : قـ الْقِـ الْقَلْب

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: لا أُنَظِّفُ وَجْهي فَقَطْ ، بَلْ أطرافي كَذٰلِكَ ـ لا أُطيعُ والدي فَقَطْ بَلْ ... - لا أُحِبُّ مُعَلِّمي فَقَطْ ... - لا أَعْرِفُ ٱلسِّباحَةَ ... ـ لا أَعْرِفُ رُكوبَ ...

تكوين الجمل

ٱلنَّظافَةُ



1 - أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَنْظَرُ ؟

← جملة

2 - ماذا يَفْعَلُ سَعيدٌ ؟

← جملة

3 - ماذا يُمْسِكُ بِكُلٍّ مِنْ يَدِهِ ٱلْيُسْرىٰ وَٱلْيُمْنىٰ ؟

← جملة

4 - هَلْ تُنَظِّفُ أَسْنانَكَ ؟ لِماذا ؟

← جملة

5 - أُذْكُرْ كَيْفَ تَعْتَني بِهِنْدامِكَ صَباحاً ؟

← جملة

22. اَلشَّيْءُ في غَيْرِ مَوْضِعِهِ



1 كانَ سَليمٌ يَتَداوىٰ مِنْ رَمَدٍ في عَيْنَيْهِ، فَوَضَعَ ٱلسّائِلَ ٱلَّذي يَغْسِلُ بِهِ عَيْنَيْهِ في كوبٍ، وَلَمّا غَسَلَهُما، تَرَكَ ٱلْكوبَ فارغًا عَلىٰ ٱلْمائِدَةِ في ٱلْمَطْبَخِ.

2 وَعادَ أَخوهُ سَعيدٌ إِلىٰ ٱلدّارِ، وَكانَ عَطْشانَ، فَرَأىٰ ٱلْكوبَ فارِغاً عَلىٰ ٱلْمائِدَةِ، فَمَلَأَهُ ماءً، وَأَفْرَغَهُ في جَوْفِهِ؛ وَلَمْ يَكَدِ ٱلْماءُ يَسْتَقِرُّ في بَطْنِهِ، حَتّىٰ أَحَسَّ بِمَغَصٍ شَديدٍ؛ وَسَقَطَ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ، لِأَنَّ ٱلسّائِلَ كانَ سامّاً.



3 وَأَثْناءَ ذٰلِكَ، دَخَلَ أَخوهُ سَليمٌ، فَإِذا بِهِ يَجِدُهُ يَتَخَبَّطُ؛ عَرَفَ سَليمٌ ٱلسَّبَبَ، فَأَسْرَعَ إِلىٰ ٱلْمِسَرَّةِ،

وَتلفَنَ إِلىٰ مَرْكَزِ ٱلْإِسْعافِ ، لِإِنْقاذِ أَخيهِ مِنَ ٱلْمَوْتِ .

4 وَجاءَ رِجالُ ٱلْإِسْعافِ ، فَحَمَلوهُ في سَيّارَتِهِمْ إِلىٰ ٱلْمُسْتَشْفىٰ ، وَأَفْرَغوا ما في جَوْفِهِ ، وَغَسَلوا مَعِدَتَهُ ، وَلَطَفَ ٱللّٰهُ بِهِ ، فَنَجّاهُ مِنَ ٱلْمَوْتِ .

نلاحظ الصورتين تَأَمَّلِ ٱلصّورَةَ ٱلْأولىٰ ، وَقُلْ أَيَّ ٱلْعَيْنَيْنِ يُداوي سَليمٌ ؟ ماذا يَعْمَلُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ ؟ – لاحِظِ ٱلصّورَةَ ٱلثّانِيَةَ وَقُلْ ماذا يَعْمَلُ سَعيدٌ ؟ هَل تَشْرَبُ مِنْ كوبٍ قَبْلَ أَنْ تَتَأَكَّدَ مِنْ نَظافَتِهِ ؟ هَلْ تَشْرَبُ مِنَ ٱلْأَوْعِيَةِ ٱلْعُمومِيَّةِ ؟ لِماذا ؟

شرح المفردات رَمَضٌ : مَرَضُ ٱلْعَيْنِ – مَغْصٌ : وَجَعُ ٱلْبَطْنِ – ٱلْهاتِف : ٱلتِّلِفون بَطْنُهُ : جَوْفُهُ .

لنفهم النص مِمَّ كانَ سَليمٌ يَتَداوىٰ ؟ لِمَ أَضَرَّ ٱلْماءُ سَعيداً ؟ كَيْفَ أَنْقَذَ سَليمٌ أَخاهُ ؟ كَيْفَ عالَجَ رِجالُ ٱلْإِسْعافِ ٱلْمَريضَ ؟

تمرين اِسْتَعْمِلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَجِدُها في ٱلسَّطْرِ ٱلْأَوَّلِ مَعَ ما يُناسِبُها مِنْ كَلِماتِ ٱلسَّطْرِ ٱلثّاني : 1 « صُداعٌ – مَغْصٌ – زُكامٌ – وَجَعٌ – رَمَدٌ – خَفَقانٌ – سَكْتَةٌ – وَرَمٌ » 2 « ٱلْعَيْنِ – ٱلْأَمْعاءِ – ٱلْأَنْفِ – ٱلْقَدَمِ – ٱلرَّأْسِ – ٱلْقَلْبِ – ٱللِّسانِ – ٱلْبَطْنِ » .

تمرين أَكْمِلِ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ : كانَ سَليمٌ ... مِنْ ... في عَيْنَيْهِ – تَرَكَ سَليمٌ ... فارِغًا عَلىٰ ... – مَلَأَ أَخوهُ ٱلْكوبَ ... وَأَفْرَغَهُ في ... – أَحَسَّ ... شَديدٍ ، وَسَقَطَ عَلىٰ ... لِأَنَّ ٱلسّائِلَ كانَ ... – جاءَ رِجالُ ... حَمَلوهُ في ... إِلىٰ ... – وَلَطَفَ ... بِهِ ... فَنَجّاهُ مِنَ ...

املاء : ٱلْفِقْرَةُ ٱلْأولىٰ – اِنْتَبِهْ إِلىٰ : يَتَداوىٰ – ٱلسّائِل – ٱلْمائِدَة .

تمرين : هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ في آخِرِها ياءٌ تُنْطَقُ أَلِفاً مِثْلَ : يَتَداوىٰ .



23. اَلثَّرْثارُ وَمُحِبُّ ٱلِاخْتِصارِ

1 تَرافَقَ شَيْخانِ في سَفَرٍ، وَكانَ أَحَدُهُما ثَرْثاراً، وَكانَ ٱلْآخَرُ يُحِبُّ ٱلِاخْتِصارَ؛ فَلَمّا وَصَلا إِلىٰ ٱلْمَكانِ ٱلَّذي كانا يَقْصِدانِ إِلَيْهِ، أَحَسَّ ٱلثَّرْثارُ بِرَأْسِهِ يَلْتَهِبُ مِنَ ٱلْحُمّىٰ، فَسَقَطَ مَريضًا

2 وَبَعْدَ بِضْعَةِ أَيّامٍ، عَزَمَ رَفيقُهُ عَلىٰ ٱلْعَوْدَةِ إِلىٰ بَلَدِهِ، فَأَرادَ ٱلثَّرْثارُ أَنْ يُحَمِّلَهُ رِسالَةً إِلىٰ أَهْلِهِ، لِأَنَّ ٱلْمَرَضَ أَعْجَزَهُ عَنِ ٱلْعَوْدَةِ مَعَ رَفيقِهِ.

3 قالَ ٱلثَّرْثارُ لِرَفيقِهِ: «قُلْ لِأَهْلي: لَقَدْ أَصابَهُ صُداعٌ في رَأْسِهِ، وَأَلَمٌ في أَضْراسِهِ، وَقَدْ فَتَرَتْ

يَداهُ، وَتَوَرَّمَتْ رِجْلاهُ، وَٱنْحَلَّتْ رُكْبَتاهُ؛ وَأَصابَهُ وَجَعٌ في ظَهْرِهِ، وَخَفَقانٌ في قَلْبِهِ، وَسَكْتَةٌ في لِسانِهِ.

4 فَقالَ ٱلرَّفيقُ: «ياسَيِّدي ٱلشَّيْخَ، أنا رَجُلٌ أَكْرَهُ أَنْ أُطيلَ ٱلْكَلامَ، وَلِذٰلِكَ سَأَقولُ لَهُمْ: «ماتَ، وَٱلسَّلامُ!»

نلاحظ الصورة دُلَّ عَلى ٱلثَّرْثارِ في ٱلصّورَة؛ كَيْفَ شَكْلُهُ؟ ماذا يَعْمَلُ؟ ماذا تَرىٰ على يَسارِكَ؟ بِماذا يُمْسِكُ؟ هَلْ يُنْصِتُ بِٱهْتِمامٍ؟ كَيْفَ تَسْتَنْتِجُ ذٰلِكَ؟

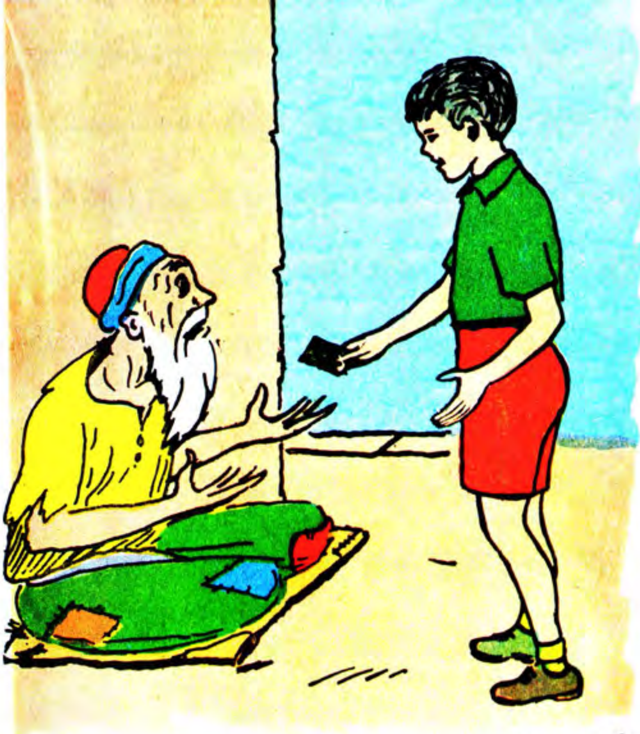
شرح المفردات اَلثَّرْثارُ: ٱلْكَثيرُ ٱلْكَلامِ - تَوَرَّمَتْ: اِنْتَفَخَتْ - خَفَقانٌ: اِضْطِرابٌ.

نفهم النص بِمَ أَحَسَّ ٱلثَّرْثارُ؟ عَلى أَيِّ شَيْءٍ عَزَمَ ٱلرَّفيقُ؟ مِمَّ كانَ ٱلثَّرْثارُ يَشْكو؟ بِمَ أَجابَهُ ٱلرَّفيقُ؟

1- **تمرين** اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ:

عِنْدي مَغَصٌ	عِنْدَنا مَغَصٌ	عِنْدَنا مَغَصٌ
عِنْدَكَ مَغَصٌ	عِنْدَكُما مغص	عِنْدَكُمْ مغص
عِنْدَكِ مَغَصٌ	عِنْدَكُما مغص	عِنْدَكُنَّ مغص
عِنْدَهُ مغص	عِنْدَهُما مغص	عِنْدَهُمْ مغص
عِنْدَها مغص	عِنْدَهُما مغص	عِنْدَهُنَّ مغص

2- **تمرين**: صَرِّفْ على ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ: عِنْدي وَجَعٌ.



24. اَلْمُكافَأَةُ ٱلْحَسَنَةُ

1 ذاتَ يَوْمٍ كانَ أَحْمَدُ ذاهِبًا إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ، فَٱعْتَرَضَ طَريقَهُ شَيْخٌ مُقْعَدٌ، فَمَدَّ يَدَهُ قائِلاً: «صَدَقَةً لِلّٰهِ! أَنا جَوْعانُ!» فَٱعْتَذَرَ أَحْمَدُ لِلشَّيْخِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ مَعَهُ شَيْئًا.

2 وَلَمّا وَصَلَ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفاقِهِ حالَ ٱلشَّيْخِ، فَحَنَّ عَلَيْهِمْ، وَدَفَعَ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ لِأَحْمَدَ ما كانَ مَعَهُ مِنْ طَعامٍ أَوْ نُقودٍ.

3 وَفي طَريقِ عَوْدَةِ أَحْمَدَ إِلىٰ ٱلدّارِ، مَرَّ بِٱلشَّيْخِ، وَدَفَعَ لَهُ ما جَمَعَهُ مِنَ ٱلتَّلاميذِ، فَٱبْتَسَمَ في وَجْهِهِ، وَأَعْطاهُ نَواةَ بَلَحَةٍ، وَقالَ لَهُ: «خُذْ، هٰذِهِ مُكافَأَتُكَ» فَأَخَذَها، وَتابَعَ طَريقَهُ.

4 وَفي ٱلدّارِ خَطَرَ لِأَحْمَدَ أَنْ يَزْرَعَ ٱلنَّواةَ في ٱلْحَديقَةِ، لِتَصيرَ نَخْلَةً؛ وَبَيْنَما هُوَ يَحْفِرُ في ٱلْأَرْضِ لِيَضَعَ ٱلنَّواةَ، عَثَرَ بِقِطْعَةٍ ذَهَبِيَّةٍ، فَٱلْتَقَطَها وَهُوَ يَقولُ: «هٰذِهِ هِيَ ٱلْمُكافَأَةُ»!

نلاحظ الصورة ماذا يَفعَلُ هٰذا ٱلشَّيخُ ٱلْجالِسُ عَلىٰ ٱلرَّصيفِ؟ ماذا يَعمَلُ أَحْمَدُ؟ لِماذا؟ هَلْ تَعرِفُ فَقيراً؟ صِفْهُ؟ هَلْ تُحْسِنُ إِلَيْهِ؟ لِماذا؟

نفهم النص ماذا رَأىٰ أَحْمَدُ؟ بِمَ تَصَدَّقَ رِفاقُهُ؟ ماذا فَعَلَ بِالنَّواةِ؟

الخط: فـ فقـ فقير

تفليب الجمل كون خمس جمل على المنوال الآتي: لَمّا وَصَلَ سَليمٌ إِلىٰ ٱلْمَدرَسَةِ، وَصَفَ لِرِفاقِهِ حالَ ٱلشَّيخِ - لَمّا دَخَلْتُ ٱلْبَيْتَ ... - لَمّا أَنْهَيْتُ ٱلتَّمرينَ ... - لَمّا مَرِضَ صَديقي ... - لَمّا عَلِمَ والِدي ...

تكوين الجمل

إِسعافُ ٱلشِّتاءِ



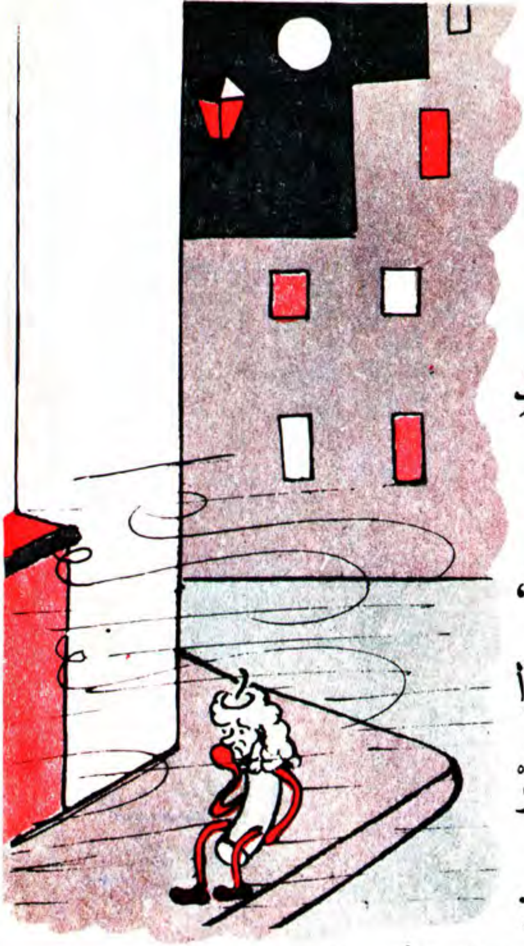
1- ماذا يُوَزِّعُ هٰذا ٱلْوَلَدُ؟ ← جملة

2- عَلىٰ مَنْ يُوَزِّعُها؟ ← جملة

3- مِنْ أَيْنَ جاءَ بِها؟ ← جملة

4- مَتىٰ يَجِبُ أَنْ نَتَصَدَّقَ بِما زادَ عن حاجَتِنا مِنَ ٱلْمَلابِسِ؟

← جملة



25. اَلشَّمْعَةُ وَٱلْفانوسُ

1 لَمْ يَكُنْ يوجَدُ بِأَحَدِ ٱلشَّوارِعِ ٱلْمُظْلِمَةِ، سِوى فانوسٍ بِداخِلِهِ شَمْعَةٌ باهِتَةُ ٱلضَّوْءِ، فَكانَ عَلى ٱلْمارّينَ أَنْ يُنيروا طَريقَهُمْ بِعودِ ٱلْكِبْريتِ، أَوْ بِفَتيلَةِ ٱلْقَدّاحَةِ، أَوْ بِمِصْباحٍ يَدَوِيٍّ.

2 وَذاتَ لَيْلَةٍ، قالَتِ ٱلشَّمْعَةُ لِلْفانوسِ: «لِماذا تَحْبِسُني بَيْنَ جُدْرانِكَ؟ إِنَّ زُجاجَكَ يَجْعَلُ نورِيَ باهِتًا؛ هَيّا ٱفْتَحْ لي بابَكَ، حَتّى أَخْرُجَ لِكَيْ أُضيءَ هٰذا ٱلطَّريقَ ٱلْمُظْلِمَ!»

3 فَأَجابَها ٱلْفانوسُ: «إِنَّ نورَكِ يَظْهَرُ قَوِيًّا، وَأَنْتِ في ٱلدّاخِلِ» قالَتِ ٱلشَّمْعَةُ: «كَلّا! إِنَّني أُريدُ

أَنْ أُظْهِرَ نورِي لِلدُّنْيا ، وَأُنافِسَ مَصابيحَ ٱلْأَرْضِ، وَنُجومَ ٱلسَّماءِ!».

4 فَتَحَ ٱلْفانوسُ بابَهُ ، وَخَرَجَتِ ٱلشَّمْعَةُ ، ثُمَّ هَبَّتِ ٱلرِّيحُ ، فَأَنْطَفَأَ نورُ ٱلشَّمْعَةِ وَٱخْتَفى ؛ فَقالَتِ ٱلشَّمْعَةُ بِأَلَمٍ وَحُزْنٍ : « مَنْ أَنا حَتّىٰ أُنافِسَ ٱلْمَصابيحَ ٱلْكَهْرَبائِيَّةَ ، وَٱلْقَمَرَ وَٱلنُّجومَ ، لَقَدْ كُنْتُ مَغْرورَةً ، وَقَدْ أَهْلَكَني غُروري .

نلاحظ الصورة ماذا تَرىٰ مُعَلَّقاً علىٰ ٱلجِدار؟ مانَفعُهُ ؟ في أيِّ وَقْتٍ مِنَ ٱلْيَوْمِ يَعْمَلُ ٱلْفانوسُ ؟ هَلْ رَأَيْتَهُ قَطُّ ؟ ماذا يَكونُ بِداخِلِهِ ؟ (استغلال خبرة الاطفال)

شرح المفردات باهِتَةُ ٱلضَّوْءِ : ضَعيفَةُ ٱلنّورِ - أُنافِسُ : أُفاخِرُ - أَهْلَكَني : أَضَرَّني

لنفهم النص بِمَ كانَ ٱلمارّونَ يُنيرونَ طَريقَهُمْ ؟ ماذا قالَتِ ٱلشَّمْعَةُ لِلْفانوسِ ؟ ماذا حَدَثَ لِلشَّمْعَةِ ؟

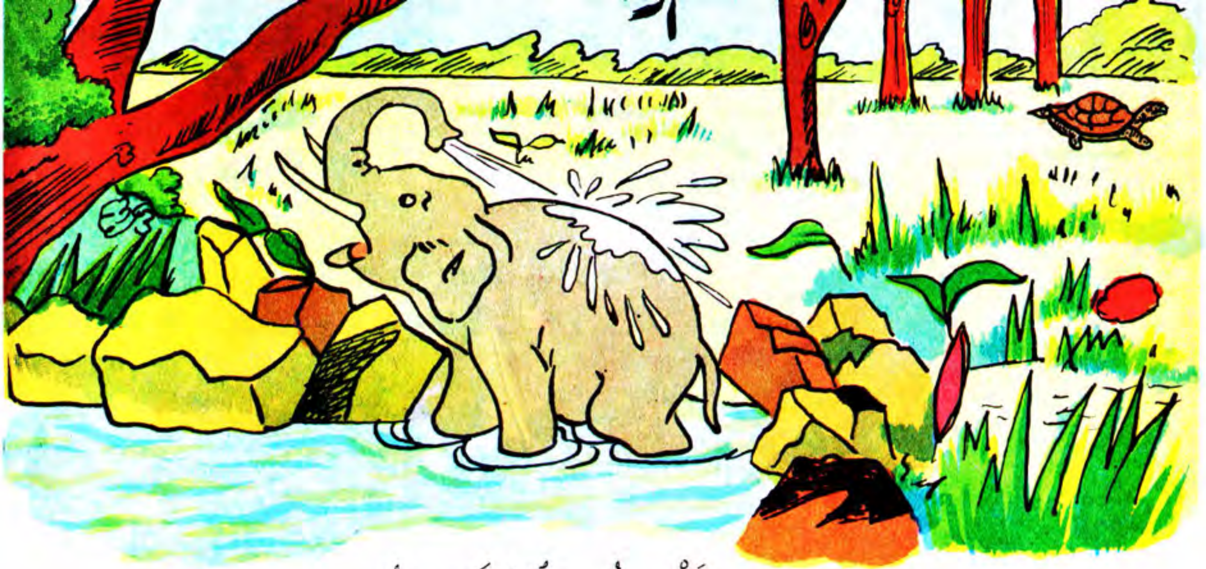
تمرين اِسْتَعْمِلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَرىٰ في ٱلسَّطرِ ٱلْأَوَّلِ مَع ما يُناسِبُها مِنَ ٱلْكَلِماتِ في ٱلسَطرِ ٱلثّاني :

1- أَوْقَدَ _ قَدَحَ _ ضَغَطَ عَلىٰ _ نَفَخَ عَلى .

2- ٱلزِّرِّ ٱلْكَهْرَبائِيِّ _ ٱلشَّمعَةِ _ عودَ ٱلثَّقّابِ _ قِنديلَ ٱلنِّفْطِ .

املاء : الفقرة 1 ؛ انتبه إلىٰ : ذاتَ - قالَتْ - باهتًا - الشمعة : زجاجة.

تمرين : هاتِ خمسَ كلماتٍ تَنتَهي بتاءٍ مفتوحةٍ مِثْلَ : قالت .



26. اَلْفيلُ وَٱلسُّلَحْفاةُ

1 ذاتَ لَيْلَةٍ بارِدَةٍ، جَلَسَتْ سُلَحْفاةٌ تَسْتَدْفِيءُ بِٱلنّارِ، فَمَرَّ بِها فيلٌ وَقالَ: «أَنا جائِعٌ، وَعَلَيْكِ أَنْ تَخْتاري إِحْدىٰ ٱثْنَتَيْنِ: أَنْ آكُلَكِ أَوْ أُحْرِقَكِ!»

2 فَأَجابَتِ ٱلسُّلَحْفاةُ: «إِذا كانَ وَلا بُدَّ مِنْ ذٰلِكَ، فَأَنا أَخْتارُ أَنْ تُحْرِقَني بِٱلنّارِ، غَيْرَ أَنَّني أَسْتَعْطِفُكَ أَنْ تُمْهِلَني يَوْماً»

3 جَمَعَ ٱلْفيلُ أَحْمالاً مِنَ ٱلْحَطَبِ، ثُمَّ صَنَعَ كوخًا، وَسَجَنَ فيهِ ٱلسُّلَحْفاةَ؛ وَفي صَباحِ ٱلْغَدِ، أَشْعَلَ ٱلْفيلُ ٱلنّارَ في ٱلْحَطَبِ، وَبَقِيَ يَنْتَظِرُ، حَتّىٰ ٱحْتَرَقَ ٱلْكوخُ،

وَٱنْطَفَأَتِ ٱلنّارُ، وَلَمْ يَبْقَ في مَكانِها إِلّا ٱلرَّمادُ.

4 ثُمَّ هَبَطَ ٱلْفيلُ إِلَى ٱلنَّهْرِ لِيَسْتَحِمَّ؛ وَلَمّا عادَ مِنَ النَّهرِ، رَأَى ٱلسُّلَحْفاةَ تَبْرُزُ مِنْ تَحْتِ ٱلرَّمادِ؛ وَما كادَ يُدْرِكُها، حَتّى ٱخْتَفَتْ بَيْنَ أَعْشابِ ٱلْغابَةِ؛ وَبَعْدَ ذٰلِكَ، عَرَفَ أَنَّ ٱلسُّلَحْفاةَ كانَتْ قَدْ حَفَرَتْ حُفْرَةً في ٱلْأَرْضِ، وَٱخْتَفَتْ تَحْتَ ٱلتُّرابِ.

نلاحظ الصورة أَيْنَ ٱلْفيلُ؟ماذا يَعْمَلُ؟ هَلْ هُوَ فَرْحانٌ؟ لِماذا؟ ماذا يُحيطُ بِالنَّهرِ؟ هَلْ تَرَى حَيَوانًا آخر؟ أَيْنَ هُوَ؟ ما يَعْمَلُ؟ كَلِّمْهُ مَعَ نَفْسِهِ.

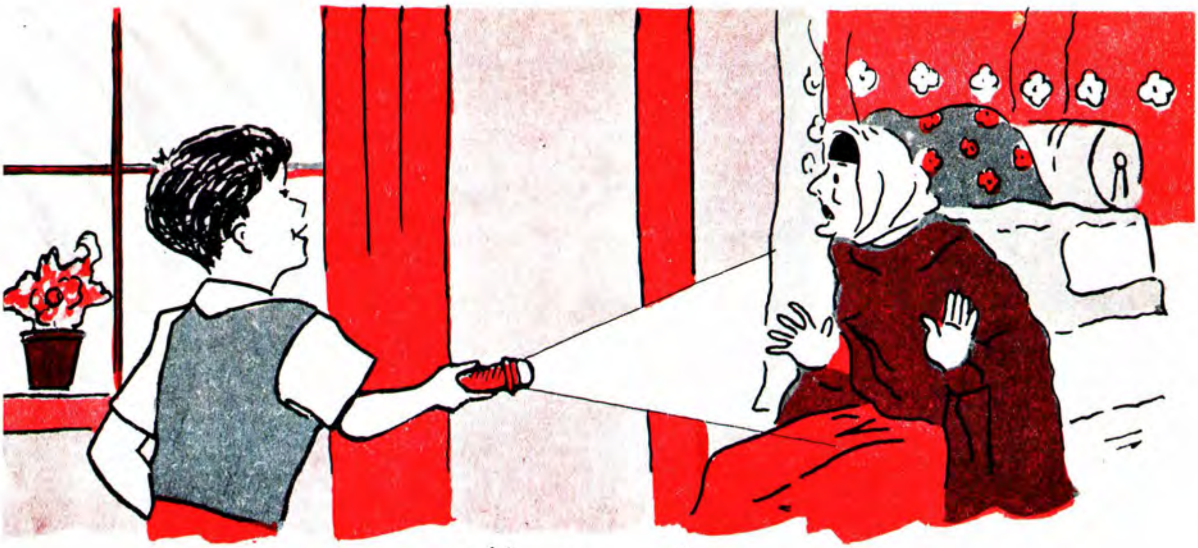
شرح المفردات تَسْتَدْفِي: تَتَسَخَّنُ ـ تُمْهِلُني: تَنْتَظِرُني ـ تَبْرُزُ: تَظْهَرُ

لنفهم النص ماذا كانَتْ تَعْمَلُ ٱلسُّلَحْفاةُ؟مَنْ مَرَّ بِها؟ ماذا قالَ لَها؟ ماذا جَمَعَ؟ لم صَنَعَ ٱلكوخَ؟ أَيْنَ ذَهَبَ ٱلْفيلُ؟ ماذا رَأَى؟ أَيْنَ ٱخْتَفَتْ؟ كَيْفَ نَجَتْ مِنَ ٱلنّارِ؟

1- **تمرين** اِنْسَخْ ثم ٱحْفَظْ:

أُشاهِدُ نوراً باهِتاً نُشاهِدُ نوراً باهِتاً نُشاهِدُ نوراً باهِتاً
تُشاهِدُ نوراً باهِتاً تُشاهِدانِ نوراً باهِتاً تُشاهِدونَ نوراً باهِتاً
تُشاهِدينَ نوراً باهِتاً تُشاهِدانِ نوراً باهِتاً تُشاهِدْنَ نوراً باهِتاً
يُشاهِدُ نوراً باهِتاً يُشاهِدانِ نوراً باهِتاً يُشاهِدونَ نوراً باهِتاً
تُشاهِدُ نوراً باهِتاً تُشاهِدانِ نوراً باهِتاً يُشاهِدْنَ نوراً باهِتاً

2- **تمرين**: صَرِّف على ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ: أَحْمِلُ مَصابيحَ يَدَوِيَّةً.



27. اَلْبَدَوِيَّةُ وَالْكَهْرَباءُ

1 حَكىٰ وَلَدٌ فَقالَ: «جاءَتْنا ضَيْفَةٌ مِنَ ٱلْبادِيَةِ، وَكانَتْ لَمْ تَزُرِ ٱلْمَدينَةَ طولَ عُمُرِها، فَجَلَسَتْ مَعَنا حَتّىٰ غَرَبَتِ ٱلشَّمْسُ، فَقالَتْ: «أَلا توقِدونَ شَمْعَةً، أَوْ تُشْعِلونَ قِنْديلاً.

2 قالَ أخي: «إِنّنا لا نوقِدُ شَمْعًا، وَلا نُشْعِلُ قَناديلَ» ثُمَّ أَخْرَجَ مِنْ جَيْبِهِ مِصْباحًا يَدَوِيًّا، وَسَلَّطَ نورَهُ عَلىٰ وَجْهِ ٱلْبَدَوِيَّةِ، فَهَبَّتْ مِنْ مَكانِها مَذْعورَةً.

3 وَقالَتْ: «ماهٰذا؟ وَمَنِ ٱلَّذي أَوْقَدَ هٰذا ٱلْقِنْديلَ؟ وَما رَأَيْتُ أَحَداً يَصُبُّ فيهِ زَيْتاً أَوْ يَقْدَحُ زِناداً؟

4 «فَضَحِكْنا مِنْ غَفْلَةِ هٰذِهِ ٱلْبَدَوِيَّةِ، اَلَّتي لا تَعْرِفُ ٱلْكَهْرَباءَ، وَلَمْ تَسْمَعْ بِمِثْلِها حَتّىٰ هٰذا ٱلْيَوْمِ، وَقُلْتُ: «لَيْسَ هٰذا قِنْديلاً، وَلا يَحْتاجُ إِلىٰ زَيْتٍ أَوْ قَدْحِ زِنادٍ، أَوْ إِشْعالِ كِبْريتٍ، وَإِنَّما هُوَ يُضيءُ بِٱلْكَهْرَباءِ».

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ على ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: كُنّا نَسْتَضيءُ بِالشَّمْعِ أَمّا ٱلْآنَ فَنَستَضيءُ بِٱلْكَهْرباءِ - كُنّا نَدْرُسُ ٱلْحِسابَ، أَمّا ٱلْآنَ فَنَدْرُسُ ... - كُنّا نَلْعَبُ ... - كُنّا نَتَعَلَّمُ في ... - كُنّا ... -

الخط: شب شم شمع



تكوين الجمل

اَلْأَعْمىٰ وَٱلْمِصْباحُ

أَيْنَ يَسيرُ ٱلْأَعْمىٰ وَفي أَيِّ وَقْتٍ؟

← جملة

ماذا يَحْمِلُ بِكُلٍّ مِنْ يدِهِ ٱلْيُمْنىٰ وَٱلْيُسْرىٰ؟

← جملة

فَكِّرْ وَقُلْ لِماذا يَحْمِلُ مِصْباحًا؟

← جملة

صِفْ أَعْمىٰ آخَرَ رَأَيْتَهُ في ٱلطَّريقِ؟



28. طَلَعَتِ ٱلشَّمْسُ

1 فِي ٱلصَّباحِ قَبْلَ شُروقِ ٱلشَّمْسِ، صَفَّقَ ٱلدِّيكُ بِجَناحَيْهِ، وَصاحَ: «كـكوعو!» وَمَعْنىٰ ذٰلِكَ: أَنَّ نَهارًا جَديدًا قَدْ بَدَأَ.

2 وَبِبُطْءٍ، جَعَلَتِ ٱلشَّمْسُ تُضيءُ جِهَةَ ٱلشَّرْقِ، وَلَمَحَتْ مِنْ عَلْيائِها فَلّاحًا وَقَدِ ٱنْطَلَقَ إِلىٰ ٱلْحَظيرَةِ، لِيَحْلُبَ بَقَراتِهِ، وَأَطَلَّتْ مِنَ ٱلنّافِذَةِ عَلىٰ غُلامٍ صَغيرٍ نائِمٍ في سَريرِهِ، وَلَمَسَتْهُ بِأَشِعَّتِها، كَأَنَّها تَقولُ لَهُ: «اِسْتَيْقِظْ!»

3 وَصَعِدَتِ ٱلشَّمْسُ في ٱلسَّماءِ أَعْلى مِنْ ذٰلِكَ،

فَجَعَلَتِ ٱلنَّهارَ دافِئًا ؛ ها هُوَ ضَبابُ ٱلصَّباحِ قَدْ تَلاشىٰ ، وَٱلْفَلّاحُ ٱلْمُجِدُّ تَوَجَّهَ إِلىٰ ٱلْحَقْلِ ؛ أَمّا ٱلْغُلامُ ٱلصَّغيرُ ، فَقَدِ ٱنْصَرَفَ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ مَسْرورًا.

4 مَرَّتْ ساعاتٌ ، وَإِذا بِٱلشَّمْسِ قَدْ غاصَتْ في ٱلْغَرْبِ ؛ وَفي زُرْقَةِ ٱلسَّماءِ تَعَلَّقَ ٱلْهِلالُ ، وَبِجانِبِهِ نَجْمَةٌ تَتَلَأْلَأُ ؛ وَنادىٰ ٱلْفَلّاحُ غُلامَهُ ٱلصَّغيرَ ، فَدَخَلَ لِيَغْتَسِلَ وَيَتَعَشّىٰ ؛ وَٱلدّيكُ قامَ عَلىٰ مَجْثَمِهِ ، وَراحَ في نَوْمَتِهِ .

نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ ؟ ما هُوَ زَمَنُهُ ؟ ماذا يَعْمَلُ ٱلدّيكُ ؟ لماذا ؟ ماذا ترىٰ بَعيداً في ٱلْأُفُقِ ؟ ماذا تَرىٰ عَنْ يَسارِكَ ؟ أَيْنَ هُوَ ذاهِبٌ ؟ لِماذا ·

شرح المفردات لَمَحَتْ : رَأَتْ-تَلاشىٰ : اِضْمَحَلَّ ــ مَجْثَمِهِ : مَكانِ جُلوسِهِ.

لنفهم النص مَتىٰ صَفَّقَ ٱلدّيكُ ؟ ماذا لَمَحَتِ ٱلشَّمْسُ ؟ مَتىٰ يَظْهَرُ ٱلْهِلالُ .

تمرين أَتْمِمِ ٱلْعِباراتِ ٱلْآتِيَةَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ : قَبْلَ ... ٱلشَّمْسِ ، صَفَّقَ ... بِجَناحَيْهِ ــ اِنْطَلَقَ ٱلْفَلّاحُ إِلىٰ ... لِيَحْلُبَ بَقَراتِهِ ــ جَعَلَتِ ٱلشَّمْسُ ٱلنَّهارَ ... ــ اِنْصَرَفَ ٱلْغُلامُ ٱلصَّغيرُ إِلىٰ ... مَسْرورًا ــ ظَهَرَ ٱلْهِلالُ و ... نَجْمَةٌ ...

املاء : الفقرة الاولى – انتبه الى: اَلشَّمْس ــ أَعْلىٰ ــ ذٰلِكَ ــ دافِئاً ، تَلاشىٰ اِنْصَرَفَ .

تمرين : هات خَمسَ كلماتٍ في اولها « ال » ٱلشَّمْسِيَّة مِثلَ : اَلشَّمس ·



29. سَلْوىٰ وَجَرَسُ ٱلْمُنَبِّهِ



1 أَتَعْرِفُ مَنْ أنا ؟ أَنا سَلْوىٰ، وَعُمْري خَمْسُ سَنَواتٍ، وَطولي سِتّونَ سَنْتيمِترًا، أَمّا وَزْني فَضئيلٌ جِدّاً ؛ وَتَقولُ «ماما» إِنَّني لا آكُلُ ما يَكْفيني. أَمّا «بابا» فَيَقولُ : «إِنَّ ٱلسَّبَبَ هي ٱلشَّقاوَةُ. فَهَلْ أَنا شَقِيَّةٌ؟ سَأَقُصُّ عَلَيْكُمْ هٰذِهِ ٱلْقِصَّةَ، وَلَكُمْ أَنْ تَحْكُموا.

2 « كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ أَبي سَيُسافِرُ في ٱلسّاعَةِ ٱلْخامِسَةِ مِنْ صَباحِ ٱلْغَدِ، وَأَنَّهُ ضَبَطَ جَرَسَ ٱلْمُنَبِّهِ، لِيوقِظَهُ في ٱلسّاعَةِ ٱلرّابِعَةِ، وَلِذٰلِكَ نامَ مُبَكِّرًا.

3 «وَقَبْلَ أَنْ أَنامَ، لاحَظْتُ أَنَّ ٱلْمُنَبِّهَ يَخْتَلِفُ عَنْ ساعَةِ ٱلْحائِطِ، بِنَحْوِ ساعَتَيْنِ، فَتَسَلَّلْتُ عَلىٰ أَطْرافِ

أَصابِعي ، وَضَبَطْتُ ٱلْمُنَبِّهَ ، حَتّىٰ لا يَتَأَخَّرَ أَبي عَنْ مَوْعِدِ سَفَرِهِ .

4 «وَٱسْتَيْقَظْتُ في صَباحِ ٱلْغَدِ عَلىٰ صُراخِ أَبي بِجانِبِ فِراشي ، وَهُوَ يَقولُ : «هَلْ عَبَثْتِ بِٱلْمُنَبِّهِ أَيَّتُها ٱلشَّقِيَّةُ ؟ إِنَّ ٱلْجَرَسَ لَمْ يَدُقَّ إِلّا في ٱلسّاعَةِ ٱلسّادِسَةِ ، وَقَدْ فاتَني ٱلْقِطارُ .

5 « هَلْ أَنا شَقِيَّةٌ !؟ مَنْ أَدْراني أَنَّ ساعَةَ ٱلْحائِطِ كانَتْ مُتَأَخِّرَةً ساعَتَيْنِ .

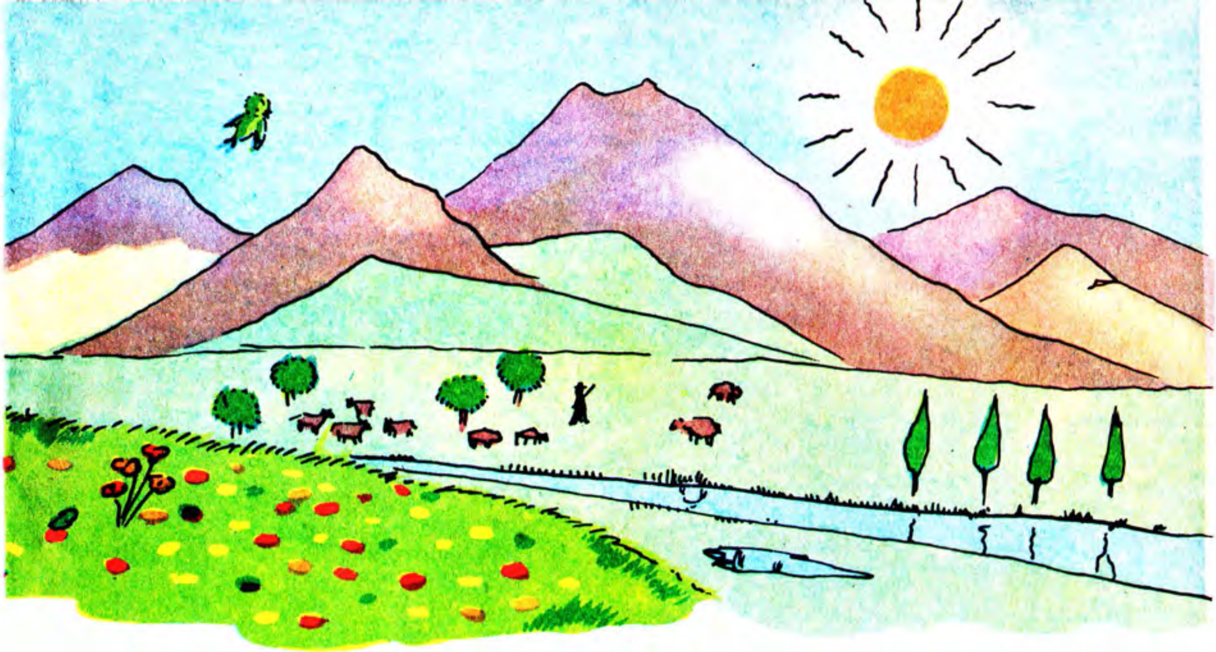
نلاحظ الصورة ماذا تَعْمَلُ سَلْوىٰ ؟ لماذا ؟ هَلْ هِيَ فَرِحَةٌ ؟ لِماذا ؟ ماذا تَرىٰ مُعَلَّقاً عَلى ٱلْحائِطِ ؟ إِلىٰ أَيِّ ساعَةٍ تُشيرُ ؟ هَلْ في بَيْتِكُمْ ساعَةٌ ؟ ما ٱلْفائِدَةُ مِنْها ؟

نفهم النص كَمْ عُمُرُ سَلْوىٰ ؟ مَتىٰ كانَ مَوْعِدُ سَفَرِ والِدِها ؟ لِمَ ضَبَطَتِ ٱلْمُنَبِّهَ ؟

تمرين 1 اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

أَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتي	نَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتِنا	نَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتِنا
تَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتِكَ	تَذْهَبانِ إِلىٰ مَدْرَسَتِكُما	تَذْهَبونَ إِلىٰ مَدْرَسَتِكُمْ
تَذْهَبينَ إِلىٰ مَدْرَسَتِكِ	تَذْهَبانِ إِلىٰ مَدْرَسَتِكُما	تَذْهَبْنَ إِلىٰ مَدْرَسَتِكُنَّ
يَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتِهِ	يَذْهَبانِ إِلىٰ مَدْرَسَتِهِما	يَذْهَبونَ إِلىٰ مَدْرَسَتِهِمْ
تَذْهَبُ إِلىٰ مَدْرَسَتِها	تَذْهَبانِ إِلىٰ مَدْرَسَتِهِما	يَذْهَبْنَ إِلىٰ مَدْرَسَتِهِنَّ

تمرين 2 صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : أَنْطَلِقُ إِلى بَيْتي .



30. في ٱلصَّباحِ

تُشَقْشِقُ ٱلطُّيورْ
فَرْحانَةً بِٱلنّورْ
تَقولُ في سُرورْ
ما أَجْمَلَ ٱلضِّياءْ!

وَٱلْحَقْلُ وَالزُّهورْ
وَٱلنَّهْرُ وَٱلْغَديرْ
وَالشّاةُ وَٱلْبَعيرْ
وَٱلأُسْدُ وَٱلنُّمُرْ
تَقولُ في سُرورْ
ما أَجْمَلَ ٱلضِّياءْ!

وَٱلْوَلَدُ ٱلصَّغيرْ
وَٱلرَّجُلُ ٱلْكَبيرْ
وَٱلْحُرُّ وَٱلأَسيرْ
وَٱلْعَبْدُ وَٱلأَميرْ
يَقولُ في سُرورْ
ما أَجْمَلَ ٱلضِّياءْ!



فى ٱلْأَرْضِ وَٱلسَّماءْ وَٱلدّورِ وَٱلْـخَـلاءْ

مـا أَجْمَلَ ٱلضِّيـاءْ! مـا أَجْمَلَ ٱلضِّيـاءْ!

نلاحظ الصورة أَيُّ زَمَنٍ هٰذا ؟ كَيْفَ ٱلْوَلَدُ ؟ ماذا يُشاهِدُ ؟ فيمَ يُفَكِّرُ ؟ هَلْ هُناكَ نَهرٌ ؟ ماذا تَرىٰ على ضِفَّتِهِ ٱلعُلْيا ؟ دُلَّ عَلىٰ ٱلأَشْياءِ ٱلآتِيَةِ: قِمَّةُ ٱلْجَبَلِ – سَفْحُ ٱلْجَبَلِ – ٱلْهَضْبَةُ – ٱلسَّهلُ – ٱلمَرعىٰ – ٱلغَديرُ .

حول النص لِمَ تُشَقْشِقُ ٱلطُّيورُ ؟ مَنَ فَرِحَ بِٱلضِّياءِ مِنَ ٱلنَّباتِ ؟ مِنَ ٱلحَيَوانِ ؟ مِنَ ٱلْإِنْسانِ ؟

تقليد الجمل كَوِّن خمسَ جُملٍ علىٰ المنوالِ الآتي : ضِياءُ ٱلشَّمْسِ أَقْوىٰ مِنْ ضِياءِ ٱلْقَمَرِ – نورُ قِنْديلِ ٱلنِّفْطِ ، أَقْوىٰ مِنْ نورِ ... – مَخْلَبُ ٱلقِطِّ أَقْوىٰ من ... – صَوْتُ ٱلرَّعْدِ ... – أَنْيابُ ٱلْكَلْبِ ... – نورُ ٱلْمِصْباحِ ...

الخـط : هِ هلال ـهـ الهلال



31. قَطَراتُ ٱلْمَطَرِ

1 ظَلَّ ٱلْمَطَرُ يَهْطِلُ وَيَهْطِلُ، حَتّىٰ كَوَّنَ بِرْكَةً؛ وَبَقِيَتِ ٱلْبِرْكَةُ تَكْبُرُ وَتَكْبُرُ، حَتّىٰ أَصْبَحَتْ غَديرًا تَطْفو عَلَيْهِ ٱلْأَعْشابُ.

2 وَما زالَ ٱلْمَطَرُ يَتَساقَطُ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَٱلْغَديرُ يَكْبُرُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، حَتّىٰ صَبَّ في نَهْرٍ جارٍ؛ وَتَدَحْرَجَ ٱلنَّهْرُ عَلىٰ سَفْحِ جَبَلٍ، ثُمَّ قَفَزَ فَوْقَ ٱلْأَحْجارِ ٱلْكَبيرَةِ، وَوَقَعَ في ٱلْغُدْرانِ ٱلْعَميقَةِ، وَبَعْدَ ذٰلِكَ تَدَحْرَجَ إِلىٰ بُحَيْرَةٍ.

3 ها هُوَ ٱلْمَطَرُ ٱلْآنَ أَصْبَحَ بُحَيْرَةً عَظيمَةً،

تَسْبَحُ فيهِ سَمَكاتٌ ظَريفَةٌ؛ وَما زالَ ٱلْمَطَرُ يَنْزِلُ قَطْرَةً بَعْدَ قَطْرَةٍ، وَٱلْبُحَيْرَةُ صارَتْ تَنْمو أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، حَتّىٰ فاضَتْ عَلىٰ حَقْلِ فَلّاحٍ، وَغَطَّتْ شارِعًا؛ وَلِكَيْ يَذْهَبَ أَوْلادُ ٱلْقَرْيَةِ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَجَبَ أَنْ يَرْكَبوا قارِبًا.

4 ثُمَّ غَمَرَتِ ٱلْبُحَيْرَةُ نَهْرًا، وَسارَ ٱلنَّهْرُ يَجْري تَحْتَ ٱلْجُسورِ، وَفَوْقَ ٱلشَّلّالاتِ، إِلىٰ أَنْ صَبَّ في ٱلْبَحْرِ.

نلاحظ الصورة أَيْنَ وَقَفَ ٱلْوَلَدُ؟ ماذا يُشاهِدُ؟ فيمَ يُفَكِّرُ؟ هَلْ تُسَرُّ لِهُطولِ ٱلْمَطَرِ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلسّائِرونَ عِنْدَ هُطولِ ٱلْمَطَرِ، فَكِّرْ وَقُلْ ما نَفْعُ ٱلْمَطَرِ؟ (يُستغل ذلك بحسب الرغبة).

شرح المفردات تَطْفو: تَعْلو فَوْقَ سَطْحِ ٱلْماءِ - سَفْحُ ٱلْجَبَلِ: جانِبُهُ - تَسْبَحُ: تَعومُ

لنفهم النص ماذا كَوَّنَتْ قَطَراتُ ٱلْمَطَرِ؟ أَيْنَ تَدَحْرَجَ ٱلْمَطَرُ؟ عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ فاضَتِ ٱلْبُحَيْرَةُ.

تمرين امْلَإِ ٱلْفارِغَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ: أَصْبَحَتِ ٱلْبِرْكَةُ تَطْفو ... ٱلْأَعْشابُ - تَدَحْرَجَ ٱلنَّهْرُ عَلىٰ ... جَبَلٍ - وَقَعَ في ... ٱلْعَميقَةِ - أَصْبَحَ ٱلنَّهْرُ ... عَظيمَةً - سارَ ٱلنَّهْرُ يَجْري تَحْتَ ... وَفَوْقَ ... إِلىٰ أَنْ صَبَّ في ...

املاء: اَلْفِقْرَةُ الاولى؛ إِنْتَبِهِ الى: اَلنَّهارُ - بِرْكَةٌ - أَصْبَحَتْ - ٱلْأَعْشابُ

تمرين: هاتِ خَمْسَ كلماتٍ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ مثل: بِرْكَة.



32. دُموعُ ٱلرَّحْمَةِ

1 بَقِيَ ٱلْفَلّاحُ شُعَيْبٌ يَعْتَني بِحَقْلِهِ، حَتّىٰ ظَهَرَ ٱلْحَبُّ في سُنْبُلِهِ؛ ثُمَّ ٱنْقَطَعَ ٱلْمَطَرُ حيناً، فَعَطِشَ ٱلزَّرْعُ، وَكادَتِ ٱلسَّنابِلُ تَجِفُّ؛ فَغابَ ٱلْفَرَحُ عَنْ قَلْبِ شُعَيْبٍ، وَأَخَذَ يَقْضي أَيّامًا، رافِعًا وَجْهَهُ إِلىٰ ٱلسَّماءِ، يَسْتَمْطِرُ رَحْمَةَ ٱللّٰهِ.

2 وَمَرَّتْ قَطْرَتانِ مِنْ قَطَراتِ ٱلْمَطَرِ، فَقالَتْ إِحْداهُما لِلْأُخْرىٰ: «أُنْظُري هٰذا ٱلْفَلّاحَ ٱلْحَزينَ، لِأَنَّ حَقْلَهُ يَكادُ يَموتُ عَطَشاً!» فَأَجابَتْها ٱلثّانِيَةُ: «إِنَّهُ يَسْتَحِقُّ ٱلرَّحْمَةَ، وَلٰكِنْ ماذا تَسْتَطيعينَ أَنْ تَعْمَلي لَهُ؟

3 فَأَجابَتْها: «حَسْبي أَنْ أُعيدَ ٱلسُّرورَ إِلىٰ قَلْبِهِ» قالَتْ هذا وَسَقَطَتْ عَلىٰ أَنْفِ ٱلْفَلاحِ، وَتَبِعَتْها أُخْتُها، وَسَقَطَتْ عَلىٰ سُنْبُلَةٍ، كانَ شُعَيْبُ يُحَدِّقُ ٱلنَّظَرَ إِلَيْها، فَصاحَ: «هاهُوَ ٱلْفَرَجُ قَدْ جاءَ!»

4 وَفي هٰذا ٱلْوَقْتِ كانَتْ قَطَراتٌ لا حَصْرَ لَها، قَدْ سَمِعَتْ حَديثَ ٱلْقَطْرَتَيْنِ، فَٱنْهَمَرَتْ غَزيرَةً، أَسْقَتْ حَقْلَ شُعَيْبٍ، وَرَدَّتْ إِلَيْهِ فَرَحَهُ وَسُرورَهُ.

نلاحظ الصورة أَيُّ مَنْظَرٍ تُمَثِّلُ ٱلصّورَةُ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْفَلّاحِ؟ تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَهُ إلى أَيِّ شَيْءٍ يَنْظُرُ؟ ماذا يَتَمَنّىٰ؟ يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَحْتَرِمَ ٱلْفَلّاحَ؟ لِماذا؟

شرح المفردات يَسْتَمْطِرُ رَحْمَةَ ٱللهِ: يَطْلُبُ مِنَ ٱللهِ ٱلْمَطَرَ – حَسْبي: يَكْفيني

لنفهم النص لِماذا غابَ ٱلْفَرَحُ عَنْ قَلْبِ شُعَيْبٍ؟ لِماذا عادَ إِلَيْهِ؟ ما سَبَبُ ذٰلِكَ؟

تمرين 1 اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ:

رَكِبْتُ أَمْسِ قارِباً	رَكِبْنا أَمْسِ قارِبًا	رَكِبْنا أَمْسِ قارِبًا
رَكِبْتَ أَمْسِ قارِباً	رَكِبْتُما أَمْسِ قارِبًا	رَكِبْتُمْ أَمْسِ قارِبًا
رَكِبْتِ أَمْسِ قارِبًا	رَكِبْتُما أَمْسِ قارِبًا	رَكِبْتُنَّ أَمْسِ قارِبًا
رَكِبَ أَمْسِ قارِبًا	رَكِبا أَمْسِ قارِبًا	رَكِبوا أَمْسِ قارِبًا
رَكِبَتْ أَمْسِ قارِبًا	رَكِبَتا أَمْسِ قارِبًا	رَكِبْنَ أَمْسِ قارِبًا

تمرين 2 صرف على المنوال السابق: ذَهَبْتُ أَمْسِ إِلىٰ ٱلْمَلْعَبِ.

33. اَلْبُسْتانِيُّ

نَراهُ في ٱلصَّباحِ
يَعْمَلُ فى ٱنْشِراحِ
بَيْنَ ٱلنَّدى وَالزَّهَرِ
وَتَحْتَ ظِلِّ ٱلشَّجَرِ
يُقَلِّمُ ٱلْأَشْجارَ
وَيَقْطِفُ ٱلْأَزْهارَ
وَحَوْلَهُ ٱلطُّيورُ
تَحُطُّ أَوْ تَطيرُ
تُلاعِبُ ٱلْأَغْصانا
وَتُنْشِدُ ٱلْأَلْحانا
ما أَحْسَنَ ٱلْبُسْتاني
يَعيشُ في أَمانِ
فَعَيْشُهُ سَعيدُ
وَجُهْدُهُ مُفيدُ



نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ ؟ مَنْ هُوَ الشَّخْصُ ٱلَّذي تَراهُ ؟ مـاذا يَعْمَلُ ؟ بِأَيِّ أَداةٍ ؟ ماذا تَرَىٰ حَوْلَهُ ؟ هَلْ هُناكَ أَشْجارٌ ؟ هَلْ هُنـاكَ ثِمارٌ ؟ لِماذا ؟

• شرح المفردات اِنْشِراحٌ : سُرورٌ – يُقَلِّمُ : يَقْطَعُ – تَحُطُّ : تَنْزِلُ – جُهْدَهُ : تَعَبَهُ .

نفهم النص أَيْنَ يَشْتَغِلُ ٱلْبُسْتانِيُّ ؟ ماذا يَعْمَلُ؟ ماذا تَعْمَلُ الطُّيورُ في ٱلْبُسْتانِ؟

الخط : غ غـ **الغدير**

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جملٍ على المنوالِ الآتي : كُلَّما جاءَ فَصلُ ٱلشِّتاءِ أَرْتَدي مَلابِسي ٱلصّوفِيَّةَ – كُلَّما جاءَ فَصْلُ ٱلْخَريفِ ، تَسْقُطُ ... – كُلَّما طَلَعَتِ ٱلشَّمْسُ ، أَقومُ ... – كُلَّما جاءَ ٱلْعيدُ ... – كُلَّما رَأَتْ قِطَّةٌ فَأْراً ... – كُلَّما دَخَلْتُ ...

تكوين الجمل

ٱلْمَطَرُ يَهْطِلُ



1- أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ ؟ وَكَيْفَ حالُ ٱلْجَوِّ ؟

← جملة

2- ماذا ٱشْتَرَتْ سُعادُ ؟ وَكَيْفَ تَحْمِلُ ذٰلِكَ ؟

← جملة

3- ماذا تَحْمِلُ خَديجَةُ ؟ وَلِماذا ؟

← جملة

4- تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَ ٱلْبِنْتَيْنِ .

← جملة

5- لِماذا هُما مَسْرورَتانِ؟

← جملة



34. بـائِعُ ٱلْبُذورِ

1 ذاتَ صباحٍ، جاءَ بائِعُ ٱلْبُذورِ دُكّانَهُ ضَيِّقَ ٱلصَّدْرِ، فَلَمّا أَرادَ أَنْ يَضَعَ كُلَّ نَوْعٍ مِنْ أَنْواعِ ٱلْبُذورِ في كيسِهِ ٱلْخاصِّ بِهِ، أَخْطَأَ فَوَضَعَ بُذورَ ٱلْخَسِّ فى كيسِ ٱلْجَزَرِ، وَبُذورَ ٱلْكُرُنْبِ فى كيسِ ٱلْفُجْلِ، وَهٰكَذا..

2 وَبَعْدَ أَيّامٍ، حَضَرَ أَصْحابُ ٱلْحَدائِقِ غاضِبينَ، فَقالَ أَحَدُهُمْ: «اِشْتَرَيْتُ مِنْكَ بُذورَ ٱلْفُجْلِ، فَنَبَتَ لي كُرُنْبٌ!» وَقالَ غَيْرُهُ: «وَأَنا زَرَعْتُ جَزَراً فَنَبَتَ لي خَسٌّ!» وَقالَتِ ٱمْرَأَةٌ: «وَأَنا زَرَعْتُ رَيْحاناً فَنَبَتَتْ لي كَرْمَةٌ».



3 وَلَمّا أَرادوا ٱلِانْصِرافَ، قالَ لَهُمْ بائِعُ ٱلْبُذورِ: «لا تَغْضَبوا، فَقَدْ كانَ ذٰلِكَ مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ مِنّي، وَأَنا سَأُعْطي جائِزَةً لِمَنْ حَصَلَ عَلىٰ أَكْبَرِ مُفاجَأَةٍ.

4 فَكانَتِ ٱلْجائِزَةُ مِنْ نَصيبِ ٱلْمَرْأَةِ؛ فَأَهْداها مَجْموعَةً مِنْ بُذورِ ٱلْأَزْهارِ وَٱلرَّياحينِ؛ فَسُرَّ زُبَناؤُهُ، وَشَكَروهُ عَلىٰ لُطْفِهِ.

نلاحظ الصورتين 1- أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ؟ ماذا يَبيعُ ٱلرَّجُلُ؟ مَنْ يَشْتَري مِنْهُ؟ ماذا تُمْسِكُ؟ تَخَيَّلْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ بائِعِ ٱلْبُذورِ وَٱلزَّبونَةِ 2- كَيْفَ شَكْلُ هٰذِهِ ٱلْمَرْأَةِ؟ صِفْ وَجْهَها؟ ماذا تَحْمِلُ؟ أَيُّ نَباتٍ فيهِ؟ هَلْ هِيَ مَسْرورَةٌ؟ لِماذا



35. حِكْمَةُ ٱلْبُسْتانِيِّ

1 مَرَّ مَلِكٌ بِبُسْتانِيٍّ هَرِمٍ، يَغْرِسُ نَخَلاتٍ صَغيرَةً ، فَقالَ لَهُ : «ياهذا ، كَمْ أَتى عَلَيْكَ مِنَ ٱلْعُمْرِ ؟» فَقالَ ٱلْبُسْتانِيُّ : «ثَمانونَ سَنَةً»

2 فَسَأَلَهُ ٱلْمَلِكُ : «أَتُؤَمِّلُ أَنْ تَأْكُلَ مِنْ ثَمَرِ هٰذا ٱلنَّخيلِ ، وَهُوَ لا يَحْمِلُ إِلّا بَعْدَ سِنينَ كَثيرَةٍ ، وَأَنْتَ قَدْ فَنِيَ عُمْرُكَ ؟ فَقالَ ٱلْبُسْتانِيُّ : «لَوْ فَكَّرَ ٱلْآباءُ هٰكَذا لَضاعَ ٱلْأَبْناءُ ؛ غَرَسوا فَأَكَلْنا ، وَنَغْرِسُ فَيَأْكُلونَ».

3 فَٱسْتَحْسَنَ ٱلْمَلِكُ كَلامَهُ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دينارٍ ؛ فَأَخَذَها ٱلْبُسْتانِيُّ وَقالَ : «اَلنَّخْلُ تُطْعِمُ بَعْدَ سِنينَ

مِنْ غَرْسِها ، وَهٰذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْني في سَنَتِها .

4 فَتَعَجَّبَ ٱلْمَلِكُ مِنْ ذَكائِهِ ، وَأَمَرَ لَهُ بِأَلْفِ دينارٍ أُخْرىٰ ؛ فَأَخَذَها ٱلْبُسْتانِيُّ وَقالَ : « يا مَوْلايَ ، اَلنَّخْلُ تُطْعِمُ في ٱلسَّنَةِ مَرَّةً ، وَهٰذِهِ قَدْ أَطْعَمَتْني في أَوَّلِ ٱلسَّنَةِ مَرَّتَيْنِ » فَٱزْدادَ ٱلْمَلِكُ إِعْجاباً بِٱلْبُسْتانِيِّ ، وَأَعْطاهُ أَلْفَ دينارٍ أُخْرىٰ وَٱنْصَرَفَ .

نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ؟ مَنْ هُما ٱلشَّخْصانِ ٱللَّذانِ تَراهُما؟ أُنْظُرْ جَيِّداً إِلىٰ ٱلْبُسْتانِيِّ وَقُلْ ماذا يَعْمَلُ ؟ لِماذا ؟ هَلْ رَأَيْتَ بُسْتانِيّاً ؟ أَيْنَ ؟ أُذْكُرْ بَعْضَ أَعْمالِهِ وَأَدَواتِهِ .

شرح المفردات هَرِمٌ : مُسِنٌّ – فَنِيَ عُمُرُكَ : هَرِمْتَ – تُطْعِمُ : تُعْطي تَمْراً –

لنفهم النص كَمْ عُمْرُ ٱلْبُسْتانِيِّ ؟ مَتىٰ يُثْمِرُ ٱلنَّخْلُ ؟ لِمَ غَرَسَ ٱلْبُسْتانِيُّ ٱلنَّخْلَ ؟ بِمَ كافَأَ ٱلْمَلِكُ ٱلْبُسْتانِيَّ ؟

1- **تمرين** اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

زَرَعْتُ بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْنا بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْنا بُذورَ ٱلْجَزَرِ
زَرَعْتَ بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْتُما بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْتُمْ بُذورَ ٱلْجَزَرِ
زَرَعْتِ بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْتُما بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْتُنَّ بُذورَ ٱلْجَزَرِ
زَرَعَ بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعا بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعوا بُذورَ ٱلْجَزَرِ
زَرَعَتْ بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعَتا بُذورَ ٱلْجَزَرِ	زَرَعْنَ بُذورَ ٱلْجَزَرِ

2- **تمرين** : صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : إِشْتَرَيْتُ بُذورَ ٱلْكُرُنْبِ .



36. اَللّٰهُ يَـرانـا

1 ذَهَبَ لِصٌّ إِلىٰ بُسْتانٍ لِيَسْرِقَ مِنْهُ عِنَبًا، وَكانَ مَعَهُ ٱبْنُهُ، فَلَمّا وَصَلَ إِلىٰ ٱلْبُسْتانِ، تَرَكَ وَلَدَهُ عِنْدَ بابِ ٱلْبُسْتانِ وَقالَ لَهُ: «إِذا رَأَيْتَ أَحَدًا مِنَ ٱلنّاسِ قادِمًا فَٱصْفِرْ صَفيرًا عالِيًا، حَتّىٰ أَسْمَعَكَ، وَٱخْتَفِيَ في مَكانٍ لا يَراني فيهِ أَحَدٌ.

2 ثُمَّ تَسَلَّقَ ٱللِّصُ سورَ ٱلْبُسْتانِ، وَأَخَذَ يَقْطِفُ عَناقيدَ ٱلْعِنَبِ، وَيَضَعُها في سَلَّةٍ كَبيرَةٍ كانَتْ مَعَهُ.



3 وَبَعْدَ زَمَنٍ قَليلٍ، سَمِعَ صَفيرًا عـالِيًا، فَجَرىٰ مُسْرِعًا لِلْهَرَبِ مِنَ ٱلْبُسْتانِ، وَيَلْتَفِتُ يَمينًا

وَشِمالًا ، فَلا يَرىٰ أَحَدًا .

4 فَقالَ ٱللِّصُّ لِوَلَدِهِ: «إِنَّني ما رَأَيْتُ أَحَدًا هُنا ، فَلِماذا صَفَرْتَ ، هَلْ رَآني أَحَدٌ؟ فَقالَ: «نَعَمْ ، رَآكَ ٱللّٰهُ ٱلْمُطَّلِعُ عَلىٰ كُلِّ شَيْءٍ» فَقالَ ٱلْأَبُ: «نَعَمْ، رَآني ٱللّٰهُ ٱلْمُطَّلِعُ عَلىٰ كُلِّ شَيْءٍ» ثُمَّ تابَ عَنِ ٱلسَّرِقَةِ.

نلاحظ الصورتين 1- كَيْفَ وَضْعُ ٱلرَّجُلِ ؟ فيمَ يُفَكِّرُ ؟ 2- ماذا يَفعَلُ ٱلوَلَدُ ؟ هَلْ أَطاعَ ٱلوَلَدُ أَباهُ ؟ لماذا ؟ وَأَنْتَ هَلْ سَرَّكَ عَمَلُ هٰذا ٱلوَلَدِ ؟ لِماذا ؟

الخط : نخ نخلة النخلة

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي: سَوْفَ أَذْهَبُ إِلىٰ ٱلبُسْتانِ إِذا جاءَ ٱلرَّبيعُ – سَوْفَ أَذْهَبُ الى السينما إِذا .. – سَوْفَ أَلْعَبُ مَعَ رِفاقي إِذا .. – سَوْفَ أَنْجَحُ في ٱلِامْتِحانِ .. – سَوْفَ أَعومُ ... – سَوْفَ أَكونُ ... –

تكوين الجمل

اَلبُستانِيُّ ٱلصَّغيرُ

1- أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ ؟ ← جملة

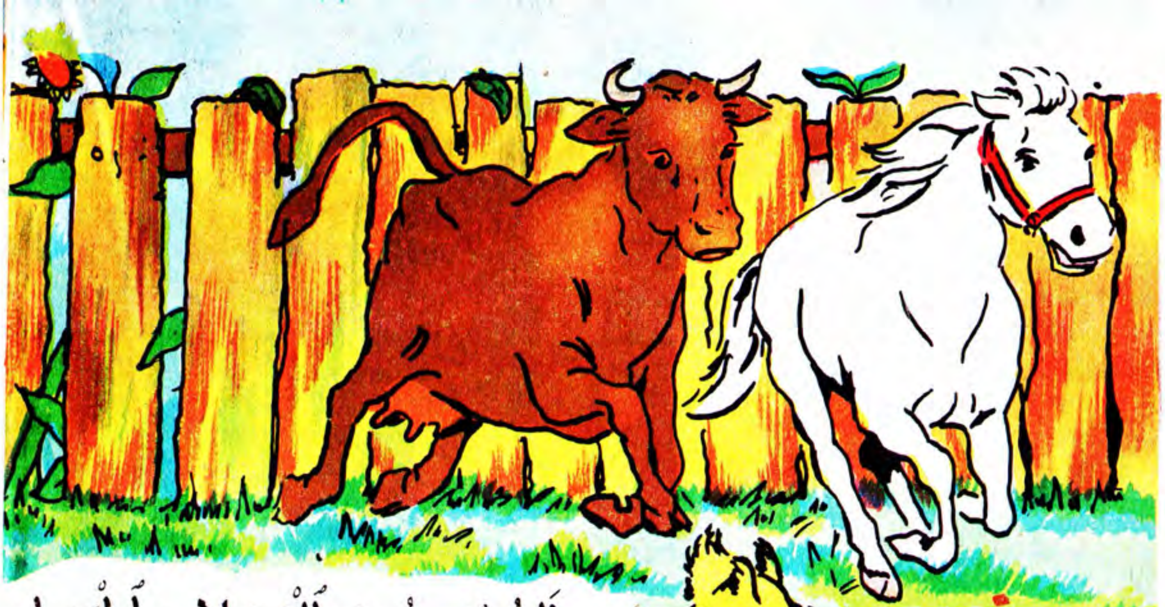
2- ماذا يُمْسِكُ ٱلْبُستانِيُّ ٱلصَّغيرُ ؟ ← جملة

3- أَيُّ عَمَلٍ يَقومُ بِهِ ؟ لِماذا ؟ ← جملة

4- تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَهُ عِنْدَ قِيامِهِ بِهٰذا ٱلعَمَلِ ← جملة

5- وَأَنْتَ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَقومَ بِمِثْلِ هٰذا ٱلعَمَلِ ؟ لِماذا ؟ ← جملة





37. اَلصُّنْدوقُ ذو ٱلْعَجَلاتِ ٱلْحَمْراءِ



1 تَحْتَ شَجَرَةٍ في ٱلْبُسْتانِ، كانَ صُنْدوقٌ غَريبُ ٱلْمَنْظَرِ، ذو أَرْبَعِ عَجَلاتٍ، وَحَوْلَهُ بَعْضُ ٱلْحَيَواناتِ ٱلدّاجِنَةِ، تُريدُ أَنْ تَعْرِفَ ما فيهِ، وَما هُوَ؟..

2 نَظَرَتِ ٱلْبَقَرَةُ، ثُمَّ نادَتْ: «ما هٰذا؟» وَأَطَلَّتْ ٱلْفَرَسُ ثُمَّ قالَتْ: «لا أَعْرِفُ» وَوَثَبَتِ ٱلْأَرْنَبُ فَوْقَهُ دونَ فائِدَةٍ، وَتَقَدَّمَتِ ٱلْبَطَّةُ، ثُمَّ قالَتْ: «إِنَّهُ نائِمٌ»

3 وَجاءَ كَلْبٌ صَغيرٌ وَنَبَحَ: «هاوْ! هاوْ!



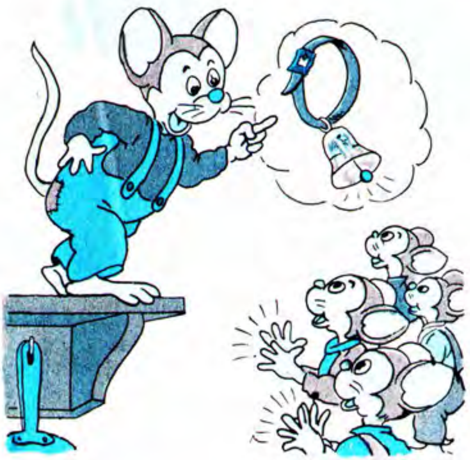
ما كُلُّ هٰذا ٱلْهَرَجِ!؟» وَنَظَرَ نَظْرَةَ عاقِلٍ،
وَجَلَسَ قَريبًا مِنَ ٱلصُّنْدوقِ ٱلْعَجيبِ.

4 وَفَجْأَةً، بَرَزَ مِنَ ٱلصُّنْدوقِ رَأْسٌ صَغيرٌ،
ثُمَّ أَخَذَ يُنادي: «ما ما، ما ما» فَجاءَتِ ٱلْأُمُّ
تَجْري، وَلَوَّحَتْ بِثِيابِها تَصيحُ: «تْشِوْ! تْشِوْ!».

5 وَخَرَجَتْ كُلُّ ٱلْحَيَواناتِ مِنَ ٱلْبُسْتانِ،
وَكانَتْ حَزينَةً جِدًّا، لِأَنَّها كانَتْ تُريدُ أَنْ
تَلْعَبَ مَعَ ٱلطِّفْلِ.

6 فَهِمَتِ ٱلْأُمُّ ذٰلِك، وَحينَئِذٍ، وَبِسُرْعَةٍ،
فَتَحَتِ ٱلْبابَ، وَتَرَكَتِ ٱلْحَيَواناتِ ٱلظَّريفَةَ
تَدْخُلُ مِنْ جَديدٍ..

38. فُرْفُرْ يُعَلِّقُ ٱلْجَرَسَ



1 أَرادَتِ ٱلْفيرانُ أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنَ ٱلْقِطِّ ٱلَّذي أَكَلَ كَثيرًا مِنْها، فَٱجْتَمَعَتْ لِلتَّشاوُرِ ، وَبَعْدَ تَفْكيرٍ طَويلٍ ، قالَ واحِدٌ مِنَ ٱلْفيرانِ :

«نَأْتي بِجَرَسٍ ، وَنُعَلِّقُهُ في عُنُقِ ٱلْقِطِّ ، فَإِذا حَضَرَ بَعْدَ ذٰلِكَ ، نَسْمَعُ ٱلْجَرَسَ مِنْ بَعيدٍ فَنَهْرُبُ».

2 فَطَلَبَتِ ٱلْفيرانُ مِنْهُ أَنْ يُعَلِّقَ ٱلْجَرَسَ في رَقَبَةِ ٱلْقِطِّ ؛ فَقَبِلَ وَٱسْتَعَدَّ لِذٰلِكَ ؛ وَلٰكِنَّهُ عِنْدَما لَمَحَ ٱلْقِطَّ آتِيًا مِنْ بَعيدٍ ، خافَ وَهَرَبَ .

3 اِجْتَمَعَتِ ٱلْفيرانُ مَرَّةً ثانِيَةً ، لِتَتَبادَلَ ٱلرَّأْيَ ، فَقالَ فَأْرٌ ذَكِيٌّ اِسْمُهُ فُرْفُرْ: «رَأْيي أَنْ نَفْرِشَ ٱلْأَرْضَ بِٱلصَّمْغِ ، وَنَضَعَ فَوْقَها قِطْعَةَ لَحْمٍ ، فَإِذا حَضَرَ ٱلْقِطُّ لِأَخْذِ

ٱللَّحْمِ ، يَلْزَقُ بِٱلصَّمْغِ ؛ وَحِينَئِذٍ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُعَلِّقَ ٱلْجَرَسَ فِي رَقَبَتِهِ » .

وَفِي ٱلْغَدِ ، حَضَرَ ٱلْقِطُّ ، فَرَأَىٰ قِطْعَةَ ٱللَّحْمِ ، فَهَجَمَ عَلَيْهَا لِيَأْكُلَهَا ، فَلَزِقَتْ أَرْجُلُهُ بِٱلصَّمْغِ ، وَأَسْرَعَ فُرْفُرْ ، وَقَفَزَ فَوْقَ ظَهْرِ ٱلْقِطِّ ، وَعَلَّقَ ٱلْجَرَسَ فِي رَقَبَةِ ٱلْقِطِّ ؛ وَوَقَفَ ٱلْفِيرَانُ يَضْحَكُونَ مِنْ عَدُوِّهِمْ شَامِتِينَ .



نلاحظ الصورتين 1 ماذا يَعْمَلُ ٱلْفَأْرُ ٱلْوَاقِفُ على ٱلرَّفِّ ؟ فِيمَ يُفَكِّرُ رِفَاقُهُ ٱلْفِيرَانُ ؟ تَخَيَّلْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَهُمْ 2 أَيْنَ فُرْفُرْ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ ماذا تَرَىٰ فِي أَعْلَىٰ عَلَى ٱلْيَمِينِ ؟ تَصَوَّرْ حَدِيثًا يَدُورُ بَيْنَ ٱلْقِطِّ وَٱلْفَأْرِ (يُسْتَغَلُّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ)

1 تمرين انْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

جلسْتُ تَحْتَ ٱلشَّجرَةِ	جلَسْنا تَحْتَ ٱلشَّجرَةِ	جلَسْنا تَحْتَ ٱلشَّجرَةِ
جلسْتَ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ	جلَسْتُما تَحْتَ ٱلشَّجرَةِ	جلَسْتُم تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ
جلسْتِ تَحْتَ الشجرة	جلَسْتُما تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ	جلَسْتُنَّ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ
جلَسَ تَحْتَ الشجرة	جلَسا تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ	جلَسوا تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ
جلسَتْ تَحْتَ الشجرة	جلَسَتا تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ	جلَسْنَ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ

تمرين صرف على المنوال السابق : وَقَفْتُ أَمامَ ٱلْمِرْآةِ .



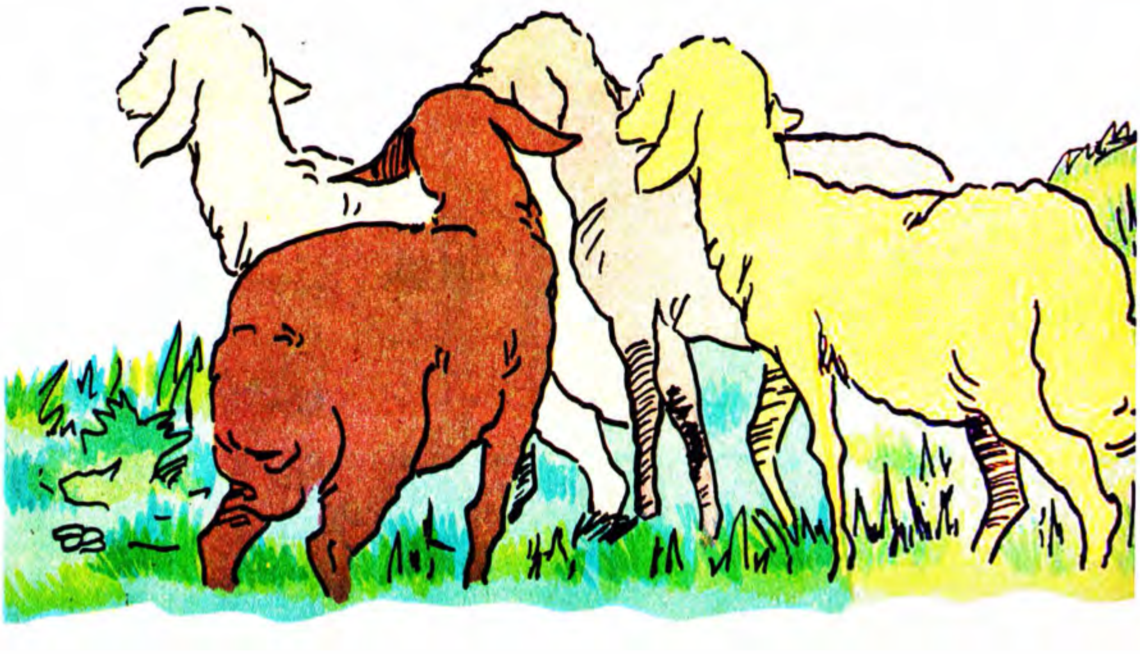
39. اَلرّاعي وَالْغَنَمُ

اَلرّاعي :

غَنَمي غَنَمي ما أَجْمَلَها !
في مَوْقِفِها تَحْتَ الشَّجَرِ
سيري سيري نَحْوَ الْمَرْعىٰ
وَاُجْري وَاُجْري فَوْقَ الْخُضَرِ

اَلغَنَم :

ذِئْبٌ يَعْوي في وادينا   أَسْرِعْ أَسْرِعْ ياراعينا
إِنْ لَمْ تُسْرِعْ قَدْ يُؤْذينا   أَسْرِعْ أَسْرِعْ ياراعينا





اَلرّاعي :

هَـيّـا هَـيّـا فَأَنـا حاضِرْ

أَيْنَ ٱلذِّئْبُ؟ أَيْنَ ٱلْغـادِرْ؟

اَلْغَنَمُ :

هَرَبَ ٱلذِّئْبُ هَرَبَ ٱلذِّئْبُ

هَيّا نَرْعىٰ فَهُنا ٱلْعُشْبُ

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: اَلشّاةُ حَيَوانٌ نـافِعٌ لِأَنَّها تُعْطينا ٱللَّبَنَ وَٱلصّوفَ - اَلْبَقَرَةُ حَيَوانٌ نـافِعٌ... _ اَلثَّوْرُ حَيَوانٌ... _ اَلْكَلْبُ ... - اَلْقِطَّةُ ... _ اَلْحِمارُ ...



١- أَصْدِقاؤُنـا ٱلْأَعِزّاءُ

تكوين الجمل أَعْطِ أَسْماءَ ٱلْحَيَواناتِ ٱلَّتي تُشاهِدُها. كَيْفَ رَأْسُ ٱلْحِصانِ؟ مافائِدَةُ ٱلْحِصانِ؟ هَلْ تُريدُ أَنْ يَكونَ عِنْدَكَ أَرْنَبٌ؟ لِماذا؟ هَلْ تُعْجِبُكَ هٰذِهِ ٱلْمِعْزاةُ لِماذا؟ اُذْكُرْ ثَلاثَ فَوائِدَ لِكُلٍّ مِنَ ٱلْبَقَرَةِ وَٱلدَّجاجَةِ وَٱلْمِعْزاةِ ...

40. أَمامَ ٱلنَّمِرِ



1 خَرَجَ ٱلْوالِدُ لِلْقَنْصِ، وَتَرَكَ وَلَدَهُ أَمامَ ٱلْخَيْمَةِ، فَرَأَىٰ ٱلْوَلَدُ شِبْلاً يَلْعَبُ، فَأَسْرَعَ ٱلْوَلَدُ إِلَىٰ ٱلشِّبْلِ، وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِسَوْطٍ في وَجْهِ ٱلشِّبْلِ، وَٱلشِّبْلُ يَبْتَعِدُ، وَٱلْوَلَدُ يَتْبَعُهُ، حَتَّىٰ ٱبْتَعَدَ عَنِ ٱلْخَيْمَةِ.

2 وَفَجْأَةً، سَمِعَ ٱلْوَلَدُ زَمْجَرَةً شَديدَةً، ثُمَّ أَخَذَتِ ٱلزَّمْجَرَةُ تَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ سَمِعَ تَكْسيرَ أَغْصانٍ وَقَفْزًا، ثُمَّ ظَهَرَ نَمِرٌ هائِلٌ.

3 وَبِسُرْعَةٍ، رَبَطَ ٱلْوَلَدُ بِطَرَفِ ٱلسَّوْطِ قِطْعَةً طَويلَةً مِنَ ٱلْخَشَبِ، وَأَخَذَ يُلَوِّحُ بِها في وَجْهِ

ٱلنَّمِرِ، وَٱلنَّمِرُ يَتراجَعُ خائِفًا، ثُمَّ يَهُمُّ بِٱلْهُجومِ، ثُمَّ يَعودُ فَيَتَراجَعُ خَوْفاً مِنَ ٱلسَّوْطِ، وَلٰكِنَّهُ في هٰذِهِ ٱلْمَرَّةِ، تَشَجَّعَ ٱلنَّمِرُ، وَتَحَفَّزَ لِلْوُثوبِ عَلىٰ ٱلْوَلَدِ.

4 وَإِذا بِطَلْقٍ نارِيٍّ يَدْوي بَغْتَةً، يَتْلوهُ ثانٍ وَثالِثٌ، وَإِذا ٱلنَّمِرُ يَسْقُطُ جُثَّةً هامِدَةً؛ ثُمَّ ظَهَرَ ٱلْوالِدُ ٱلَّذي كانَ يُفَتِّشُ عَنْ وَلَدِهِ.

نلاحظ الصورة ماذاتَرىٰ في ٱلصّورَةِعَلى ٱلْيَسارِ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلنَّمِرِ؟ بِما ذا يُمْسِكُ ٱلْوَالِدُ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْوَلَدِ؟ أَيْنَ يَقَعُ هٰذ ٱلْمَنْظَرُ؟

شرح المفردات شِبْلاً: صَغيرَ ٱلأَسَدِ - زَمْجَرَةٌ: صَوْتُ ٱلنَّمِرِ - يَهُمُّ: يُريدُ
هامِداً: بِدونِ حَرَكَةٍ.

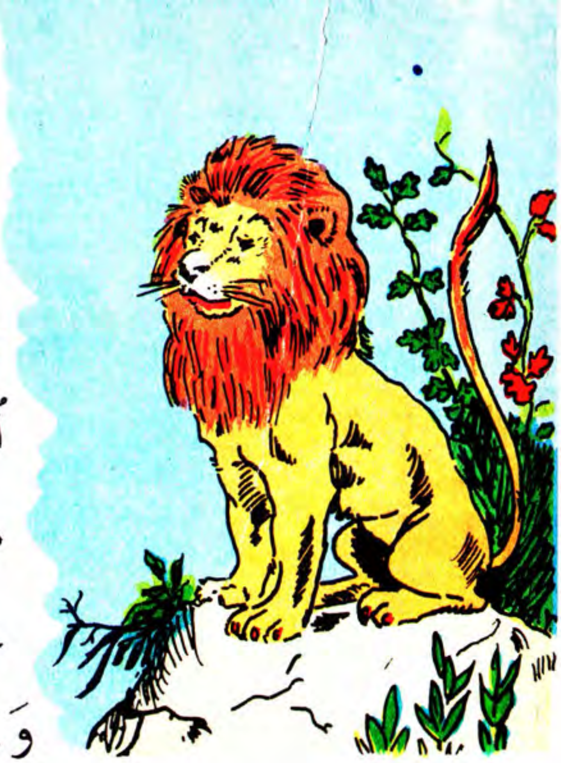
لنفهم النص ماذا رَأىٰ ٱلْوَلَدُ؟ ماذا سَمِعَ؟ مَنْ نَجّىٰ ٱلْوَلَدَ؟ كَيْفَ نَجّاهُ؟

تمرين اِملَإِ ٱلْفارِغَ بِكَلِماتٍ مُناسِبَةٍ: رَأىٰ ٱلْوَلَدُ... يَلْعَبُ - سَمِعَ ٱلْوَلَدُ... شَديدَةً - أَخَذَ ... بِها في وَجْهِ ٱلنَّمِرِ - تَحَفَّزَ ٱلنَّمِرُ ... عَلىٰ ٱلْوَلَدِ - ظَهَرَ ... ٱلَّذي ... يُفَتِّشُ عَنْ وَلَدِهِ.

املاء: الفقرة 3 - ؛ انتبه الى: فَجْأَةً - زَمْجَرَةَ - الزَّمْجَرَة - شَيْئاً - ظَهَرَ

تمرين: هاتِ خَمْسَ كلماتٍ تحتوي عَلىٰ «جيم وزاي» مثلَ: «زَمْجَرَة».

41. اَلدُّبُّ ٱلْمَغْرُورُ بِنَفْسِهِ



1 اِشْتَهَرَ دُبٌّ بَيْنَ جَماعَةِ ٱلدِّبَبَةِ بِٱلْقُوَّةِ ، فَصارَ يُصارِعُ كُلَّ دُبٍّ ، حَتّىٰ تَغَلَّبَ عَلىٰ جَميعِ ٱلدِّبَبَةِ ، فَٱغْتَرَّ بِنَفْسِهِ ، وَعَزَمَ عَلىٰ أَنْ يُحارِبَ ٱلْأَسَدَ.

2 سارَ ٱلدُّبُّ في ٱلطَّريقِ ٱلْمُوَصِّلِ لِعَرينِ ٱلْأَسَدِ ، فَرَآهُ واقِفاً عَلىٰ قِمَّةِ جَبَلٍ ، فَخافَ ٱلدُّبُّ مِنْ مَنْظَرِ ٱلْأَسَدِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَدْ رَأى أَسَدًا أَبَدًا ، فَشَعَرَ ٱلدُّبُّ بِٱلْخَطَرِ وَٱلْخَوْفِ .



3 وَلٰكِنَّهُ تَشَجَّعَ وَقالَ لِلْأَسَدِ : « هَل تُصارِعُني؟ »

فَأَجابَهُ ٱلْأَسَدُ: «إِنَّكَ حَيَوانٌ ضَعيفٌ، وَمِنَ ٱلْعارِ أَنْ أُصارِعَكَ».

4 فَقالَ ٱلدُّبُّ ـ وَقَدْ تَراجَعَ إِلىٰ ٱلْوَراءِ خَوْفًا مِنَ ٱلْأَسَدِ ـ: «إِنّي سَأَقولُ لِجَماعَةِ ٱلدِّبَبَةِ، إِنَّكَ قَدْ جَبُنْتَ عَنّي!» فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَخافَ ٱلدُّبُّ مِنْهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ، ثُمَّ هَرَبَ إِلىٰ ٱلدِّبَبَةِ مَهْزومًا.

لنلاحظ الصورتين كَمْ حَيَوانًا تَرىٰ أَمامَكَ؟ سَمِّ كُلَّ واحِدٍ. أَيُّهُما أَقْوىٰ؟ صِفْ كُلًّا مِنْهُما بِثَلاثِ جُمَلٍ. في أَيِّ مَكانٍ يُمْكِنُ مُشاهَدَةُ ٱلْحَيَواناتِ ٱلْمُفْتَرِسَةِ؟ هَلْ ذَهَبْتَ مَرَّةً إِلىٰ هُنالِكَ؟ أَيَّ ٱلْحَيَواناتِ شاهَدْتَ؟

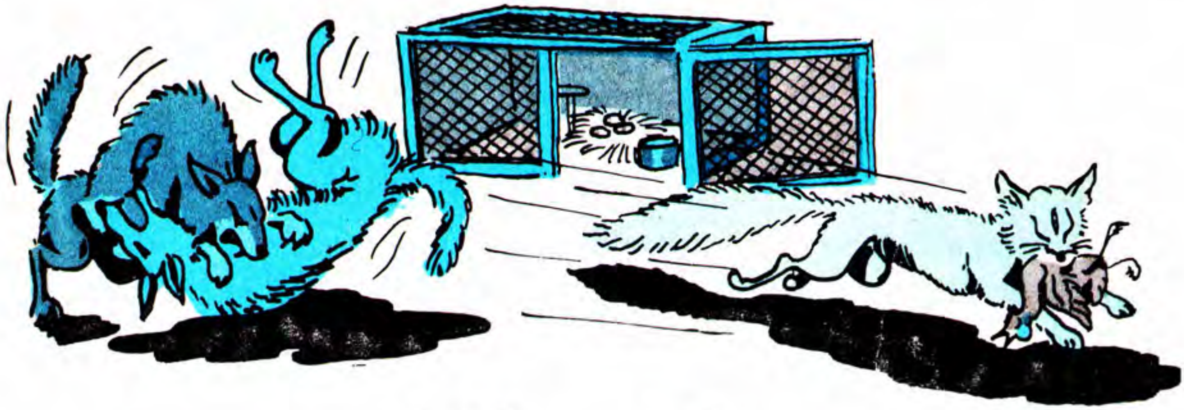
شرح المفردات يُصارِعُ: يَتَعارَكُ ـ عَرينُ ٱلْأَسَدِ: بَيْتُهُ ـ جَبُنْتَ: خِفْتَ

لنفهم النص لِمَ ٱغْتَرَّ ٱلدُّبُّ بِنَفْسِهِ؟ أَيْنَ رَأىٰ ٱلْأَسَدَ؟ لِمَ تَراجَعَ ٱلدُّبُّ إِلىٰ ٱلْوَراءِ؟

1- **تمرين** اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ:

خَرَجْتُ لِلصَّيْدِ	خَرَجْنا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنا لِلصَّيدِ
خَرَجْتَ لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُما لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُمْ لِلصَّيْدِ
خَرَجْتِ لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُما لِلصَّيْدِ	خَرَجْتُنَّ لِلصَّيْدِ
خَرَجَ لِلصَّيْدِ	خَرَجا لِلصَّيْدِ	خَرَجوا لِلصَّيْدِ
خَرَجَتْ لِلصَّيْدِ	خَرَجَتا لِلصَّيْدِ	خَرَجْنا لِلصَّيْدِ

2 **تمرين** صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ: أَطْلَقْتُ ٱلنّارَ عَلىٰ ٱلنَّمِرِ.



42. اَلذِّئْبانِ وَٱلثَّعْلَبُ

1 جاءَ ذِئْبٌ يَوْمًا، فَخَرَجَ إِلىٰ ٱلْمَزارِعِ يَبْحَثُ عَنْ فَريسَةٍ، ثُمَّ ٱلْتَقىٰ بِذِئْبٍ آخَرَ جَوْعانَ، وَٱتَّفَقَ مَعَهُ عَلىٰ أَنْ يَبْحَثا مَعًا عَنْ فَريسَةٍ، فَإِذا وَجَداها، قَسَماها بَيْنَهُما بِٱلتَّساوي.

2 ثُمَّ ذَهبا يَبْحَثانِ؛ وَمَضىٰ وَقْتٌ طَويلٌ دونَ أَنْ يَجِدا شَيْئًا. فَلَمّا ٱشْتَدَّ بِهِما ٱلْجوعُ، هَجَما عَلىٰ قَرْيَةٍ، وَٱخْتَطَفا مِنْها دَجاجَةً؛ وَكانَتِ ٱلدَّجاجَةُ صَغيرَةً، لا تَكْفي واحِداً، فَمَنْ يَأْكُلُها؟

3 قالَ ٱلذِّئْبُ ٱلْأَوَّلُ: «أَنا آكُلُها» وَقالَ ٱلذِّئْبُ

ٱلثّاني: أَنا آكُلُها لِأَنَّني خَطَفْتُها وَحْدي» وَقالَ ٱلْأَوَّلُ: «كَلّا! نَأْكُلُها مَعاً كَما ٱتَّفَقْنا»

4 لَمْ يَقْبَلِ ٱلذِّئْبُ ٱلثّاني، فَتَشاتَما، وَتَنازَعا، ثُمَّ أَخَذَ كُلٌّ مِنهُما يَعَضُّ ٱلْآخَرَ.. وَأَثْناءَ ذٰلِكَ، مَرَّ ثَعْلَبٌ. فَرَآهُما يَتَعارَكانِ، فَخَطِفَ ٱلدَّجاجَةَ، وَفَرَّ هارِبًا، وَأَكَلَها وَحْدَهُ.

الخط: الأسد في عرينه

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنوالِ ٱلْآتي: إذا كُنْتُ مُطيعاً والِدَيَّ فَإِنَّ ٱللهَ هُوَ ٱلَّذي يُكافِئُني - إذا كُنْتُ مَريضاً فَإِنَّ ٱلطَّبيبَ ... - إذا كُنْتُ شُجاعاً، فَإِنَّ ٱلْحَيَوانَ ... - إذا كُنْتُ مُجْتَهِداً فَإِنَّ ... - إذا كُنْتُ جَوْعانَ فَإِنَّ ...

تكوين الجمل

ماذا تَرىٰ في هٰذِهِ ٱلصّورَةِ؟ ← جملة

صِفْ رَأْسَ ٱلزَّرافَةِ وَعُنُقَها؟ ← جملة

كَيْفَ يَدَيْها وَرِجْلَيْها؟ ← جملة

كَيْفَ وَضْعُ ٱلْقِرْدِ؟ ← جملة

ماذا يَعْمَلُ؟ ← جملة

كَيْفَ تَوَصَّلَ إِلىٰ قَطْفِ ٱلْبُرْتُقالِ؟ ← جملة

تَخَيَّلْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ ٱلزَّرافَةِ وَٱلْقِرْدِ؟ ← جملة



ٱلْقِرْدُ وَٱلزَّرافَةُ



43. اَلْقِرْدُ وَٱلنَّجّارُ

1 اَلْقِرْدُ حَيَوانٌ ظَرِيفٌ، يُحِبُّ ٱللَّعِبَ وَٱلْمُزاحَ؛ وَإِذا رَأَىٰ أَحَداً يَعْمَلُ عَمَلاً، يَرْقُبُهُ بِٱهْتِمامٍ، ثُمَّ يَذْهَبُ فَيُقَلِّدُهُ.

2 وَذاتَ يَوْمٍ، كانَ نَجّارٌ تَحْتَ شَجَرَةٍ، يَنْشُرُ لَوْحًا بَيْنَ وَتِدَيْنِ، وَكانَ فَوْقَ ٱلشَّجَرَةِ قِرْدٌ يُراقِبُهُ، فَأَعْجَبَهُ مَنْظَرُهُ، وَأَرادَ أَنْ يَكونَ نَجّارًا مِثْلَهُ.

3 بَعْدَ قَليلٍ، اِحْتاجَ ٱلنَّجّارُ إِلىٰ مِنْزَعَةٍ يَنْزَعُ بِها مِسْمارًا، فَراحَ لِيُحْضِرَها، فَنَزَلَ ٱلْقِرْدُ عَنِ ٱلشَّجَرَةِ، وَوَثَبَ إِلىٰ ٱللَّوْحِ، وَأَخَذَ يَعْمَلُ

كَالنَّجّارِ ؛ فَتَدَلّىٰ ذَنَبُهُ في ٱلشَّقِّ وَهُوَ لا يَدْري ، ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ وَأَخْرَجَ ٱلْوَتِدَ ، كَما رَأىٰ ٱلنَّجّارَ يَفْعَلُ .

4 اِنْطَبَقَ ٱلشَّقُّ عَلىٰ ذَنَبِ ٱلْقِرْدِ ، فَجَعَلَ يَصْرُخُ بِأَعْلىٰ صَوْتِهِ ، وَيَنْقَلِبُ مِنْ جانِبٍ إِلىٰ جانِبٍ ؛ فَأَتىٰ ٱلنَّجّارُ ، وَأَمْسَكَ ٱلْقِرْدَ ، ثُمَّ أَهْداهُ إِلىٰ حَديقَةِ ٱلْحَيَوانِ ، لِيُسَلِّيَ ٱلنَّظّارَةَ بِحَرَكاتِهِ ٱلظَّريفَةِ .

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْقِرْدِ ؟ هَلْ هُوَ يَتَأَلَّمُ ؟ لماذا ؟ تَخَيَّلْ ما يَجولُ بِخاطِرِهِ ؟ مَنْ تَرىٰ قادِمًا يَجْري ؟ لماذ ؟ هَلْ رَأَيْتَ نَجّارًا ؟ أَيْنَ ؟ ماذا كانَ يَعْمَلُ ؟
(استغلال خبرة الاطفال)

شرح المفردات يُقَلِّدُهُ : يَعْمَلُ مِثْلَهُ – يُرَقِّبُ : يَنْظُرُ بِاهْتِمامٍ – يَنْزَعُ : يَقْلَعُ .

لنفهم النص ماذا يُحِبُّ ٱلْقِرْدُ ؟ ماذا كانَ يَعْمَلُ تَحْتَ ٱلشَّجَرَةِ ؟ ماذا فَعَلَ ٱلنَّجّارُ بِالْقِرْدِ ؟..

تمرين اَلْخَلّاقونَ كَلِمَةٌ تَدُلُّ عَلى أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ ؛ اِجْعَلِ ٱلْكَلِماتِ ٱلآتِيَةَ تَدُلُّ عَلىٰ أَكْثَرَ مِنِ ٱثْنَيْنِ : اَلْفَلّاحُ – اَلْحَدّادُ – اَلنَّجّارُ – اَلْخَبّازُ – اَلطَّبّاخُ – اَلْمُعَلِّمُ – اَلْمُديرُ – اَلْمُهَنْدِسُ – اَلْمُزارِعُ – اَلشُّرْطِيُّ – اَلْبائِعُ

مثال اَلفَلّاحُ – اَلْفَلّاحونَ .

املاء : الفقرة - ٤ انتبه الى : شَجَرَة – وَتِدَيْن – مَنْظَرُه – مِثْله .

تمرين : هاتِ خَمْسَ كَلِماتٍ فِيها «الظاء» مِثْلَ : مَنْظَر .

44. اَلْغُلامُ وَالْحَلّاقُ



1 مَرَّ غُلامٌ بِبَهْوِ حَلّاقٍ، فَرَآهُ يَحْلِقُ ذَقَنَ رَجُلٍ، وَقَدْ وَضَعَ ٱلصّابونَ عَلىٰ خَدَّيْهِ وَذَقَنِهِ، فَأَعْجَبَهُ مَنْظَرُهُ، وَأَرادَ أَنْ يَكونَ مِثْلَهُ.

2 فَدَخَلَ ٱلْحانوتَ، وَٱنْتَظَرَ حَتّىٰ ٱنْتَهى ٱلْحَلّاقُ مِنْ ذَقَنِ ٱلرَّجُلِ، وَقالَ لَهُ: «اِحْلِقْ لي ذَقَني» فَقالَ لَهُ ٱلْحَلّاقُ: «تَفَضَّلْ ياسَيِّدي، وَٱجْلِسْ عَلىٰ هٰذا ٱلْكُرْسِيِّ» ثُمَّ نَظَرَ إِلىٰ ذَقَنِ ٱلْغُلامِ، فَلَمْ يَجِدْ بِهِ شَعْرًا.

3 جَلَسَ ٱلْغُلامُ عَلىٰ ٱلْكُرْسِيِّ، وَأَحْضَرَ ٱلْحَلّاقُ

ٱلْفِرْشاةَ وَٱلصّابونَ، وَوَضَعَ ٱلصّابونَ عَلىٰ ذَقَنِ ٱلْغُلامِ، ثُمَّ تَرَكَهُ وَذَهَبَ إِلىٰ بابِ ٱلْحانوتِ، وَوَقَفَ ساكِتاً

4 اِنْتَظَرَ ٱلْغُلامُ مُدَّةً طَويلَةً، لِيَحْضُرَ ٱلْحَلّاقُ، وَيَحْلِقَ ذَقَنَهُ، فَلَمْ يَفعَلْ، فَناداهُ وَسَأَلَهُ: «لِماذا لَمْ تَحْلِقْ لي ذَقَني؟» فَأَجابَ ٱلْحَلّاقُ: «إِنّي مُنتَظِرٌ هُنا ـ ياسَيِّدي ـ حَتّىٰ يَظْهَرَ ٱلشَّعَرُ في ذَقَنِكَ وَيَكْبُرَ؛ عِنْدَ ذٰلِكَ أَسْتَطيعُ أَنْ أَراهُ قَبلَ أَنْ أَحْلِقَهُ»

5 فَخَجِلَ ٱلْغُلامُ وَرَجا ٱلْحَلّاقَ أَنْ يَمْسَحَ لَهُ ٱلصّابونَ مِنْ وَجْهِهِ، فَنَظَّفَ لَهُ ٱلْحَلاقُ وَجْهَهُ مِنَ ٱلصّابونِ، وَدَفَعَ ٱلْغُلامُ ٱلْأُجْرَةَ وَٱنْصَرَفَ.

نلاحظ الصورة أَيْنَ ٱلْوَلَدُ؟ أَيْنَ جَلَسَ؟ ماذا تَرىٰ عَلىٰ ٱلْجِدارِ؟ ماذا يَعْمَلُ ٱلْحَلّاقُ؟ بِأَيِّ شَيْءٍ يُمْسِكُ بِكُلٍّ مِنْ يَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ وَٱلْيُسْرىٰ؟ مَتىٰ تَذْهَبُ إِلىٰ بَهْوِ ٱلْحَلّاقِ؟ أَيْنَ تَجْلِسُ؟ ماذا يَضَعُ ٱلْحَلّاقُ عَلىٰ صَدْرِكَ؟ ماذا يَرْتَدي؟ كَيْفَ يَبْدَأُ عَمَلَهُ؟ لِأَيِّ شَيْءٍ تَصْلُحُ ٱلْأَدواتُ ٱلْآتِيَةُ: ٱلْقَنانِيُّ؟ ٱلسَّحيقُ؟ ٱلْمِسَنُّ؟ ٱلصّابونُ؟ ٱلْمِنْشَفَةُ؟ ٱلْمُشْطُ؟ ٱلْموسىٰ؟ ٱلْفِرْشاةُ؟.

نفهم النص ماذا رَأىٰ ٱلْغُلامُ؟ ماذا طَلَبَ مِنَ ٱلْحَلّاقِ؟ لماذا لَمْ يَحْلِقْ لَهُ ذَقَنَهُ؟







45. نَشيدُ ٱلْعُمّالِ

نَحْنُ عُمّالُ ٱلْبِلادِ * نَحْنُ فِتْيانُ ٱلزَّمَنْ

نَحْنُ آمالُ ٱلْعِبادِ * نَحْنُ أَرْكانُ ٱلْوَطَنْ

كَمْ بَنَيْنا مِنْ قُصورٍ * نَطَحَتْ رُكْنَ ٱلسَّحابْ

وَنَحَتْنا مِنْ صُخورٍ * وَرَفَعْنا مِنْ قِبابْ

وَنَقَلْنا في سُرورٍ * وَعَناءٍ مِنْ تُرابْ

نَحْنُ في كُلِّ ٱلْعُصورِ * أُسُّ بُنْيانِ ٱلْوَطَنْ

نَحْنُ عُمّالُ ٱلْبِلادِ * نَحْنُ فِتْيانُ ٱلزَّمَنْ

نَحْنُ آمالُ ٱلْعِبادِ * نَحْنُ أَرْكانُ ٱلْوَطَنْ



نلاحظ الصورة أَيْنَ وَقَفَ ٱلْحَدّادُ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ ماذا يَصْنَعُ لَنا ٱلْحَدّادُ ؟ ماهِيَ أَدواتُهُ؟ ماذا يَعْمَلُ ٱلْبَنّاءُ؟ ماذا يُمْسِكُ ؟ ماهِيَ أَدواتُهُ ؟ ماذا يَعْمَل ٱلْفَلّاحُ ؟ ماهِيَ أَدَواتُهُ؟ (يُسْتَغَلُّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ).

شرح المفردات أَرْكانٌ : أُسُسٌ ـ كَمْ بَنَيْنا : بَنَيْنا كَثيراً ـ ٱلْعُصورُ : جَمْع عَصْرٍ : مِائَةُ سَنَةٍ.

الخـــط : العامل يخدم الوطن

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي. اَلنَّجّارُ هُوَ ٱلَّذي يَصْنَعُ أَدَواتِ ٱلْخَشَبِ ـ اَلْحَدّادُ هُوَ ... ـ اَلْبَنّاءُ هُوَ ... ـ اَلْخَيّاطُ ... ـ اَلْفَلّاحُ ... ـ اَلْمُعَلِّمُ هُوَ ...

تكوين الجمل



1- أَيَّ مِهْنَةٍ يَحْتَرِفُ هَذا ٱلْقِرْدُ؟
← جملة

2- ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ؟ وَلِماذا؟
← جملة

3- كَيْفَ وَضَعَ ٱلْقِرْدِ ٱلثّاني؟
← جملة

4- ماذ يُمْسِكُ ؟ وَلِماذا ؟
← جملة

5- ماذا يوجَدُ عَلى صَدْرِهِ ؟ وَلِماذا ؟
← جلة

تَصَوَّرْ حَديثاً يَدورُ بَيْنَ ٱلْحَلّاقِ وَزَبونِهِ



مَوْكِبُ ٱلسِّرْكِ

1 قالَ سَعيدٌ لِسُعادَ : « هَيّا مَعي لِتُشاهِدي مَوْكِبَ « ٱلسِّرْكِ .. » غَسَلَتْ سُعادُ يَدَيْها ، وَمَشَّطَتْ شَعْرَها ، وَٱنْطَلَقَتْ مَعَ سَعيدٍ ..

2 هاهُما واقِفانِ يَنْتَظِرانِ قُدومَ مَوْكِبِ «ٱلسِّرْكِ» وَبَعْدَ نِصْفِ ساعَةٍ ، بَدَأَتْ موسيقى ٱلْمَوْكِبِ ، تُسْمَعُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ ، وَأَخَذَ ٱلْمَوْكِبُ يَظْهَرُ شَيْئاً فَشَيْئاً ، حَتّى ٱقْتَرَبَ مِنْهُما .

3 كانَ مَوْكِبُ «ٱلسِّرْكِ» يَتَأَلَّفُ مِنْ فِرْقَةٍ موسيقِيَّةٍ ، وَمِنْ بَهْلَوانٍ ، وَمِنْ رَجُلٍ هِنْدِيٍّ يَتَقَدَّمُ فيلاً ضَخْمًا

قَالَ ٱلرَّجُلُ ٱلْهِنْدِيُّ لِسُعَادَ: «هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَرْكَبِي هٰذَا ٱلْفِيلَ؟» قَالَتْ سُعَادُ: «نَعَمْ» 4 فَحَمَلَهَا، وَأَجْلَسَهَا عَلَىٰ ظَهْرِ ٱلْفِيلِ، وَسَارَتْ تَطُوفُ ٱلْمَدِينَةَ: فَمَرَّتْ بِٱلْحَدَائِقِ ٱلْعُمُومِيَّةِ، وَمَرَّتْ بِٱلْأَسْوَاقِ وَٱلْمَتَاجِرِ، وَكَانَ ٱلْأَطْفَالُ يُلَوِّحُونَ لَهَا بِأَيْدِيهِمْ، وَهِيَ تَرُدُّ عَلَىٰ تَلْوِيحَاتِهِمْ. كَأَنَّهَا بَطَلَةٌ مِنْ أَبْطَالِ ٱلسِّرْكِ.

الملاحظ الصورة أَيْنَ نَحْنُ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلْأَشْخاصُ ٱلَّذينَ تَراهُمْ في ٱلصّورَةِ؟ هَلْ هُمْ فَرِحونَ؟ لِماذا؟ أَيْنَ يَسيرونَ؟ هَلْ هُناكَ أَشْخاصٌ غَيْرُ ٱلَّذينَ يَسيرونَ؟ أَيْنَ يوجَدونَ؟ ماذا يَظْهَرُ مِنْ مَوْكِبِ ٱلسِّرْكِ؟ هَلْ هِيَ فَرِحَةٌ؟ لِماذا؟

شرح المفردات اِنْطَلَقَتْ . ذَهَبَتْ ـ ٱلْمَوْكِبُ : ٱلْجَماعَةُ ـ بَهْلَوانٌ : مُضْحِكٌ.

لنفهم النص أَيْنَ ذَهَبَ سَعيدٌ وَسُعادُ؟ ماذا كانا يَسْمَعانِ؟ مِمَّ كانَ يَتَكَوَّنُ مَوْكِبُ ٱلسّيرْكِ؟

تمرين إِمْلَإِ ٱلْفارِغَ بِكَلِماتٍ مِنْ عِنْدِكَ: ٱلْمَدينَةُ... ٱلسُّكّانِ ٱلْمَدَنِيَّةُ... ٱلشَّوارِعِ ـ ٱلْمَتاجِرُ وَٱلدَّكاكينُ عَلىٰ ... ٱلطَّوارِ ـ تُعْرَضُ ٱلْبَضائِعُ في ... ٱلْمَتاجِرِ

47. دَرْسُ ٱلْمُحادَثةِ



1 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «سَنَتَكَلَّمُ ٱلْيَوْمَ عَنِ ٱلْوَطَنِ ٱلَّذي نَعيشُ فيهِ، لا عَنْ مَدينَتِنا فَقَطْ، بَلْ كَذٰلِكَ عَنِ ٱلْقَرْيَةِ؛ خَبِّروني أَوَّلاً، في أَيِّ وَطَنٍ وُلِدْتُمْ؟» فَٱرْتَفَعَتْ أَصابيعُ كَثيرَةٌ؛ أَجابَ سَعيدٌ: «في ٱلْجَزائِرِ ياسَيِّدَتي».

2 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «أُريدُ جَوابًا أَوْضَحَ» فَقالَتْ عائِشَةُ: «سَيِّدَتي، أَنا وُلِدْتُ في ٱلْعاصِمَةِ» وَقالَتْ خَديجَةُ: «وَأَنا في وَهْرانَ» وَصاحَ كَمالٌ: «وَأَنا في قَسَنْطينَةَ»

3 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «خَديجَةُ وَكَمالٌ وُلِدا في شَمالِ ٱلْوَطَنِ؛ كَيْفَ سافَرْتُما لِلْوُصولِ إِلىٰ هُنا؟»

4 قالَ كَمالٌ وَخَديجَةُ: «رَكِبْنا سَيّارَةَ سَفَرٍ كَبيرَةً»

5 فَسَأَلَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «هَلْ تَعْرِفونَ بَعْضَ ٱلْمُدُنِ ٱلْكَبيرَةِ؟» صاحَ أَحَدُ ٱلتَّلاميذِ: تِلِمْسان، والأَصْنامُ والبليدة، وسكيكدة، وَعَنّابَة

6 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «مَنْ يَعْرِفُ مُدُنًا أُخْرىٰ كَبيرَةً؟ فَصاحَ فُؤادٌ: « وَادِي ٱلْفِضَّة » فَضَحِكَ ٱلْجَميعُ، وَأَخَذَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ تعزّي فُؤادًا مُبَيِّنَةً لَهُ أَنَّ « وادِي ٱلْفِضَّةِ » لَيْسَتْ مَدينَةً بَلْ قَرْيَةً، وَأَضافَ خالِدٌ: ٱلْقَرْيَةُ تَكونُ صَغيرَةً: وَلا يوجَدُ بِها دَكاكينُ كَبيرَةٌ.

7 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «ٱلْبُيوتُ لَيْسَتْ عالِيَةً فيها؛ وَفيها ٱلسُّكّانُ أَيْضًا قَليلونَ؛ وَلٰكِن: أَلا يوجَدُ أَصْغَرُ مِنَ ٱلْقَرْيَةِ؟» فَأَجابَتْ خَديجَةُ: «ٱلْكَفْرُ: إِنَّها تَكونُ وَحْدَها بِأُناسِها وَسُكّانِها وَحَيَواناتِها.





48. مَدينَةُ ٱلنُّحاسِ

1 فى قَديمِ ٱلزَّمانِ ، دَخَلَ تاجِرٌ مَدينَةً ، فَوَجَدَ كُلَّ ما فيها مِنْ حَيَوانٍ ، وَناسٍ ، وَمَتاجِرَ ، وَمَصانِعَ ، تَماثيلَ مِنْ نُحاسٍ ، فَدَهِشَ وَقالَ في نَفْسِهِ : « لا شَكَّ أَنَّ ساحِرًا مَسَخَ سُكّانَ هٰذِهِ ٱلْمَدينَةِ تَماثيلَ مِنْ نُحاسٍ! »

2 وَما زالَ ٱلتّاجِرُ يَنْتَقِلُ مِنْ شارِعٍ إِلىٰ شارِعٍ ، وَمِنْ زُقاقٍ إِلىٰ آخَرَ ، حَتّىٰ ٱنْتَهىٰ إِلىٰ قَصْرٍ فَخْمٍ .

3 دَخَلَ ٱلتّاجِرُ ٱلْقَصْرَ ، فَوَجَدَ فَتاةً جَميلَةً ، تَقْرَأُ ٱلْقُرْءانَ ٱلْكَريمَ ؛ وَما إِنْ رَأَتْهُ ، حَتّىٰ أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ قائِلَةً : « إِنَّ خَلاصَ هٰذِهِ ٱلْمَدينَةِ عَلىٰ يَدَيْكَ ،

إذا ٱسْتَطَعْتَ أَنْ تَحْصُلَ عَلىٰ ٱلنَّفيرِ ٱلسِّحْرِيِّ، ٱلْمَوْجودِ في غابَةِ ٱلْعَفاريتِ!».

4 ذَهَبَ ٱلتّاجِرُ إِلىٰ ٱلْغابَةِ، وَتَعَرَّضَ هُنالِكَ لِكَثيرٍ مِنَ ٱلْأَهْوالِ، حَتّىٰ حَصَلَ عَلىٰ ٱلنَّفيرِ ٱلسِّحْرِيِّ.

5 وَأَمامَ بابِ ٱلْمَدينَةِ ٱلْمَسْحورَةِ، نَفَخَ ٱلتّاجِرُ في ٱلنَّفيرِ ٱلسِّحْرِيِّ ثَلاثَ مَرّاتٍ! وَكَمْ كانَ فَرَحُهُ عَظيمًا عِنْدَما رَأىٰ ٱلْحَياةَ تَعودُ إِلىٰ سُكّانِ ٱلْمَدينَةِ، وَيَرْتَفِعُ ٱلسِّحْرُ عَنْ كُلِّ ما فيها مِنْ حَيَوانٍ وَنَباتٍ وَإِنْسانٍ.



تكوين الجمل

شُرْطِيُّ ٱلسَّيْرِ

1- أَيْنَ وَقَفَ هٰذا ٱلشُّرْطِيُّ؟ ← جملة

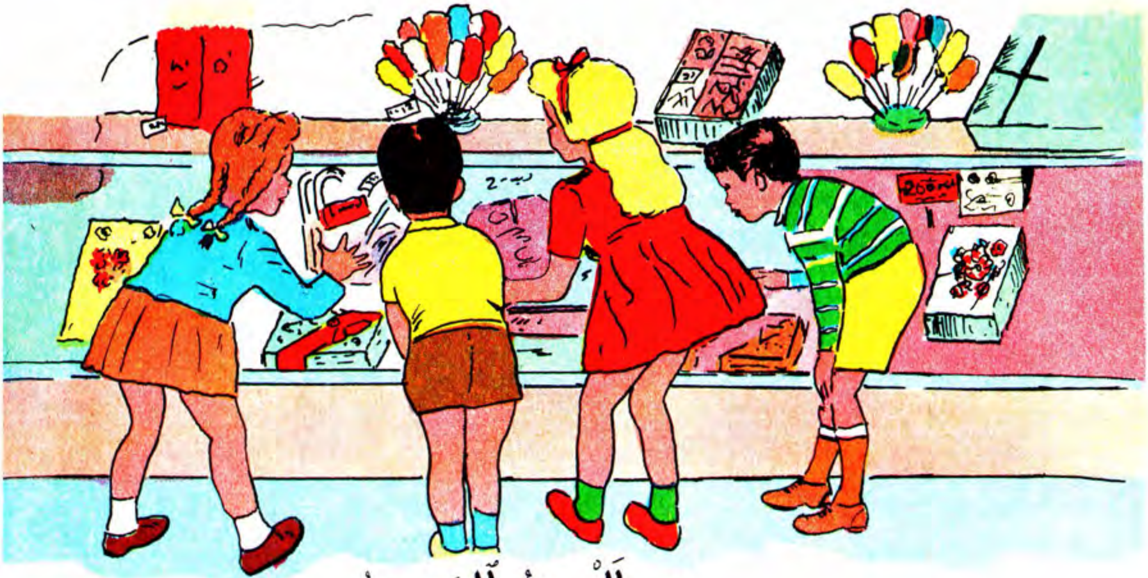
2- ماذا يُمْسِكُ بِيَدِهِ ٱلْيُمْنىٰ؟ لِماذا؟ ← جملة

3- عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ هٰذِهِ ٱلْإِشارَةُ. ← جملة

4- هَلْ شاهَدْتَ شُرْطِيَّ ٱلسَّيْرِ؟ أَيْنَ؟
← جملة

5- كَيْفَ يَأْمُرُ ٱلسَّيّاراتِ بِٱلْوُقوفِ؟
← جملة

6- هَلْ تَحْتَرِمُ ٱلشُّرْطِيَّ؟ لِماذا؟
← جملة



49. اَلْعيدُ ٱلسَّعيدُ

1 هٰذا هُوَ ٱلْعيدُ : اَلدُّنْيا مَمْلوءَةٌ بِٱلْبَهْجَةِ وَٱلسُّرورِ ، وَٱلْأَطْفالُ فَرِحونَ بِلُبْسِ ٱلثِّيابِ ٱلْجَديدَةِ ، وَأَخْذِ «ٱلْعيدِيَّةِ» ؛ فَيَشْتَرونَ ٱلْحُلْوىٰ ، وَيَذْهَبونَ إِلىٰ ٱلسّينِما وَٱلْمُتَنَزَّهاتِ .

2 وَٱلْكِبارُ كَذٰلِكَ فَرِحونَ مُبْتَهِجونَ ، فَقَدْ جاءَهُمُ ٱلْعيدُ ، وَهُمْ في صِحَّةٍ وَسَلامَةٍ ، فَيَسْتَقْبِلونَهُ أَحْسَنَ ٱسْتِقْبالٍ .

3 وَفي ٱلْعيدِ يَتَقابَلُ ٱلنّاسُ ، فَيُهَنِّئُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، وَيَبْتَهِلونَ إِلَى ٱللّٰهِ أَنْ يُعيدَهُ عَلَيْهِمْ بِخَيْرٍ .

4 وَكَذٰلِكَ تَمْتَلِيءُ ٱلْبُيوتُ بِٱلزّائِرِينَ وَٱلزّائِراتِ ، فَتُوَزَّعُ ٱلْحُلْوىٰ ، وَيَتَبادَلونَ ٱلْفُكاهاتِ .

5 وَتَكْثُرُ ٱلنُّقودُ في يَدِ ٱلْأَوْلادِ ، وَأَكْثَرُهُمْ يُنْفِقونَها في شِراءِ ما يَشْتَهونَ ، وَقَليلٌ مِنهُمْ مَنْ يَتَذَكَّرونَ في هٰذا ٱلْيَوْمِ ٱلْمَساكينَ وَٱلْيَتامىٰ ، فَيَتَصَدَّقونَ عَلَيْهِمْ بِبَعْضِ ما يَمْلِكونَ مِنَ ٱلنُّقودِ ، لِيَشْعُروا مِثْلَهُمْ بِٱلسَّعادَةِ .

لنلاحظ الصورة في أيِّ مَكانٍ وَقَفَ هٰؤُلاءِ ٱلْأَطْفالُ ؟ كَيْفَ وَضْعُهُمْ ؟ إِلىٰ أَيِّ شَيْءٍ يَنْظُرونَ؟ تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَ ٱلْبِنْتِ ٱلَّتي في يَسارِ ٱلصّورَةِ ؟ ماذا تَرىٰ في ٱلْواجِهَةِ ؟ أَلا تَعْرِفُ حُلْوانِيًّا؟ مَتىٰ تَذْهَبُ عِنْدَهُ ؟ ما هِيَ ٱلْأَعْمالُ ٱلَّتي تَراهُ يَقومُ بِها ؟

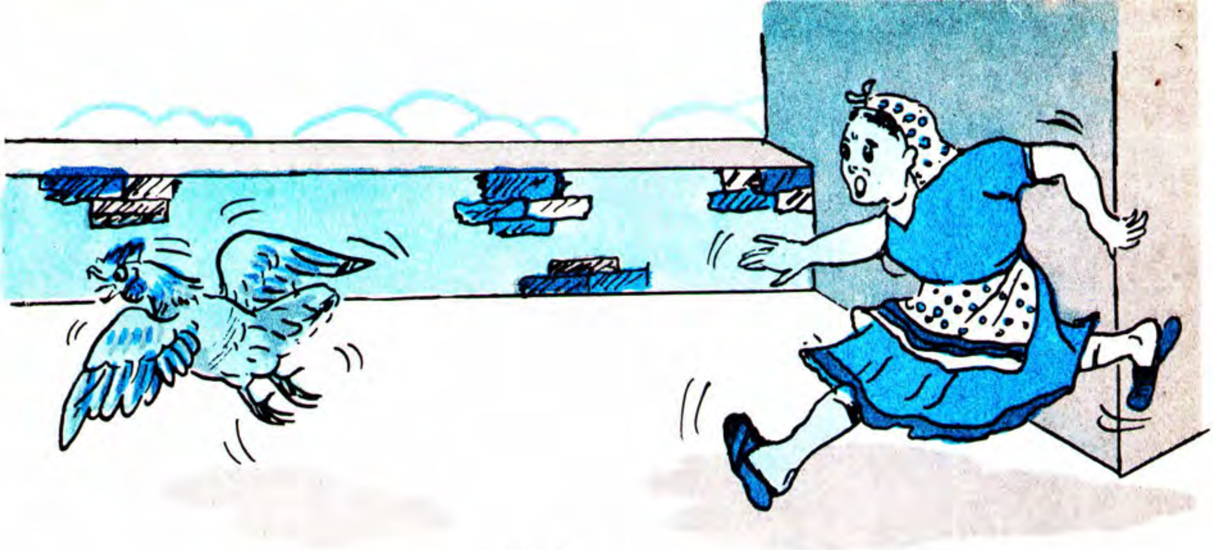
شرح المفردات ٱلْمَلاهي : أَماكِنُ ٱللَّهْوِ - يَبْتَهِلونَ : يَدْعونَ - يُنْفِقونَ : يَصْرِفونَ

لنفهم النص كَيْفَ يَحْتَفِلُ ٱلْأَطْفالُ بِٱلْعيدِ ؟ أَيْنَ يَذْهَبونَ؟ بِمَنْ تَمْتَلِيءُ ٱلْبُيوتُ ؟

تمرين اِسْتَعْمِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِماتِ ٱلسَّطْرِ ٱلْأَوَّلِ مَعَ ما يُناسِبُها مِنْ كَلِماتِ ٱلسَّطْرِ ٱلثّاني : ١ زارَ _ ذَبَحَ _ اِشْتَرىٰ _ بارَكَ _ لَبِسَ .
٢ ٱللُّعَبَ _ ٱلثِّيابَ _ ٱلْأَقارِبَ _ ٱلْكَبْشَ _ ٱلْعيدَ

املاء : الفقرة - ٤ انتبه الى : تكثر - الاولاد - يشتهون - اليتامىٰ بعض - ليشعروا .

تمرين : هاتِ خَمسَ كلماتٍ في آخِرِها أَلِفٌ زائِدَةٌ مِثْلَ : لِيَشْعُروا



50. عيدُ ٱلْأَضْحىٰ

1 كانَ رَجُلٌ فَقيرٌ يَعيشُ مَعَ أَهْلِهِ، وَحَضَرَ ٱلْعيدُ، وَلَيْسَ عِنْدَهُ ما يُضَحّي بِهِ، فَشَكا ذٰلِكَ إِلىٰ زَوْجِهِ فَقالَتْ لَهُ: «لاتَغْتَمَّ، فَإِنَّ عِنْدَنا ديكاً سَنُضَحّي بِهِ».

2 فَلَمّا كانَ يَوْمُ ٱلْأَضْحىٰ، وَأَرادَتِ ٱلزَّوْجَةُ أَنْ تَأْخُذَ ٱلدّيكَ لِلذَّبْحِ، طارَ عَلىٰ ٱلسُّطوحِ، فَطَلَبَتْهُ.. وَفَشا ٱلْخَبَرُ بَيْنَ ٱلْجيرانِ.

3 رَقَ ٱلْجيرانُ لِحالِ جارِهِمُ ٱلْفَقيرِ، فَأَهْدىٰ إِلَيْهِ كُلُّ واحِدٍ مِنْهُمْ كَبْشاً؛ فَٱجْتَمَعَتْ في دارِ ٱلْفَقيرِ كِباشٌ كَثيرَةٌ وَهُوَ في ٱلْمُصَلّىٰ، لا يَعْلَمُ شَيْئًا مِنْ ذٰلِكَ.

4 فَلَمّا جاءَ ٱلْفَقيرُ إلىٰ دارِهِ، وَرَأىٰ ما فيها مِنَ ٱلْأَضاحي، قالَ لِزَوْجَتِهِ: «مِنْ أَيْنَ لَكِ هٰذا؟» قالَتِ ٱلزَّوْجَةُ: «أَهْدىٰ إِلَيْنا فُلانٌ وَفُلانٌ...» وَسَمَّتْ جَماعَةً مِنَ ٱلْجيرانِ، ثُمَّ قالَتْ «ماتَرىٰ؟» قالَ ٱلرَّجُلُ ٱلْفَقيرُ: «نَذْبَحُ كَبْشاً واحِداً، وَنَتَصَدَّقُ بِٱلْباقي عَلىٰ مَنْ هُمْ أَفْقَرُ مِنّا».

لنلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْمَرْأَةِ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلدّيكِ؟ تَخَيَّلْ مايَجولُ بِخاطِرَيْهِما
ماهِيَ ٱلْأَعْمالُ ٱلرَّئيسِيَّةُ ٱلَّتي يَقومُ بِها ٱلْوالِدانِ في ٱلْبَيْتِ صباحَ عيدِ ٱلْأَضْحىٰ؟
هَلْ تَفْرَحُ لِهٰذا ٱلْعيدِ؟ لِماذا؟

شرح المفردات عيدُ ٱلْأَضْحىٰ: (ٱلعيدُ ٱلْكَبيرُ) - فَشا ٱلْخَبَرُ: اِنْتَشَرَ

لنفهم النص بِماذا أرادَتِ ٱلزَّوْجَةُ أَنْ تُضَحِّيَ؟ ماذا أَهْدىٰ ٱلْجيرانُ لِلفَقيرِ؟ ماذا فَعَلَ ٱلْفَقيرُ بِما جَمَعَهُ مِنَ ٱلْكِباشِ؟

تمرين: 1 انسخ ثم احفظ:

لَبِسْتُ ثِيابِي ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْنا ثِيابَنا ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْنا ثِيابَنا ٱلْجَديدَةَ
لَبِسْتَ ثِيابَكَ ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْتُما ثِيابَكُما ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْتُمْ ثِيابَكُمْ ٱلْجَديدَةَ
لَبِسْتِ ثِيابَكِ ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْتُما ثِيابَكُما ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْتُنَّ ثِيابَكُنَّ ٱلْجَديدَةَ
لَبِسَ ثِيابَهُ ٱلْجَديدَةَ	لَبِسا ثِيابَهُما ٱلْجَديدَةَ	لَبِسوا ثِيابَهُمْ ٱلْجَديدَةَ
لَبِسَتْ ثِيابَها ٱلْجَديدَةَ	لَبِسَتا ثِيابَهُما ٱلْجَديدَةَ	لَبِسْنَ ثِيابَهُنَّ ٱلْجَديدَةَ

تمرين: 2 صرف على المنوال السابق: «تَصَدَّقْتُ بِنُقودي»



51. عيدُ ميلادِ سُعادَ

يالَيْلَةَ الْميلادِ   يا أَجْمَلَ ٱلْأَعْيادِ
أَدْعو لَكِ ٱلْأَحْبابا   وَٱلْأَهْلَ وَٱلْأَصْحابا
فَيَشْرَبونَ ٱلشّايا   وَأَقْبَلُ ٱلْهدايا
وَنَسْمَعُ ٱلْأَغاني   جَميلَةَ ٱلْمَعاني
وَنَجْعَلُ ٱلسُّرورا   في حَفْلِنا كَثيرا
يالَيْلَةَ ٱلْميلادي   ياأَجْمَلَ ٱلْأَعْيادِ
عودي إِلَيَّ عودي   بِوَجْهِكِ ٱلسَّعيدِ

نلاحظ الصورة أيُّ شَيْءٍ في ٱلصورَةِ يَدُلُّ عَلىٰ أنَّ سُعادَ تَحْتَفِلُ بِعيدِ ميلادِها ؟ ماذا تَفعَلُ سُعادُ؟ فيمَ يُفَكِّرُ سَعيدٌ ٱلَّذي يَنظُرُ إلَيها ؟ ماذا في ٱلصّورَةِ علىٰ ٱليَمينِ ؟ تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَ سُعادَ عِنْدَ رُؤْيَتِها ٱلْهدِيَّةَ ؟ هَلْ تَحْتَفِلُ أَنْتَ بِعيدِ ميلادِكَ ؟ لِماذا ؟ (اِسْتِغْلالُ خِبْرَةِ ٱلتَّلاميذِ لِلتَّحَدُّثِ عَنْ أَعْيادٍ أُخْرىٰ)

شرح المفردات عيدُ ميلادِ سُعاد : اَليَوْمُ الّذي وُلِدَتْ فيهِ _ اَلْهَدايا: جَمْعُ هَدِيَّةٍ: مانُعْطيهِ إِكْرامًا أَوْ تَوَدُّدًا .

لنفهم النص ما أَجْمَلُ ٱلأَعْيادِ؟ ماذا يَتَقَبَّلُ صاحِبُ ٱلْعيدِ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلْمَدْعُوّونَ؟

الخـــط : عيد الميلاد جميل

نقلب الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ اَلْمِنْوالِ ٱلآتي : حَضَرَ ٱلْعيدُ وَلَيْسَ عِنْدي ما أُضَحّي بِهِ ... _ حَضَرَ ٱلْعيدُ وَلَيْسَ عِنْدي ... _ حَضَرَ ٱلضُّيوفُ وَلَيْسَ ... _ حَضَرَ ٱلْمِسْكينُ وَلَيْسَ ... _ حَضَرَ ٱلْمُعَلِّم ... _ حَضَرَ ...

تكوين الجمل

هَدِيَّةُ ٱلْأُمِّ

1- ماذا تَفْعَلُ ٱلْأُمُّ؟ ← جملة

2- بِأَيِّ مُناسَبَةٍ؟ ← جملة

3- تَصَوَّرْ حَديثًا بَيْنَ ٱلْأُمِّ وَابْنَتِها ← جملة

4- تَخَيَّلْ شَكْلَ ٱلْهَدِيَّةِ ← جملة

5- كَيْفَ شُعورُ ٱلْبِنْتِ ← جملة





52. اَلشَّعْبُ وَالْحُكومَةُ

1 قالَ مُعَلِّمٌ لِتَلاميذِهِ: «تَعالَوْا نَلْعَبْ لُعْبَةَ الشَّعْبِ وَالْحُكومَةِ» فَفَرِحَ التَّلاميذُ، وَاسْتَعَدّوا. وَهٰكَذا بَدَأَ التَّمْثيلُ: مَثَّلَ الْمُعَلِّمُ الرَّئيسَ، وَمَثَّلَ التَّلاميذُ الشَّعْبَ: فَكانَ مِنْهُمُ الْمُفَكِّرونَ، وَالْفَلّاحونَ، وَالتُّجّارُ وَالْعُمّالُ، وَالنِّساءُ، وَالشُّيوخُ، وَالْأَطْفالُ.

2 قالَ الرَّئيسُ: «أَنْتُمْ شَعْبٌ نَشيطٌ، فَهَلْ تُريدونَ أَنْ تَكونَ لَكُمْ حُكومَةٌ مُخْلِصَةٌ؟» قالَ الشَّعْبُ: «نَعَمْ، نُريدُ أَنْ تَكونَ لَنا حُكومَةٌ مُخْلِصَةٌ!» قالَ الرَّئيسُ: «اِنْتَخِبوا عَدَداً مِنَ الْأَشْخاصِ، لِيَنوبوا عَنْكُمْ

فى ٱخْتِيارِ رَئيسِ ٱلْحُكومَةِ »

3 وَلَمّا ٱنْتُخِبَ ٱلرَّئيسُ ، اِخْتارَ بَعْضَ ٱلْأَفْرادِ مِنَ ٱلشَّعْبِ ، لِيُساعِدوهُ عَلىٰ خِدْمَةِ ٱلْبِلادِ ؛ وَسَمّىٰ كُلَّ واحِدٍ مِنْهُمْ وَزيراً ؛ ثُمَّ قَدَّمَهُمْ إِلىٰ ٱلرَّئيسِ فَوافَقَهُ عَلىٰ ٱخْتِيارِهِ .

4 وَبَعْدَ تَأْسيسِ ٱلْحُكومَةِ ، قامَ رَئيسُها في ٱلشَّعْبِ خَطيباً : فَشَرَحَ بَرْنامَجَ حُكومَتِهِ ، وَوَعَدَ ٱلشَّعْبَ بِٱلسَّهَرِ عَلىٰ مَصْلَحَةِ ٱلْبِلادِ ، وَرَفاهِيَةِ ٱلْمُواطِنينَ

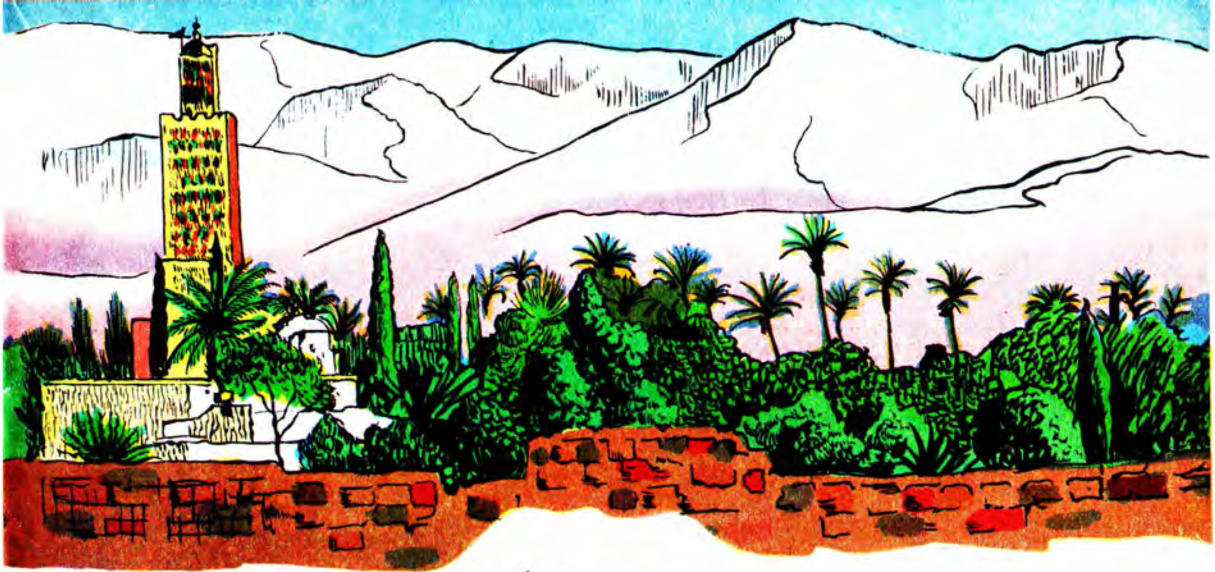
نلاحظ الصورة أَيْنَ هُمُ ٱلْأَوْلادُ ٱلَّذينَ تَراهُمْ فِي ٱلصّورَةِ ؟ لِماذا هُمْ مُجْتَمِعونَ ؟ هَلْ يَظْهَرُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ فَرِحونَ بِهٰذا ٱلِاجْتِماعِ ؟ لِماذا ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)

نفهم النص ماذا لَعِبَ ٱلْمُعَلِّمُ مَعَ تَلاميذِهِ ؟ ماذا مَثَّلَ ٱلْمُعَلِّمُ ؟ ماذا مَثَّلَ ٱلتَّلاميذُ ؟

نمرين 1 اِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

رَفَعْتُ عَلَمَ بِلادي	رَفَعْنا عَلَمَ بِلادِنا	رَفَعْنا عَلَمَ بِلادِنا
رَفَعْتَ عَلَمَ بِلادِكَ	رَفَعْتُما عَلَمَ بِلادِكُما	رَفَعْتُمْ عَلَمَ بِلادِكُمْ
رَفَعْتِ عَلَمَ بِلادِكِ	رَفَعْتُما عَلَمَ بِلادِكُما	رَفَعْتُنَّ عَلَمَ بِلادِكُنَّ
رَفَعَ عَلَمَ بِلادِهِ	رَفَعا عَلَمَ بِلادِهِما	رَفَعوا عَلَمَ بِلادِهِمْ
رَفَعَتْ عَلَمَ بِلادِها	رَفَعَتا عَلَمَ بِلادِهِما	رَفَعْنَ عَلَمَ بِلادِهِنَّ

نمرين 2 . صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : « هَتَفْتُ بِحَياةِ مَلِكي



53. وَطَني

1 وَطَني هُوَ كُلُّ مَنْ أَحْبَبْتُ: أُمّي وَأَبي، إِخْواني وَأَصْدِقائي؛ وَهُوَ كَذٰلِكَ كُلُّ ما أَراهُ: اَلْمُدُنَ وَٱلْقُرىٰ، وَٱلْبِحارَ وَٱلْأَنْهارَ.



2 وَٱلْجَيْشُ ٱلَّذى يَحْميني، وَٱللُّغَةُ ٱلَّتي أَتَكَلَّمُها، وَٱلْمَدْرَسَةُ ٱلَّتي أَتَعَلَّمُ فيها، وَٱلْمُعَلِّمُ ٱلَّذي يُهَذِّبُني، كُلُّ ذٰلِكَ هُوَ وَطَني!

3 وَبَيْتي ٱلَّذي نَشَأْتُ فيهِ، وَٱلطَّعامُ ٱلَّذي آكُلُهُ، وَٱلْأَعْيادُ ٱلَّتي أَحْتَفِلُ بِها، وَٱلْهَواءُ ٱلَّذي أَتَنَفَّسُهُ، وَٱلدّينُ ٱلَّذي أَتْبَعُهُ، كُلُّ ذٰلِكَ هُوَ وَطَني!



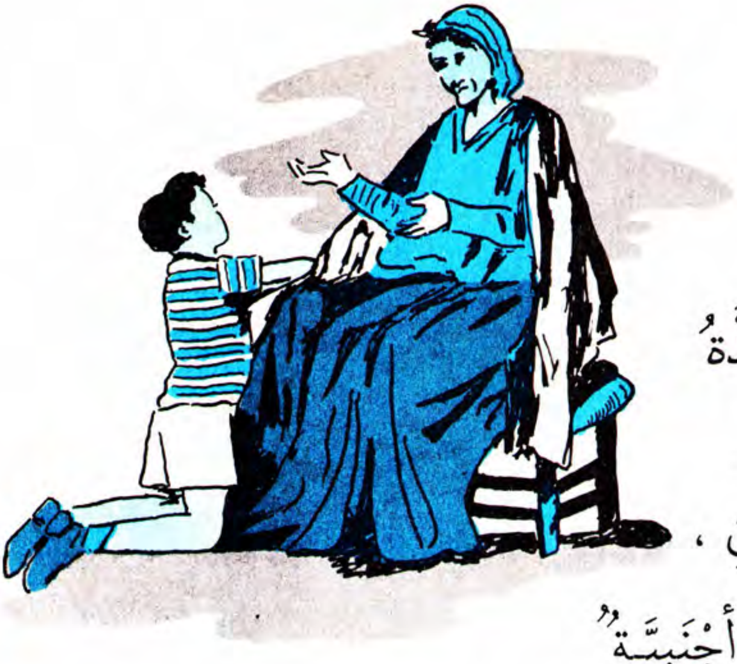


4 وَأَنا وَطنِيٌّ لِأَنَّنِي أُحِبُّ وَطَني: شَمالَهُ وَجَنوبَهُ ؛ وَجَميعُ ٱلْمُواطِنينَ هُمْ إِخْواني : ما يَسوؤُهُمْ يَسوؤُني، وَما يُسْعِدُهُمْ يُسْعِدُني ، لِأَنَّنا جَميعًا أَبْناءُ وَطَنٍ واحِدٍ هُوَ ٱلْجَزائِرُ ! وَدينُنا واحِدٌ هُوَ ٱلْإِسْلامُ ! وَلُغَتُنا واحِدَة ، هِيَ ٱللُّغَةُ ٱلْعَرَبِيَّةُ !..

لِنفهم النص : ما هُوَ وَطَنُكَ ؟ هَلْ أَنْتَ وَطِنِيٌّ ؟ هَل تُفَرِّقُ بَيْنَ شَمالِ ٱلْوَطَنِ وَجَنوبِهِ ؟ هَلْ تُمَيِّزُ بَيْنَ ٱلْمواطِنينَ ؟ هَلْ تُفَضِّلُ مُواطِنًا عَلىٰ آخَرَ ؟ لِماذا لا تُفَضِّلُ أَحَدَهُما عَلىٰ ٱلآخَرَ ؟

عَلى ٱلتِّلْميذِ أنْ يُحارِبَ هٰذِهِ ٱلعُنْصُرِيَّةَ لِماذا ؟

54



تَحْرِيرُ ٱلْوَطَنِ

1 حَكَتِ ٱلْجَدَّةُ
لِحَفيدِها فَقالَتْ:
في قَديمِ ٱلزَّمانِ،
اِحْتَلَّتْ جُيوشٌ أَجْنَبِيَّةٌ
بِلاداً عَرَبِيَّةً؛ وَكانَ مِنْ أَهْلِ تِلْكَ ٱلْبِلادِ، شابٌّ وَطَنِيٌّ يُعَلِّمُ في مَدْرَسَةٍ ٱبْتِدائِيَّةٍ، فَأَقْسَمَ أَنْ يُحَرِّرَ بِلادَهُ مِنَ الاِسْتِعْمارِ.

2 وَهٰكَذا تَرَكَ ٱلْمَدْرَسَةَ، وَلَجَأَ إِلَى ٱلْجِبالِ، حَيْثُ أَخَذَ يُدَرِّبُ إِخْوانَهُ ٱلْوَطَنِيّينَ عَلى أَعْمالِ ٱلْفِداءِ.

3 وَكانَ لِلْوَطَنِيّينَ حِيَلٌ عَجيبَةٌ في حَرْبِ ٱلْمُسْتَعْمِرِ حَتّى أَصْبَحَ كُلُّ مُعَمِّرٍ يَتَمَنّى أَنْ يُغادِرَ تِلْكَ ٱلْبِلادَ، قَبْلَ أَنْ يَفْقِدَ حَياتَهُ؛ وَٱسْتَمَرَّ ٱلْوَطَنِيّونَ يُجاهِدونَ

حَتّىٰ تَحَرَّرَ وَطَنُهُمْ مِنَ ٱلِاسْتِعْمارِ ، وَنالَ ٱلِاسْتِقْلالَ .

4 وَأَرادَ رَئيسُ تِلْكَ ٱلْبِلادِ أَنْ يُكافِئَ ٱلْمُعَلِّمَ عَلىٰ جِهادِهِ ، فَلَمْ يَقْبَلْ ، وَفَضَّلَ ٱلْعَوْدَةَ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ ، لِيُعَلِّمَ تَلاميذَهُ كَيْفَ يَكونونَ وَطَنِيّينَ مُخْلِصينَ

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْجَدَّةِ ؟ ماذا تَعْمَلُ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْوَلَدِ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ هَلْ يُنْصِتُ بِٱهْتِمامٍ ؟ هَلْ لَكَ جَدَّةٌ ؟ قُصَّ حِكايَةً حَكَتْها لَكَ .

شرح المفردات أغارَتْ : هَجَمَتْ - يُدَرِّبُهُمْ : يُعَلِّمُهُمْ - يُغادِرُ : يَتْرُكُ - يُكافِئُ : يُجازي

الخـــط : أنا أحب وطني

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي : اِسْتَمَرَّ ٱلْوَطَنِيّونَ يُجاهِدونَ وَيُجاهِدونَ حَتّىٰ تَحَرَّرَ ٱلْوَطَنُ مِنَ ٱلِاسْتِعْمارِ - اِسْتَمَرَّ سَعيدٌ يَجْتَهِدُ و... حَتّىٰ ...- - اِسْتَمَرَّ ٱلنَّجّارُ يُسَوّي ٱلْخَشَبَ ...- اِسْتَمَرَّتْ أُمّي تَخيطُ ...- ظَلَّ ٱلْبَنّاءُ ...- باتَ ٱلطّائِرُ ... - بَقِيَ ٱلْفَلّاحُ ...

تكوين الجمل



عَلَمُ بِلادي

1- كَمْ وَلَدًا تَرىٰ ؟ ← جملة

2- ماذا يَفْعَلونَ ؟ ← جملة

3- كَيْفَ تَكونُ تَحِيَّةُ ٱلْعَلَمِ ؟ ← جملة

4- صِفْ هٰذا ٱلْعَلَمَ ؟ ← جملة

5- هَلْ تُحِبُّ هٰذا ٱلْعَلَمَ ؟ لِماذا ؟ ← جملة

6- بِأَيِّ مُناسَبَةٍ تُرْفَعُ ٱلْأَعْلامُ عَلى ٱلْبِناياتِ ؟ ← جملة



55. صَباحَ ٱلخَيْرِ ياسَيِّدي ٱلرَّبيعَ

1 أَخَذَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ تَقولُ: «مُنْذُ بِعْضَةِ أَيّامٍ، كانَ ٱلْمَطَرُ يَسْقُطُ، وَٱلرّيحُ تَهُبُّ، وَكانَ ٱلْجَوُّ بارِدًا؛ أَمّا ٱلْيَوْمَ فَلَمْ يَعُدِ ٱلْأَمْرُ كَما كانَ، أَلَمْ تُلاحِظوا ذٰلِكَ؟».

2 فَأَجابَتْ عائِشَةُ: «أَجَلْ، أَجَلْ، هُناكَ شَيْءٌ تَغَيَّرَ». إِنَّ عائِشَةَ نَفْسَها تَغَيَّرَتْ: فَقَدْ كانَتْ هادِئَةً دائِمًا، أَمّا ٱلْآنَ فَلا تَكادُ تَسْتَقِرُّ في مَوْضِعِها؛ حَتّى لَيُظَنُّ أَنَّها تُريدُ دائِمًا أَنْ تَلْعَبَ.

3 قالَتْ لَها ٱلْمُعَلِّمَةُ: «حَسَنًا، فَٱحْكي لَنا إِذًا عَمّا رَأَيْتِهِ مِنْ جَديدٍ» قالَتْ عائِشَةُ: «نَعَمْ! هٰذا ٱلصَّباحَ حَسِبْتُ أَنَّ ٱلشَّمْسَ أَشْرَقَتْ باكِرًا

قليلاً ، وَأَنَّها أَحَرُّ مِنَ ٱلْأَمْسِ ، وَٱلرّيحُ ٱلْمُزْعِجَةُ ٱلَّتي ٱقْتَلَعَتْ في ٱلْأُسْبوعِ ٱلْماضي أَغْصانَ ٱلْأَشْجارِ ، خَفَّتْ كَثيرًا ، حَتّىٰ لا نَكادُ نُحِسُّها عَلىٰ أَوْجُهِنا وَشَعْرِنا ، وَلا أَعْرِفُ هَلْ رَأَيْتُمْ مِثْلي ٱلسَّماءَ كَأَنَّها مُسِحَتْ مِمّا كانَ بِها مِنْ سُحُبٍ كَثيرَةٍ حَمَلَتِ ٱلْمَطَرَ ؛ لَمْ يَبْقَ هٰذا ٱلصَّباحَ مِنْ تِلْكَ ٱلسُّحُبِ إِلّا واحِدَةٌ صَغيرَةٌ جِدّاً ، وَبَيْضاءُ ناصِعَةٌ ، كَأَنَّها تُغَنّي عالِيًا في ٱلسَّماءِ ... » .

4 وَبَعْدَ لَحْظَةٍ ، رَفَعَ خالِدٌ أُصْبُعَهُ ؛ فَقالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ : « نَعَمْ ، ماذا تُريدُ أَنْ تَقولَ لَنا ؟ » فَقالَ خالِدٌ : « إِنّي حَلَمْتُ - ياسَيِّدَتي - أَشْياءَ مُدْهِشَةً ... قِصَصُ أَزْهارٍ وَطُيورٍ تَتَكَلَّمُ »

5 فَٱلْتَفَتَتْ جَميعُ ٱلْأَنْظارِ إِلىٰ خالِدٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ ٱلْبَعْضُ : « قُصَّ ، قُصَّ عَلَيْنا حُلُمَكَ سَريعًا »



56. صَباحَ ٱلخَيْرِ ياسَيِّدي ٱلرَّبيعَ

1 قالَ خالِدٌ: حَسَنًا! رَأَيْتُ كَأَنَّني أَتَجَوَّلُ في ٱلْحُقولِ، وَٱلْمَطَرُ يَسْقُطُ غَزيرًا، غَزيرًا جِدًّا، تَصْعُبُ مَعَهُ رُؤْيَةُ ٱلْأَشْياءِ؛ ثُمَّ فَجْأَةً، اِنْقَطَعَ ٱلْمَطَرُ، وَصارَتِ ٱلسَّماءُ زَرْقاءَ، وَرَأَيْتُ بَيْنَ ٱلْقَمْحِ ٱلَّذي لَمْ يَنْضَجْ بَعْدُ أَزْهارًا عَلىٰ ٱخْتِلافِ أَلْوانِها: زَرْقاءَ! وَحَمْراءَ! وَصَفْراءَ! وَعَلىٰ هٰذِهِ ٱلْأَزْهارِ تَحُطُّ ٱلْفَراشاتُ وَٱلنَّحْلُ؛ وَفي ٱلْغابَةِ أَخَذَ عَبّادُ ٱلشَّمْسِ يَتَمايَلُ وَيَتَنَحّىٰ لي عَنِ ٱلطَّريقِ»

2 تَكَلَّمَ خالِدٌ كَثيرًا. وَها هُوَ يَقِفُ وَلا يَعْرِفُ شَيْئًا

أَكْثَرَ مِنْ ذٰلِكَ ؛ وَسَأَلَهُ رِفاقُهُ : « ثُمَّ ماذا ؟ » فَأَجابَ « ثُمَّ...وَلٰكِنّي أَظُنُّ هٰذا كُلَّ شَيْءٍ ، لَقَدِ ٱسْتَيْقَظْتُ... وَلٰكِنَّ هٰذا ٱلصَّباحَ وَأَنا قادِمٌ إِلَى ٱلْمَدْرَسَةِ ، مَرَرْتُ بِسِياجاتٍ ، فَشاهَدْتُ أَزْهارًا لَمْ تَكُنْ هُناكَ أَمْسِ »

3 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ : « إِنَّ حِكاياتِكُمْ ظَريفَةٌ جِدًّا يا أَطْفالي ؛ في ٱلْحَقيقَةِ أَنَّ هُناكَ شَيْئًا تَغَيَّرَ : فَإِنَّ ٱلشَّمْسَ تَلْمَعُ ، وَٱلْجَوَّ صارَ جَميلاً ، وَٱلْأَنْهُرَ ٱزْدادَتْ طولاً ، وَٱلنّاسَ أَصْبَحوا أَكْثَرَ مَرَحًا ؛ فَقَدْ وَلّى ٱلشِّتاءُ بِبَرْدِهِ وَأَمْطارِهِ ؛ لَقَدْ شَعَرْتُمْ بِأَنَّ ٱلرَّبيعَ قَدْ جاءَ.. صَباحَ ٱلْخَيْرِ ياسَيِّدي ٱلرَّبيعَ ! »

لنفهم النص أَيْنَ كانَ خالِدٌ يَتَجَوَّلُ ؟ كَيْفَ كانَ ٱلْمَطَرُ يَسْقُطُ ؟ كَيْفَ صارَتِ ٱلسَّماءُ ؟ ماذا رَأى خالِدٌ بَيْنَ ٱلْقَمْحِ ؟ ماذا كانَ يَحُطُّ عَلى ٱلْأَزْهارِ ؟ لِماذا تَوَقَّفَ خالِدٌ ؟ ماذا شاهَدَ بَيْنَ ٱلسِّياجاتِ ؟ ماهِيَ ٱلْأَشْياءُ ٱلَّتي تَغَيَّرَتْ مُعْلِنَةً قُدومَ ٱلرَّبيعِ ؟



57. زَهْرُ ٱلْأُقْحُوانِ

إِنَّني زَهْرٌ بَديعُ   وَمَعي يَأْتي ٱلرَّبيعُ
أَنا زَهْرُ ٱلْأُقْحُوانِ   أَنا سُلْطانُ ٱلزَّمانِ
أَنا سُلْطانُ ٱلرَّبيعِ

بِيَ تَزْدانُ ٱلْمُروجُ   وَمَعي ٱلرّيحُ تَموجُ
قَلْبُ أَزْهارِيَ أَصْفَرْ   وَبِها ٱلْجَوُّ يُعَطَّرْ
وَبِها يَحْلو ٱلرَّبيعْ

اِحْتَرِسْ حينَ تَسيرُ   لا تَدُسْني ياسَميرُ
وَٱحْتَرِمْ كُلَّ ٱلنَّباتِ   وَأَزاهيرَ ٱلْفَلاةِ
إِنَّها رَمْزُ ٱلرَّبيعْ

نلاحظ الصورة سَمِّ وَصِفِ ٱلأَزْهارَ ٱلَّتي تُشاهِدُها. هَلْ تُحِبُّ أَنتَ نَوعًا خاصًّا مِنَ ٱلزُّهورِ؟ ما هُوَ؟ وَلِماذا؟ هَلْ يَسُرُّكَ أَنْ تُزَيِّنَ بِهِ حُجْرَتَكَ؟ أَينَ تَضَعُهُ؟ إِذا أَرَدْتَ زُهوراً فَكَيْفَ تَحْصُلُ عَلَيها؟ أُذْكُرْ بَعْضَ فوائِدِ ٱلزُّهورِ.

شرح المفردات بَديعٌ: جَميلٌ جِدًّا - اَلمُروجُ: اَلأَراضي ٱلمُخْضَرَّة - لا تَدُسْني: لا تَطَؤُني - اَلفَلاةُ: اَلصَّحْراءُ.

لنفهم النص مَنْ سُلْطانُ ٱلرَّبيعِ؟ بِمَ تَتَزَيَّنُ المُروجُ؟ ماذا طَلَبَ ٱلأُقْحُوانُ مِنْ سَميرٍ؟

الخـــط : ما أجمل فصل الربيع

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلى ٱلمِنْوالِ ٱلآتي: جَميلٌ هٰذا ٱلمَكانُ، أُحِبُّ أَنْ أَسْكُنَ فيهِ. - جَميلٌ هٰذا ٱلكِتابُ ... - جَميلَةٌ هٰذِهِ ٱلزَّهْرَةُ ... - جَميلَةٌ هٰذِهِ ... - جَميلٌ هٰذا ... - جَميلٌ ... -



نكون الجمل

سَميرَةُ تَقْطِفُ ٱلفُلَّ

1- أَيْنَ سَميرَةُ؟ ← جملة

2- ماذا تَعْمَلُ؟ ← جملة

3- ماذا تَقولُ في نَفْسِها؟ ← جملة

4- ماذا سَتَعْمَلُ بِما سَتَجْمَعُهُ مِنَ ٱلفُلِّ؟ ← جملة

5- أُذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَها؟ ← جملة

نكون فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسَّابِقِ عَلى شَكْلِ فِقْرَةٍ.





58. كَيْفَ تَعَلَّمَ ٱلْعُصْفورُ أَنْ يَطيرَ

1 قالَتِ ٱلْعُصْفورَةُ ٱلْأُمُّ لِوَلَدِها ٱلصَّغيرِ: «لَقَدْ ظَهَرَ ٱلرّيشُ في جَناحَيْكَ، فَطِرْ في ٱلْهَواءِ، وَٱفْعَلْ كَما أَفْعَلُ أَنا» فَأَجابَها ٱلْعُصْفورُ: «أَنا مَسْرورٌ يا أُمّي، وَأَنا واقِفٌ في مَكاني» قالَتِ ٱلْأُمُّ: «وَماذا تَفْعَلُ إِذا عَطِشْتَ؟» قالَ ٱلْعُصْفورُ: «تَأْتينَ لي بِٱلْماءِ في مِنْقارِكِ» قالَتِ ٱلْأُمُّ: «أَنْتَ كَسْلانُ يابُنَيَّ، وَأَنا لا أُحِبُّ ٱلْكَسْلانَ» ثُمَّ دارَتِ ٱلْأُمُّ، وَدَفَعَتِ ٱبْنَها، فَسَقَطَ يَتَقَلَّبُ في ٱلْهَواءِ، وَيَصْرُخُ.

2 حَرَّكَ ٱلْعُصْفورُ ٱلصَّغيرُ جَناحَيْهِ، وَطارَ قَليلاً

ثُمَّ وَقَفَ عَلىٰ غُصْنِ شَجَرَةٍ قَرِيبَةٍ ، فَشَعَرَ بِسُرورٍ عَظيمٍ ، ثُمَّ أَخَذَ يَنْتَقِلُ طائِراً مِنْ شَجَرَةٍ إِلىٰ أُخْرىٰ ، حَتّىٰ جاءَ ٱلظُّهْرُ .

3 قالَ ٱلْعُصْفورُ لِأُمِّه: «أَشْكُرُكِ ياأُمّي،فَإِنّي صِرْتُ ٱلْآنَ قادِرًا عَلىٰ ٱلطَّيَرانِ ، أَطيرُ مِنْ مَكانٍ إِلىٰ مَكانٍ ، أَبْحَثُ عَنِ ٱلْغِذاءِ ، وَأُغَنّي ، وَأَلْعَبُ ، وَأَعيشُ عيشَةَ ٱلطُّيورِ »

نلاحظ الصورة ماذا تَرىٰ عَلىٰ ٱلشَّجَرَةِ ؟ ما فائِدَةُ ٱلْعُشِّ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْأُمِّ ؟ ماذا تَعْمَلُ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْعُصْفورِ ٱلصَّغيرِ؟ لِماذا ؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوانًا يُعَلِّمُ صَغيرَهُ ؟ كَيْفَ ؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوانًا يُلاعِبُ صِغارَهُ ؟ كَيْفَ؟« تُسْتَغَلُّ خِبْرَةُ ٱلتَّلاميذِ)

شرح المفردات يَصْرُخُ : يَصيحُ – شَعَرَ : أَحَسَّ – ٱلْغِذاءُ : ٱلطَّعامُ .

نفهم النص ماذا طَلَبَتِ ٱلْأُمُّ مِنَ ٱلْعُصْفورِ؟ بماذا أَجابَها ؟ كَيْفَ عَرَفَتِ ٱلْأُمُّ كَسَلَ عُصْفورِها ؟ لماذا دَفَعَتْهُ؟ كَيْفَ عَلَّمَتْهُ ٱلطَّيَرانَ ؟ لِماذا شَكَرَ أُمَّهُ؟ كَيْفَ صارَ يَقْضي يَوْمَهُ؟

نمرين اِمْلَإِ ٱلفارِغَ بِكَلِماتٍ مِنْ عِنْدِكَ : اَلدّيكُ شَكْلُهُ... ، وَريشُهُ ... ، وَعُرْفُهُ .. كَبيرٌ ؛ أَمّا ٱلدَّجاجَةُ فَهِيَ أَصْغَرُ ... اَلدّيكُ ؛ وَهِيَ ... ٱلْبَيْضَ وَتَرْخُمُ عَلَيْهِ فَيَفْقِصُ ، وَتَخْرُجُ مِنْهُ ... ، فَتَجْمَعُها ٱلدَّجاجَةُ تَحْتَ ... ، و ... مِنَ ٱلْقِطاطِ .



59. اَلشَّرُّ بِٱلشَّرِّ

1 كانَ مَحْمودٌ يُحِبُّ ٱلْعَصافيرَ، وَكُلَّما اُصْطادَ عُصْفورًا، رَبَطَهُ مِنْ رِجْلِهِ بِخَيْطٍ، وَأَخَذَ يَلْعَبُ بِهِ؛ وَكانَتْ أُمُّهُ تَنْهاهُ عَنْ ذٰلِكَ، فَلا يَنْتَهي.

2 وَذاتَ مَرَّةٍ، رَبَطَ مَحْمودٌ عُصْفورًا بِخَيْطٍ، وَأَخَذَ يُطَيِّرُهُ، وَيَعْبَثُ بِهِ كَعادَتِهِ؛ فَشَدَّ ٱلْخَيْطَ مَرَّةً، فَانْكَسَرَتْ رِجْلُ ٱلْعُصْفورِ، وَسَقَطَ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ جَريحًا.

3 وَرَأَتْهُ أُمُّهُ فَقالَتْ لَهُ: «يابُنَيَّ، أَتَرْضىٰ أَنْ يَصْطادَكَ رَجُلٌ شِرّيرٌ، وَيَرْبِطَ رِجْلَكَ بِحَبْلٍ، وَيَشُدَّكَ مِنْهُ

4 فَضَحِكَ مَحْمودٌ وَقالَ: وَهَلْ أَنا عُصْفورٌ، فَيَصْطادَني رَجُلٌ، وَيَرْبِطَني بِحَبْلٍ!» فَغَضِبَتْ أُمُّهُ مِنْ جَوابِهِ، وَلَمْ تُكَلِّمْهُ.

5 ثُمَّ كَبِرَ مَحْمودٌ وَصارَ رَجُلاً ؛ وَفي يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ كانَ راكِبًا حِصانَهُ في طَريقِ ٱلْبادِيَةِ، فَهَجَمَ عَلَيْهِ ٱللُّصوصُ، وَرَبَطوهُ بِحَبْلٍ، وَتَرَكوهُ في ٱلطَّريقِ ؛ وَجَرىٰ بِهِ ٱلْحِصانُ فَوَقَعَ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ، وَٱنْكَسَرَتْ رِجْلُهُ.

6 وَفي تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ، تَذَكَّرَ مَحْمودٌ كَلِمَةَ أُمِّهِ، وَما فَعَلَهُ بِٱلْعُصْفورِ ؛ فَنَدِمَ عَلىٰ ما كانَ يَفْعَلُهُ، وَعاشَ مِنْ ذٰلِكَ ٱلْيَوْمِ أَعْرَجَ : لا يَمْشي إِلّا مُتَوَكِّئًا عَلىٰ عُكّازَيْنِ



نلاحظ الصورتين كَيْفَ وَضْعُ ٱلطّائِرِ ؟ هَلْ رِجْلاهُ سالِمَتانِ ؟ مَنْ فَعَلَ بِهِ ذٰلِكَ ؟ لَوْ كُنْتَ أَخاً أَكْبَرَ لِمَحْمودٍ فَماذا كُنْتَ فاعِلاً مَعَهُ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْأُمِّ ؟ تَخَيَّلْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ ٱلْأُمِّ وَوَلَدِها . تَأَمَّلِ ٱلصّورَةَ ٱلثّانِيَةَ وَصِفْ مَحْمودًا، وَٱذْكُرْ شُعورَكَ نَحْوَهُ.

شرح المفردات وَقَعَ : سَقَطَ ـ ٱللَّحْظَةُ : ٱلْوَقْتُ ـ أَتَذَكَّرُ : أَتَفَكَّرُ

لنفهم النص ماذا كانَ مَحْمودٌ يُحِبُّ ؟ كَيْفَ كانَ يُعَذِّبُ ٱلْعُصْفورَ ؟ كَيْفَ نَهَتْهُ أُمُّهُ عَنْ تَعْذيبِ ٱلْعُصْفورِ ؟ ماذا حَدَثَ لَهُ عِنْدَما صارَ رَجُلاً ؟ كَيْفَ عاشَ بَقِيَّةَ حَياتِهِ ؟



60. صَديقَةُ ٱلطُّيورِ

1 كانَتْ زَيْنَبُ تُحِبُّ ٱلطُّيورَ وَتَعْطِفُ عَلَيْها، وَذاتَ يَوْمٍ كانَتْ جالِسَةً في ٱلْجُنَيْنَةِ تَأْكُلُ كَعْكَةً، فَجاءَ عُصْفورٌ وَأَخَذَ يُرَفْرِفُ حَوْلَها، فَفَهِمَتْ، وَنَثَرَتْ لَهُ فُتاتَ ٱلْكَعْكَةِ، فَٱلْتَقَطَها وَطارَ.

2 وَبَعْدَ قَليلٍ عادَ ٱلْعُصْفورُ، وَمَعَهُ جَماعَةٌ مِنَ ٱلْعَصافيرِ، وَلَمّا رَأَتْ زَيْنَبُ ٱلْعَصافيرَ، فَتَّتَتْ لَها ما بَقِيَ مِنَ ٱلْكَعْكَةِ، وَنَثَرَتْها لَها.

3 وَفي ٱلْغَدِ، عادَتِ ٱلْعَصافيرُ إِلى ٱلْجُنَيْنَةِ، وَأَخَذَتْ تُغَرِّدُ وَتُغَرِّدُ، فَسَمِعَتْها زَيْنَبُ، وَخَرَجَتْ وَرَمَتْ لَها فُتاتَ ٱلْخُبْزِ لِتَأْكُلَ، وَوَضَعَتْ لَها ٱلْماءَ لِتَشْرَبَ.

4 وَٱسْتَمَرَّتْ تُطْعِمُها كُلَّ يَوْمٍ، فَأَحَبَّتْها ٱلْعَصافيرُ،

وَصارَتْ تَجْلِسُ عَلىٰ كَتِفَيْها وَرَأْسِها، وَكانَتْ تُغَنّي وَتَأْكُلُ مِنْ يَدِها .

5 وَفي يَوْمٍ مِنَ ٱلْأَيّامِ ، مَرِضَتْ زَيْنَبُ، وَنامَتْ في ٱلْفِراشِ ، فَكانَتِ ٱلْعَصافيرُ تَطيرُ، وَتَدورُ فَوْقَ ٱلْمَنْزِلِ ، وَتُزَقْزِقُ باحِثَةً عَنْ صَديقَتِها زَيْنَبَ ، وَكانَتْ زَيْنَبُ تَنْظُرُ إِلَيْها مِنْ وَراءِ ٱلنّافِذَةِ، فَتَفْرَحُ لِرُؤْيَتِها .



نكون الجمل



اَلخَطاطيفُ

1- مَتىٰ تَظهَرُ ٱلْخَطاطيفُ ؟ مَتَىٰ تَخْتَفي ؟ ← جملة
2- ماذا تَحْمِلُ في مَناقِرِها وَلِماذا ؟ ← جملة
3- كَيْفَ شَكْلُ ٱلْعُشِّ ؟ ← جملة
4- أَيْنَ تَبْني ٱلْخَطاطيفُ عِشاشَها ؟ ← جملة
5- هَلْ تَحُطُّ ٱلْخَطاطيفُ عَلىٰ ٱلْأَشْجارِ ؟ ← جملة
6- فَكِّرْ وَقُلْ كَيْفَ تَطيرُ ؟ ← جملة
7- أَيْنَ تَذْهَبُ ٱلْخَطاطيفُ حينَ تَخْتَفي ؟ ← جملة



• 61

قِصَّةُ ٱلْفَراشَةِ



1 في صَباحٍ مُشْرِقٍ، فَتَحَتِ ٱلْوَرْدَةُ عَيْنَيْها، فَرَأَتْ دودَةً صَغيرَةً، تَتَسَلَّقُ عودَها في بُطْءٍ، فَدَهِشَتِ ٱلْوَرْدَةُ وَفَزِعَتْ.

2 اِقْتَرَبَتِ ٱلدّودَةُ مِنَ ٱلْوَرْدَةِ، وَهَمَّتْ بِأَنْ تَقْرِضَ أَوْراقَها ٱلْحُلْوَةَ، فَاسْتَعْطَفَتْها ٱلْوَرْدَةُ، وَرَجَتْها أَلّا تَلْتَهِمَ أَوْراقَها.

3 وَفي هٰذِهِ ٱللَّحْظَةِ، طارَ عُصْفورٌ صَغيرٌ مِنْ فَوْقِ شَجَرَةٍ قَريبَةٍ؛ فَصاحَتِ ٱلدّودَةُ: «كَمْ أَتَمَنّى أَنْ أَطيرَ مِثْلَ هٰذا ٱلْعُصْفورِ!»

4 فَاتَّجَهَتِ ٱلْوَرْدَةُ نَحْوَ ٱلشَّمْسِ، وَأَعادَتْ عَلَيْها رَغْبَةَ ٱلْدودَةِ ، فَٱبْتَسَمَتِ ٱلشَّمْسُ ،وَنَقَلَتِ ٱلدُّعاءَ إِلىٰ ٱلسَّماءِ.

5 فَٱسْتَجابَتِ ٱلسَّماءُ لِدُعاءِ ٱلدّودَةِ ! وَفَجْأَةً ، صارَ لِلدّودَةِ جَناحانِ في أَلْوانِ ٱلْوَرْدِ ؛ فَأَخَذَتْ تَطيرُ



وَتَحُطُّ عَلىٰ ٱلأَزْهارِ .

نـلاحظ الصورة تَأَمَّلِ ٱلصُّوَرَ ٱلخمسة ، وَعَبِّرْ عَنْ كُلِّ صورَةٍ بِجُمْلَتَيْنِ

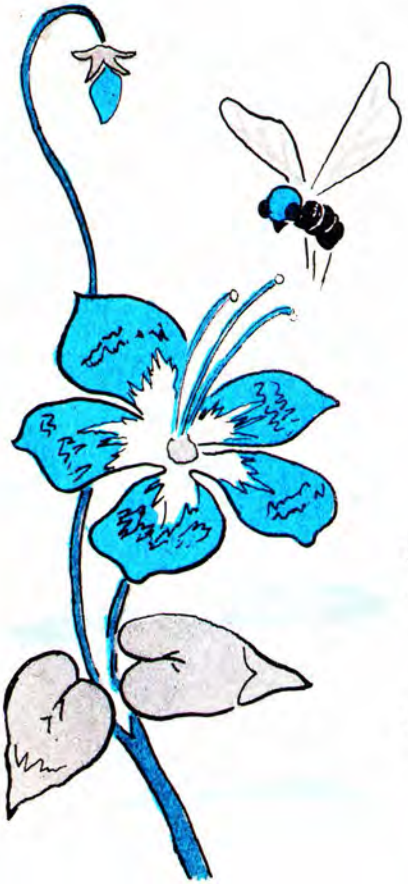
شرح المفردات مُشْرِقٌ : بَهيجٌ _ في بُطْءٍ : في يُسْرٍ _ هَمَّتْ : أَرادَتْ
اِسْتَعْطَفَتْها : رَجَتْها _ تَحُطُّ : تَنْزِلُ .

تمرين 1- إِنْسَخْ ثُمَّ ٱحْفَظْ :

قَضَيْتُ ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهًا	قَضَيْنا ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهِيْنَ
قضيتَ ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهًا	قَضَيْتُما ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَيْنِ
قَضَيْتِ ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَةً	قَضَيْتُما ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَتَيْنِ
قَضىٰ ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهًا	قَضَيا ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَيْنِ
قَضَتِ ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَةً	قَضَتا ٱلصَّيْفَ مُتَنَزِّهَتَيْنِ

تمرين 2. صَرِّفْ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلسّابِقِ : غَنَّيْتُ أَمْسِ فَرِحًا .

62. بَيْنَ نَحْلَةٍ وَزَهْرَةٍ



1 صَحَتِ ٱلنَّحْلَةُ، ثُمَّ طارَتْ لِتَبْحَثَ عَنْ غِذائِها، فَوَصَلَتْ إِلىٰ حَديقَةٍ جَميلَةٍ، بِها أَزْهارٌ صَفْراءُ، وَحَمْراءُ، وَبَيْضاءُ؛ فَطارَتْ فَوْقَ ٱلْأَزْهارِ، وَهِيَ تَقولُ:

« ما أَجْمَلَ هٰذا ٱلْمَكانَ ! إِنّي أُحِبُّ أَنْ أَسْكُنَ فيهِ»

2 سَمِعَتْ زَهْرَةٌ عاطِرَةٌ كَلامَ ٱلنَّحْلَةِ، فَنَظَرَتْ إِلَيْها وَقالَتْ !

صَباحٌ كُلُّهُ خَيْرٌ   أَزَهْرٌ أَنْتِ أَمْ طَيْرٌ ؟
أَجيبيني أَجيبيني !
فَهٰذا ٱلْفَجْرُ قَدْ طَلَعا   وَضَوْءُ ٱلصُّبْحِ قَدْ سَطَعا

أُحَيّيكِ فَحَيّيني !

3 سَمِعَتِ ٱلنَّحْلَةُ هٰذِهِ ٱلْأُغْنِيَةَ ٱلْجَميلَةَ، فَطارَتْ إِلىٰ ٱلزَّهْرَةِ وَقالَتْ :

أمامَكِ نَحْلَةٌ طارَتْ وَبَيْنَ ٱلزَّهْرِ قَدْ سارَتْ
أُحَيّيكِ فَحَيّيني !
أَزورُ ٱلْوَرْدَ وَٱلزَّهَرا وَأَنْشَقُ طيبَهُ ٱلْعَطِرا
أَمَصُّ ٱلزَّهْرَ وَٱلْوَرْدا وَأَجْعَلُ مُرَّهُ شَهْدا
فَيُنْعِشُني وَيُحْييني

4 فَلَمّا سَمِعَتِ ٱلزَّهْرَةُ كَلامَ ٱلنَّحْلَةِ، رَحَّبَتْ بِها وَقالَتْ لَها : « أَهْلاً وَسَهْلاً، اِنْزِلي ضَيْفَةً كَريمَةً عِنْدَنا ».

5 فَنَزَلَتِ ٱلنَّحْلَةُ، وَٱمْتَصَّتْ مِنْ رَحيقِ ٱلْأَزْهارِ، ثُمَّ طارَتْ راجِعَةً إِلىٰ خَلِيَّتِها لِتَعْمَلَ ٱلشَّهْدَ.

نلاحظ الصورة أَيَّ حَشَرَةٍ تَرىٰ في ٱلصّورَةِ ؟ كَيْفَ وَضْعُها ؟ لِماذا تُريدُ أَنْ تَحُطَّ عَلىٰ ٱلزَّهْرَةِ ؟ هَلْ تَعْرِفُ ٱسْمَ هٰذِهِ ٱلزَّهْرَةِ. أُذْكُرْ أَسْماءً أُخْرىٰ لِأَزْهارٍ تَعْرِفُها. (يُستغل ذلك بحسب الرغبة)

63 . اَلصَّرّارُ وَٱلنَّمْلَةُ



1 قَضى ٱلصَّرّارُ ٱلْكَسْلانُ ٱلصَّيْفَ كُلَّهُ في ٱللَّهْوِ وَٱلْغِناءِ ؛ أمّا ٱلنَّمْلَةُ ٱلنَّشيطَةُ ، فَكانَتْ تَجْتَهِدُ وَتَجْمَعُ ٱلْمَؤونَةَ، وَتَدَّخِرُها في بَيْتِها.

2 وَلَمّا حَلَّ فَصْلُ ٱلشِّتاءِ ، وَأَخَذَتِ ٱللَّيالي تَبْرُدُ ، اِخْتَبَأَتِ ٱلنَّمْلَةُ في بَيْتِها ، تَأْكُلُ ما ٱدَّخَرَتْهُ في فَصْلِ ٱلصَّيْفِ .

3 أَمّا ٱلصَّرّارُ ، فَلَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ ما يَأْكُلُهُ ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَهْتَمَّ بِجَمْعِ قوتِهِ فى أَيّامِ ٱلصَّيْفِ ، فَأَخَذَ يَجوعُ وَيَبْرُدُ ؛ فَكَّرَ ٱلصَّرّارُ في بُؤْسِهِ ، وَنَدِمَ عَلىٰ تَفْريطِهِ ، ثُمَّ قالَ في نَفْسِهِ : «أَذْهَبُ عِنْدَ صَديقَتي ٱلنَّمْلَةِ ، لَعَلَّها تُقْرِضُني بَعْضَ ٱلْحُبوبِ وَٱلثِّيابِ .

4 تَوَجَّهَ ٱلصَّرارُ إِلىٰ بَيْتِ صَديقَتِهِ ٱلنَّمْلَةِ، وَقالَ لَها مُتَذَلِّلاً: «أَتَيْتُكِ - ياصَديقَتي ٱلْكَريمَةَ - لِتُقْرِضيني بَعْضَ ٱلْحُبوبِ وَٱلْمَلابِسِ، فَإِنّي أَكادُ أَموتُ جوعاً».

5 فَأَجابَتْهُ ٱلنَّمْلَةُ: «ما كُنْتَ تَعْمَلُ في ٱلصَّيْفِ»؟ قالَ ٱلصَّرّارُ: «كُنْتُ أُغَنّي كَما تَعْلَمينَ...» فَقالَتِ



ٱلنَّمْلَةُ ساخِرَةً: إِذا كُنْتَ غَنَّيْتَ في ٱلصَّيْفِ، فَٱرْقُصْ في ٱلشِّتاءِ لِتَدْفَأَ، إِني لَسْتُ أَقْرِضُ ٱلْكَسْلانَ..

نكون الجمل



خالِدٌ يَصيدُ ٱلْفَراشَ

1 - أَيْنَ تَطيرُ ٱلْفَراشَةُ؟ وَلِماذا؟

← جملة

2 - بِأَيِّ شَيْءٍ يُمْسِكُ خالِدٌ؟ وَلماذا؟

← جملة

3 - تَصَوَّرْ ما يَجولُ بِخاطِرِ خالِدٍ؟

← جملة

4 - تَخَيَّلْ نِهايَةَ هٰذا ٱلْمَشْهَدِ.

نكون فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلىٰ شَكْلِ فِقْرَةٍ.



64. بَيْتُ ٱلْأَرْنَبِ

1 كانَ أَرْنَبٌ صَغيرٌ يَعيشُ مَعَ أُمِّهِ في بَيْتٍ واحِدٍ؛ وَذاتَ يَومٍ دَخَلَ عَلىٰ أُمِّهِ وَقالَ لَها: «لَقَدْ كَبِرْتُ، وَأُريدُ أَنْ تَكونَ لي دارٌ خاصَّةٌ» فَقالَتِ ٱلْأُمُّ: «حَسَناً يا بُنَيَّ!» ثُمَّ أَرْشَدَتْهُ إِلىٰ حَقْلٍ جَميلٍ وَقالَتْ لَهُ: «اِحْفِرْ دارَكَ في هٰذا ٱلْحَقْلِ، وَٱصْنَعْ لَها بابَيْنِ: باباً أَمامِيّاً وَباباً خَلْفِيّاً» فَقالَ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ: «لماذا يَجِبُ أَنْ يَكون لِلدّارِ بابانِ؟» فَأَجابَتْهُ أُمُّهُ: «اِصْبِرْ، فَسَتَعْرِفُ سَبَبَ ذٰلِكَ يَوْماً ما!!»

2 وَمَضىٰ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ، وَبَنىٰ دارَهُ كَما نَصَحَتْهُ

أُمُّهُ؛ وَذاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَما هُوَ يَجْري في ٱلْحَقْلِ، إِذْ بِهِ يُبْصِرُ كَلْباً يَجْري نَحْوَهُ، فَٱنْطَلَقَ ٱلْأَرْنَبُ يَعْدو، فَوَصَلَ إِلىٰ دارِهِ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ ٱلْكَلْبُ بِهِ .

3 أَمّا ٱلْكَلْبُ فَكانَ ضَخْماً، لايَسْتَطيعُ دُخولَ ٱلْجُحْرِ، فَوَضَعَ أَنْفَهُ عَلىٰ بابِهِ ثُمَّ رَقَدَ؛ وَخَرَجَ ٱلْأَرْنَبُ مِنَ ٱلْبابِ ٱلْخَلْفِيِّ دونَ أَنْ يَراهُ ٱلْكَلْبُ .

4 وَمَلَّ ٱلْكَلْبُ الِانْتِظارَ ، فَذَهَبَ يَبْحَثُ في ٱلْحَقْلِ عَنْ طَريدَةٍ جَديدَةٍ .

5 وَعِنْدَما ٱسْتَقَرَّ ٱلْأَرْنَبُ ٱلصَّغيرُ في دارِهِ، قالَ في نَفْسِهِ : « لَقَدْ عَرَفْتُ ٱلْآنَ لِماذا يَجِبُ أَنْ يَكونَ لِلدّارِ بابانِ ! »

لنلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَنْظَرُ ؟ كَيْفَ وَضْعُ ٱلْأَرْنَبِ ؟ لِماذا ؟ تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَهُ؟ ماذا تَرىٰ عَلىٰ يَسارِ ٱلصّورَةِ ؟ أَيْنَ وَقَفَ؟ لِماذا ؟ فيمَ يُفَكِّرُ؟ بِمَ يُمَنّي نَفْسَهُ ؟ كَيْفَ ٱسْتَطاعَ ٱلْأَرْنَبُ أَنْ يَفْلِتَ مِنَ ٱلْكَلْبِ ؟ هَلْ رَأَيْتَ حَيَوانًا يَجْري وَراءَ آخَرَ لِيَقْبِضَهُ؟ صِفْ ما رَأَيْتَ (يُسْتَغَلُّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ)



65. بَيْتُ خَليلٍ

1 كانَ خَليلٌ رَجُلاً فَقيراً، فَأَعْطاهُ مَلِكُ ٱلْأَقْزامِ طاحونَةً صَغيرَةً، وَقالَ لَهُ: ! إذا أَرَدْتَ شَيْئاً، فَما عَلَيْكَ إِلّا أَنْ تَأْمُرَها قائِلاً: « طاحونَةَ ٱلطِّلاسِمِ، حَوَيْتِ ما في ٱلْعالَمِ ؛ إِنّي أُريدُ كَذا، فَتَدورُ ٱلطّاحونَةُ وَتَصْنَعُ لَكَ ما تَشاءُ، وَتَسْتَمِرُّ في دَوَرانِها إِلىٰ أَنْ تَقولَ لَها «: سُكونٌ، سُكونٌ بَعْدَ ٱلشُّؤون »

2 وَلَمّا وَصَلَ خَليلٌ أَمامَ دارِهِ ٱلْخَرِبَةِ، وَضَعَ ٱلطّاحونَةَ ٱلصَّغيرَةَ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ، وَقالَ لَها: «طاحونَةَ ٱلطِّلاسِمِ، حَوَيْتِ ما في ٱلْعالَمِ، إِنّي أُريدُ قَصْراً فَخْماً.

3 فَأَخَذَتِ ٱلطّاحونَةُ تَدورُ بِسُرْعَةٍ عَجيبَةٍ ؛



وَبَعْدَ قَليلٍ، ظَهَرَ قَصْرٌ مِنْ أَفْخَمِ ٱلْقُصورِ وَأَجْمَلِها:ذو نَوافِذَ عَريضَةٍ، وَأَبْوابٍ وَشُرَفٍ في غايَةِ ٱلْإِتْقانِ.

4 وَبِمُجَرَّدِ ما أَتَمَّتِ ٱلطّاحونَةُ ٱلصَّغيرَةُ آخِرَ جِدارٍ لِلْقَصْرِ، صاحَ خَليلٌ: سُكونٌ، بَعْدَ ٱلشُّؤونِ!»فَسَكَتَتِ ٱلطّاحونَةُ ٱلْعَجيبَةُ

5 وَعَلىٰ تِلْكَ ٱلصّورَةِ أَيْضاً، طَلَبَ ٱلْأَثاثَ،وَٱلْأَمْتِعَةَ، وَٱلْمَلابِسَ، حَتّى حَصَلَ عَلىٰ كُلِّ ما يَتَمَنّىٰ.

نلاحظ الصورتين 1- كَمْ شَخْصاً في ٱلصّورَةِ؟ ماذا يَعْمَلُ كُلٌّ مِنْهُما؟ تَصَوَّرِ ٱنْفِعالَ ٱلرَّجُلِ عِنْدَ رُؤْيَةِ مَلِكِ ٱلْأَقْزامِ - تَخَيَّلْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَهُما؟ 2- هَلْ أَعْجَبَتْكَ دارُ لُقْمانَ؟ صِفْها؛ مِنْ كَمْ طَبَقَةٍ تَتَكَوَّنُ؟ هَلْ تُريدُ أَنْ يَكونَ لَكَ بَيْتٌ؟ كَيْفَ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)

نفهم النص ماذا أَعْطىٰ مَلِكُ ٱلْأَقْزامِ لُقْمانَ؟ ماذا طَلَبَ لُقْمانُ مِنَ ٱلطّاحونَةِ؟ كَيْفَ أَوْقَفَ لُقْمانُ حَرَكَتَها؟ ماذا طَلَبَ مِنْها بَعْدَ ذٰلِكَ؟ اِحْكِ لَنا قِصَّةَ لُقْمانَ.

تمرين 1- اِنْسَخِ الفِقْرَةَ ٱلثّالِثَةَ مِنْ دَرْسِ ٱلْقِراءَةِ.

2- اِقْرَأْ ثُمَّ ٱنْسَخِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةَ: دَرَجَةٌ - دُرَجٌ - شُرْفَةٌ - شُرَفٌ - جِدارٌ - جُدْرانٌ - نافِذَةٌ - نَوافِذُ - بابٌ - أَبْوابٌ - مِدْخَنَةٌ - مَداخِنُ



66. بوبي يُعيرُ بَيْتَهُ

1 كانَ بوبي يَقْضي كامِلَ نَهارِهِ مَرْبوطًا أَمامَ بَيْتِهِ بِسِلْسِلَةٍ مِنْ حَديدٍ، وَكانَ يَتَأَلَّمُ وَيَتَضَجَّرُ مِنَ ٱلِانْفِرادِ وَٱلْعُزْلَةِ، لٰكِنْ كانَ بِٱلْمَنْزِلِ قِطَّةٌ جَميلَةٌ يُحِبُّها حُبًّا جَمًّا، وَيَأْنَسُ بِها كَثيراً.

2 وَأَتَتْهُ ٱلْقِطَّةُ - ذاتَ يَوْمٍ - وَهِيَ تَموءُ كَأَنَّها تَشْكو أَلَمًا؛ وَٱلسَّبَبُ في ذٰلِكَ، هُوَ أَنَّ ٱلْقِطَّةَ أَدْرَكَها ٱلْمَخاضُ، فَأَخَذَتْ تَبْحَثُ عَنْ مَكانٍ مُناسِبٍ، تَأْوي إِلَيْهِ لِتَضَعَ فيهِ جِراءَها، وَتَجْعَلَها في مَأْمَنٍ مِنَ ٱلْحَرِّ وَٱلْقَرِّ.

3 وَقَدْ أَدْرَكَ بوبي ما تُريدُهُ ٱلْقِطَّةُ، فَدَخَلَ بَيْتَهُ،

وَحَرَّكَ بِيَدِهِ ما كانَ مَفْروشًا مِنَ ٱلتِّبْنِ، ثُمَّ خَرَجَ.

4 فَفَرِحَتِ ٱلْقِطَّةُ بِذٰلِكَ، وَوَضَعَتْ صِغارَها في حُجْرَةِ ذٰلِكَ ٱلْكَلْبِ ٱلْكَريمِ، وَٱسْتَمَرَّتْ بِهِمْ هُناكَ تُطْعِمُهُمْ وَتُرَبّيهِمْ؛ وَكانَ ٱلْكَلْبُ كامِلَ تِلْكَ ٱلْمُدَّةِ، يَرْقُدُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ خارِجَ ٱلْحُجْرَةِ دُونَ أَنْ يَتَذَمَّرَ.

الخــــط : الفندقُ مسكنُ المسافرِ

تقليـد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلْآتي: أُريدُ أَنْ تَكونَ لي دارٌ خاصَّةٌ أَسْتَقِرُّ فيها — أُريدُ أَنْ يَكونَ لي مَكْتَبٌ ... — أُريدُ أَنْ تَكونَ لي دَرّاجَةٌ...

تكوين الجمل

زُجاجُ ٱلنّافِذَةِ



1- بِماذا كانَ يَلْعَبُ هٰذا ٱلْوَلَدُ؟

← جملة

2- كَيْفَ أَصابَتِ ٱلْكُرَةُ زُجاجَ ٱلنّافِذَةِ؟

← جملة

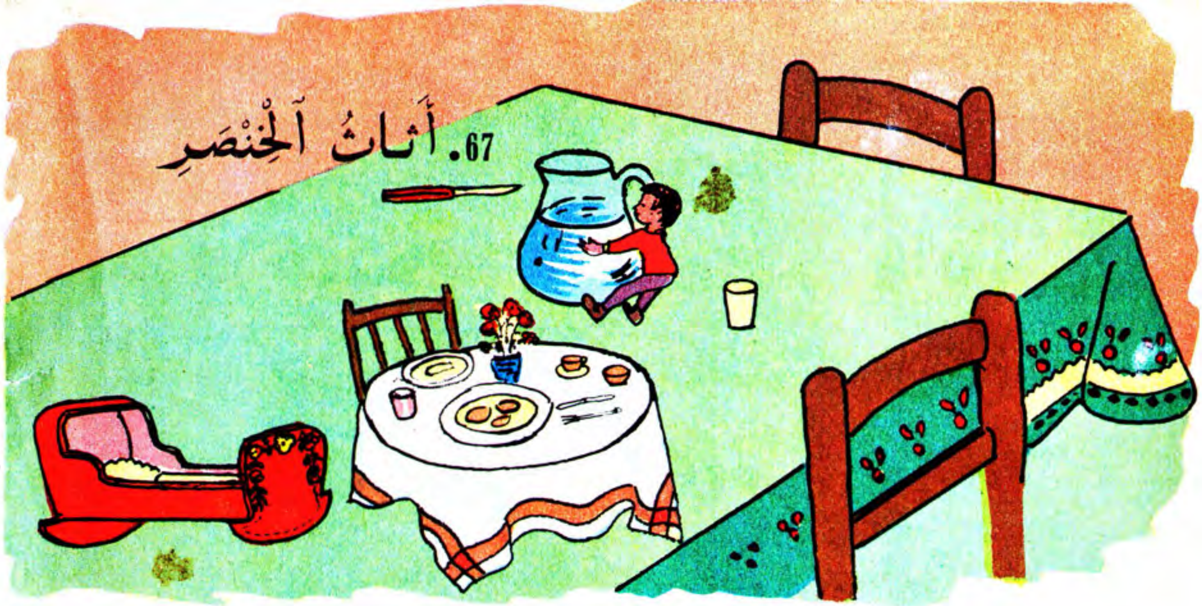
3- مَنْ يُطِلُّ مِنَ ٱلنّافِذَةِ؟

← جملة

4- كَيْفَ اعْتَذَرَ ٱلْوَلَدُ عَنْ خَطَئِهِ

تكوين فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلىٰ شَكْلِ فِقْرَةٍ

67. أَثاثُ ٱلْخِنْصَرِ



1 كانَ لِأَحَدِهِمْ وَلَدٌ قَصيرٌ جِدًّا، لا يَتَجاوَزُ خِنْصَرَ أَبيهِ، حَتّى أَطْلَقوا عَلَيْهِ لَقَبَ ٱلْخِنْصَرِ، وَصاروا لا يُنادونَهُ إِلّا بِهِ.

2 وَٱشْتَرىٰ لَهُ أَبوهُ ما يَلْزَمُهُ مِنَ ٱلْأَثاثِ بِعِشْرينَ فَلْسًا؛ فَصارَ لِلْخِنْصَرِ مائِدَةٌ صَغيرَةٌ، وَمِغْزَفٌ، وَأَريكَةٌ وَخِزانَةٌ بِها صُحونٌ كَصُحونِ ٱلدُّمْيَةِ.

3 وَكانَ ٱلْخِنْصَرُ قَوِيَّ ٱلشّاهِيَةِ لِلْأَكْلِ، وَمَعَ ذٰلِكَ فَقَدْ كانَ لا يَنْتَهي مِنْ أَكْلِ ٱلْكَعْكَعَةِ ٱلصَّغيرَةِ، إِلّا بَعْدَ أُسْبوعٍ كامِلٍ.

4 وَكانَ كُرْسِيُّهُ عَجيبًا : فَقَدْ صَنَعَهُ لَهُ أَبوهُ بِفِقَراتِ ٱلسَّمَكِ، وَنَسَجَ مِقْعَدَتَهُ مِنْ شَعَرِ زَوْجِهِ؛ وَأَخَذَتْ أُمُّ ٱلْخِنْصَرِ قَبْقابًا، فَطَلَتْهُ بِدُهْنٍ لامِعٍ، وَجَعَلَتْهُ لَهُ مَهْدًا.

5 وَكانَ ٱلْوَلَدُ لا يَنامُ في مَهْدِهِ إِلّا لَيْلًا، أَمّا في ٱلنَّهارِ، فَكانَ يَلْعَبُ عَلَى ٱلْخِوانِ : فَيَأْخُذُ قِشْرَةَ جَوْزٍ، وَيَضَعُها في صَحْنٍ بِهِ ماءٌ، ثُمَّ يَتَّخِذُ ٱلْقِشْرَةَ مَرْكَبًا وَيَطْفِقُ يَجْدِفُ بِعودَيْنِ مِنْ أَعْوادِ ٱلْكِبْريتِ، كَأَنَّهُ فَوْقَ بَحْرٍ خِضَمّ

نلاحظ الصورة أَيْنَ هُوَ ٱلْخِنْصَرُ ؟ ماذا يَعْمَلُ ؟ لماذا ؟ أَعْطِ أَسْماءَ ٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي تُشاهِدُها في ٱلصّورَةِ . ما نَفْعُ ٱلْكُرْسِيِّ؟ وَٱلسِّكّينِ ؟ وَٱلْمِلْعَقَةِ؟ وَٱلْكوبِ ؟ وَٱلصَّحْنِ ؟ وَٱلْفِنْجانِ ؟ ماذا يَكونُ في حُجْرَةِ ٱلطَّعامِ ؟ وَٱلنَّوْمِ ؟ وَٱلْجُلوسِ ؟ وَفي ٱلْمَطْبَخِ ؟

شرح المفردات ٱلخِنْصَرُ : ٱلْأُصْبُعُ ٱلصُّغْرى - ٱلْخِوانُ : مائِدَةُ ٱلطَّعامِ —

افهم النص كَيْفَ كان ٱلْخِنْصَرُ ؟ كَيْفَ كانَ أَثاثُهُ ؟ كَيْفَ كانَ كُرْسِيُّهُ؟ كَيْفَ كانَ مَهْدُهُ ؟ أَيْنَ كانَ يَلْعَبُ ؟ كَيْفَ كانَ يَلْعَبُ ؟

تمرينات 1- اِنْسَخِ ٱلْفِقْرَةَ ٱلسّادِسَةَ مِنْ دَرْسِ ٱلْقِراءَةِ :

2- : اِجْعَلْ كَلِماتِ رَقْمِ 1- مَعَ ما يُناسِبُها مِنْ كَلِماتِ رَقْمِ 2-

1- ٱلْمائِدَةُ وَٱلْكُرْسِيُّ _ ٱلْأَرائِكُ وَٱلسَّجّادُ _ ٱلسَّريرُ وَٱلتَّسْريحَةُ _ ٱلصُّحونُ وَٱلْمَعالِقُ _ ٱلْأَزْهارُ وَٱلطُّيورُ. 2- في غُرْفَةِ ٱلنَّوْمِ _ في غُرْفَةِ ٱلْأَكْلِ _ في غُرْفَةِ ٱلِاسْتِقْبالِ _ في ٱلْحَديقَةِ _ في ٱلْمَطْبَخِ .



68 ذَكاءُ ٱلْكَلْبِ

1 حَكىٰ تِلْميذٌ فَقالَ: «كانَ عِنْدَ عَمّي كَلْبٌ ذَكِيٌّ، وَفي لَيْلَةٍ مِنَ ٱللَّيالي، خَرَجَ عَمّي وَأُسْرَتُهُ لِلْفُسْحَةِ، فَجاءَ لِصٌّ، وَكَسَرَ نافِذَةً مِنَ ٱلْمَنْزِلِ، وَدَخلَ وَسَرَقَ كُلَّ ما فيهِ مِنْ أَثاثٍ نَفيسٍ.

2 «لَمْ يَنْبَحِ ٱلْكَلْبُ، وَلٰكِنَّهُ ٱنْتَظَرَ حَتّىٰ خَرَجَ ٱللِّصُّ، فَخَرَجَ ٱلْكَلْبُ وَراءَهُ، وَسارَ خَلْفَهُ، حَتّىٰ دَخَلَ بَيْتًا مِنَ ٱلْبُيوتِ، ثُمَّ رَجَعَ ٱلْكَلْبُ.

3 «عادَ عَمّي وَأُسْرَتُهُ إِلىٰ ٱلْمَنْزِلِ، فَوَجَدوا أَثاثَهُمْ مَسْروقًا؛ وَحينَما كانوا يَتَفَقَّدونَ ٱلْمَنْزِلَ، جاءَ ٱلْكَلْبُ

وَعَوىٰ وَحَرَّكَ ذَنبَهُ، ثُمَّ ٱحْتَكَّ بِعَمّي، وَذَهَبَ إِلىٰ ٱلْخارِجِ .

4 سارَ عَمّي وَراءَ ٱلْكَلْبِ، فَسارَ ٱلْكَلْبُ بَعيدًا ، وَكُلَّما مَشىٰ عَمّي وَراءَ ٱلْكَلْبِ، مَشىٰ ٱلْكَلْبُ مِنْ شارِعٍ إِلىٰ شارِعٍ، حَتّىٰ وَقَفَ أَمامَ ٱلْمَنْزِلِ، وَهُناكَ عَوىٰ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، فَهِمَ عَمّي أَنَّ ٱلسّارِقَ لابُدَّ قَدْ حَضَرَ إِلىٰ هٰذا ٱلْمَنْزِلِ، فَذَهَبَ عَمّي إِلىٰ مَرْكَزِ ٱلشُّرْطَ وَأَخْبَرَهُمْ بِما حَصَلَ، فَجاءَ ٱلشُّرْطَةُ وَهَجموا ٱلْمَنْزِلَ، وَوَجَدوا ٱلْمَسْروقاتِ وَٱللِّصَّ .

نلاحظ الصورة ماذا تَرى عَلىٰ يَمينِ ٱلصّورَةِ ؟ ماذا تَرى عَلىٰ يَسارِها ؟ كَيْفَ تَعرِفُ أَنَّ هٰذا ٱلشَّخْصَ لِصٌّ ؟ ماذا يَحْمِلُ عَلىٰ ظَهْرِهِ ؟ تَخَيَّلِ ٱلْأَشْياءَ ٱلَّتي يُمْكِنُ أَنْ تَكونَ داخِلَ ٱلْكيسِ . بِماذا تَشْعُرُ إِزاءَ هٰذا ٱللِّصِّ ؟

شرح المفردات نفيس : ثَمينٌ (مُرْتَفِعُ ٱلثَّمَنِ) - خَلْفَهُمْ : وَراءَهُمْ - يَتَفَقَّدون يَبْحَثونَ - هَجَموا ٱلْمَنْزِلَ : دَخلوه عُنْوَةً .

لنفهم النص مِنْ أَيْنَ دَخَلَ ٱللِّصُّ ؟ ماذا فَعَلَ ٱلْكَلْبُ لَمّا خَرَجَ ٱللِّصُّ ؟ ماذا فَعَلَ ٱلْكَلْبُ لَمّا عادَ صاحِبُ ٱلْبَيْتِ ؟ كَيْفَ دَلَّ ٱلْكَلْبُ صاحِبَ ٱلْبَيْتِ عَلىٰ ٱللِّصِّ ؟ ماذا فَعَلَ صاحِبُ ٱلْبَيْتِ لَمّا عَرَفَ مَكانَ ٱللِّصِّ ؟







69. اَلْبِنْتُ اَلَّتي تُساعِدُ أُمَّها





إِنّي أُساعِدُ أُمّي * في ٱلْبَيْتِ في كُلِّ يَوْمْ
أَقْضي لَها ما أَرادَتْ * في ٱلصُّبْحِ أَوْ قَبْلَ نَوْمي
وَلَسْتُ أَمْضي لِلَّهْوِ * حَتّى أُساعِدَ أُمّي
يا أُمُّ إِنّي مُطيعَهْ * وَلِلْكَلامِ سَميعَهْ
وَكُلُّ ما شِئْتِ مِنّي * أَقْضيهِ حالاً سَريعَهْ
فَارْضَيْ عَلَيَّ فَإِنّي * يا أُمُّ بِنْتٌ مُطيعَهْ







نلاحظ الصورة تَأَمَّلْ كُلَّ صورَةٍ وَأَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلآتِيَةِ : ما هُوَ ٱلشُّغْلُ ٱلَّذي ٱنْصَرَفَتْ إِلَيْهِ ٱلْبِنْتُ ؟ أَعْطِ أَسْماءَ ٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي تُشاهِدُها . تَخَيَّلْ شُعورَ ٱلْبِنْتِ وَهِيَ تَقومُ بِهٰذا ٱلْعَمَلِ. وَأَنْتَ أَيُّ عَمَلٍ تَقومُ بِهِ في بَيْتِكُمْ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة.

شرح المفردات تُساعِدُ : تُعاوِنُ – اللَّهْوُ : اَللَّعِبُ – ما شِئْتِ : ما أَرَدْتِ – أَقْضيهِ : أَصْنَعُهُ

نفهم النص أَيْنَ تُساعِدُ ٱلْبِنْتُ أُمَّها ؟ مَتىٰ تَذْهَبُ لِلَّعِبِ ؟ ماذا طَلَبَتْ مِنْ أُمِّها ؟ ما مَعْنىٰ :« أَقْضي لَها ما أَرادَتْ »؟ ما مَعْنىٰ : « وَلَسْتُ أَمْضي لِلَهْوي حَتّىٰ أُساعِدَ أُمّي » .

الخط : إنِّي أُساعِدُ أمي

تقليد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي: لَسْتُ أَمْضي لِلَّعِبِ حَتّىٰ أُساعِدَ أُمّي – لَسْتُ أَخْرُجُ ... حَتّى أَنْتَهِيَ مِنَ ... – لَسْتُ أَتْرُكُ ... حَتّىٰ أَراكَ ... – لَسْتُ أَلْعَبُ مَعَكَ حَتّى ... – لَسْتُ أَذْهَبُ ... حَتّىٰ أُرافِقَ ... – لَسْتُ ...

تكوين الجمل

1- مَنِ ٱلشَّخْصانِ ٱللَّذانِ تَراهُما في ٱلصّورَةِ ؟ ← جملة

2- ماذا تَعْمَلُ عائِشَةُ ؟ ← جملة

3- أَعْطِ أَسْماءَ ٱلْأَثاثِ ٱلَّذي تُشاهِدُهُ، وَٱذْكُرْ فَوائِدَهُ . ← جملة

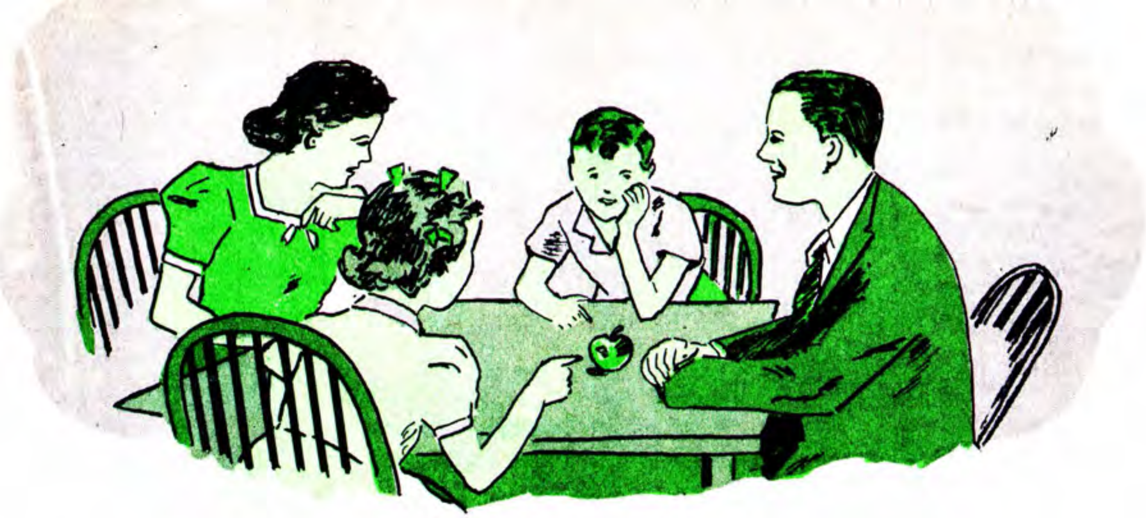
4- أُذْكُرِ ٱلْأَثاثَ ٱلْمَوْجودَ في غُرْفَةِ نَوْمِكَ . ← جملة

5- ما ٱلْأَثاثُ ٱلَّذي تَحْتاجُ إِلَيْهِ لِتَزْيينِ غُرْفَةِ ٱلِاسْتِقْبالِ ؟ ← جملة

لُعْبَةُ ٱلشّاي



تكوين فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلىٰ شَكْلِ فِقْرَةٍ



70. اَلْمَحَبَّةُ ٱلْعائِلِيَّةُ

1 عادَتِ ٱلسَّيِّدَةُ مِنَ ٱلسّوقِ، وَهِيَ تَحْمِلُ سَلَّةً مَمْلوءَةً بِٱلْخُضَرِ وَٱلْفاكِهَةِ؛ فَأَسْرَعَ إِلَيْها ٱبْنُها ٱلصَّغيرُ مَحْمودٌ، لِكَيْ يُساعِدَها عَلى حَمْلِها، فَسُرَّتْ مِنْهُ سُرورًا عَظيمًا.

2 وَأَرادَتْ أَنْ تُكافِئَهُ عَلى عَطْفِهِ وَحُبِّهِ إِيّاها، فَأَعْطَتْهُ تُفّاحَةً، كانَتْ هِيَ ٱلْوَحيدَةُ ٱلَّتي وَجَدَتْها عِنْدَ ٱلْفاكِهي؛ وَكانَ مَحْمودٌ يُحِبُّ ٱلْفاكِهَةَ كَثيرًا، وَخاصَّةً ٱلتُّفّاحَ.

3 وَحينَما أَخَذَها، قالَ لِنَفْسِهِ: «كَمْ هِيَ عَطِرَةٌ، وَلا بُدَّ

أَنَّها لَذيذَةٌ!» وَٱشْتاقَ إِلىٰ أَكْلِها، لٰكِنَّهُ عادَ فَقالَ لِنَفْسِهِ: «إِنَّ أُخْتي ٱلصَّغيرَةَ كَذٰلِكَ تُحِبُّ ٱلتُّفّاحَ كَثيرًا، فَسَأُعْطيها ٱلثَّمَرَةَ، لِتَكونَ مَسْرورَةً جِدًّا.»

4 وَلَمّا أَعْطاها ٱلثَّمَرَةَ، صاحَتْ قائِلَةً: «ما أَطْيَبَها!» وَلٰكِنَّها سَرْعانَ ما أَبْصَرَتْ أَباها عائِداً مِنَ ٱلْعَمَلِ، فَخَطَرَ بِبالِها أَنَّ أَباها مُتْعَبٌ، وَأَنَّ هٰذِهِ ٱلتُّفّاحَةَ قَدْ تَسُرُّهُ، فَقَدَّمَتْها إِلَيْهِ، فَٱبْتَهَجَ ٱلْوالِدُ؛ لِأَنَّ لَهُ بِنْتًا عَطوفًا مِثْلَها، وَأَخَذَ ٱلثَّمَرَةَ وَشَكَرَها.

5 وَبَعْدَ لَحْظَةٍ، قَدَّمَها إِلىٰ ٱمْرَأَتِهِ... وَهٰكَذا طافَتِ ٱلتُّفّاحَةُ بِٱلْأُسْرَةِ كُلِّها، لِأَنَّها أُسْرَةٌ تَجْمَعُها ٱلْمَحَبَّةُ ٱلْعائِلِيَّةُ

نلاحظ الصورة أَيْنَ هُمْ مُجْتَمِعونَ هٰؤُلاءِ ٱلْأَشْخاصُ؟ مِمَّ تَتَكَوَّنُ هٰذِهِ ٱلْأُسْرَةُ هَلْ يَظْهَرُ عَلَيْهِمْ أَنَّهُمْ فَرِحونَ؟ لِماذا؟ هَلْ لَكَ أُسْرَةٌ؟ مِمَّ تَتَكَوَّنُ؟ ما ٱسْمُ أَخيكَ؟ كَمْ عُمُرُهُ؟ أَيَّ مِهْنَةٍ يَتَعاطىٰ والِدُكَ؟ هَلْ تُريدُ أَنْ تَكونَ مِثْلَهُ؟ هَلْ مَرِضْتَ يَوْمًا؟ مَنِ ٱعْتَنىٰ بِكَ؟ ماذا قَدَّمَتْ لَكَ؟ هَلْ تُطيعُ أُمَّكَ؟ لِماذا؟

شرح المفردات يُساعِدُها: يُعاوِنُها ـ كَمْ هِيَ عَطِرَةٌ!: عَطِرَةٌ جِدًّا ـ ما أَطْيَبَها: طَيِّبَةٌ جِدًّا ـ طافَتْ: دارَتْ.

71. جَرِّبي يا فاطِمَةُ



1 قالَتْ فاطِمَةُ لِأُمِّها: «أَتَمَنّىٰ أَنْ أَكونَ قِطَّةً، فَإِنَّ ٱلْقِطّةَ لا تَذْهَبُ إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ، وَلا تَقْرَأُ، وَلا تَكْتُبُ، وَلا تُساعِدُ أُمَّها في ٱلْمَنْزِلِ»

2 فَقالَتْ لَها أُمُّها: «جَرِّبي ذٰلِكَ ٱلْيَوْمَ يافاطِمَةُ، فَٱتْرُكي ٱلْمَدْرَسَةَ وَٱلْعَبي كَما تُحِبّينَ»

3 فَفَرِحَتْ فاطِمَةُ، وَخَرَجَتْ مُسْرِعَةً إِلىٰ ٱلْحَديقَةِ، تَلْعَبُ وَتَموءُ كَٱلْقِطَّةِ؛ ثُمَّ رَجَعَتْ إِلىٰ حُجْرَتِها، فَقالَتْ لَها أُمُّها: «اُخْرُجي أَيَّتُها ٱلْقِطَّةُ مِنْ هٰذِهِ ٱلْحُجْرَةِ، لِأَنَّ ٱلْقِطاطَ لا تَدْخُلُها» فَخَجِلَتْ فاطِمَةُ، وَخَرَجَتْ إِلىٰ ٱلْحَديقَةِ.

3 جاءَ وَقْتُ ٱلْأَكْلِ ، فَذَهَبَتْ فاطِمَةُ إِلىٰ ٱلْمائِدَةِ، فَقالَتْ لَها أُمُّها : «إِنَّ ٱلْقِطاطَ لا تَأْكُلُ عَلىٰ ٱلْمائِدَةِ ، وَلٰكِنَّها تَأْكُلُ في ٱلْمَطْبَخِ مِنْ فُتاتِ ٱلْخُبْزِ، وَفَضلاتِ ٱلطَّعامِ » فَٱزْدادَتْ فاطِمَةُ حُزْنًا وَأَسفًا .

4 شَعَرَتْ فاطِمَةُ بِٱلنُّعاسِ ، فَذَهَبَتْ إِلىٰ سَريرِها لِتَنامَ ، وَبَعْدَ أَنْ رَقَدَتْ عَلىٰ ٱلسَّريرِ ، طَرَدَتْها أُمُّها ، وَقالَتْ لَها : « إِنَّ ٱلْقِطاطَ تَنامُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ ، وَلا تَنامُ عَلىٰ ٱلسَّريرِ » .

5 بَكَتْ فاطِمَةُ ، وَقالَتْ لِأُمِّها : «سامِحيني ياأُمّي ، لَقَدْ تُبْتُ ٱلْآنَ ، وَسَأَذْهَبُ غَدًا إِلىٰ ٱلْمَدْرَسَةِ ؛ وَفي ٱلصَّباحِ قامَتْ فاطِمَةُ نَشيطَةً مَسْرورَةً ، وَذَهَبَتْ إِلىٰ مَدْرَسَتِها.. فَقَبَّلَتْها أُمُّها ، وَعَفَتْ عَنْها .

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ فاطِمَةَ ؟ ماذا تَتَمَنّى ؟ هَلْ كانَتْ عاقِلَةً حينَما تَمَنَّتْ ذٰلِكَ ؟ ماذا تَرىٰ على يَمينِ ٱلصّورَةِ ؟ تَصَوَّرْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ ٱلْأُمِّ وَٱبْنَتِها .- أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَشْهَدُ ؟



72. تَعَلَّموا ٱلإِنْصافَ

1 كانَ فَوْزي وَأُخْتُهُ لَيْلىٰ، يَرْجِعانِ كُلَّ يَوْمٍ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ وَهُما جائِعانِ، فَتَسْرَعُ أُمُّ فَوْزي إِلىٰ سَدِّ جوعِهِما بِشَيْءٍ مِنَ ٱلْحُلوىٰ أَوِ ٱلْفاكِهَةِ، وَلٰكِنَّ فَوْزي كانَ يَسْتَوْلي عَلىٰ أَكْبَرِ نَصيبٍ مِنْها، وَلا يَتْرُكُ لِأُخْتِهِ غَيْرَ ٱلْقَليلِ.

2 وَلاحَظَتْ أُمُّ فَوْزي ذٰلِكَ، فَأَرادَتْ أَنْ تُعَلِّمَهُ دَرْسًا في ٱلْإِنْصافِ؛ فَأَعَدَّتْ كَعْكَةً كَبيرَةً، وَقالَتْ لِوَلَدَيْها: أُريدُ مِنْ أَحَدِكُما أَنْ يَقْطَعَها، وَبَعْدَ ذٰلِكَ يَتَقَدَّمُ ٱلْآخَرُ فَيَخْتارُ إِحْدىٰ ٱلْقِطْعَتَيْنِ

3 وَأَسْرَعَ فَوْزي إِلىٰ أَخْذِ ٱلسِّكّينِ، وَبَدَأَ يَقْطَعُ ٱلْكَعْكَعَةَ قِطْعَتَيْنِ غَيْرَ مُتَساوِيَتَيْنِ وَفَجْأَةً تَوَقَّفَ عَنِ ٱلْقِسْمَةِ، لَقَدْ تَذَكَّرَ أَنَّ أُخْتَهُ سَوْفَ تَخْتارُ قَبْلَهُ إِحْدىٰ ٱلْقِطْعَتَيْنِ، وَقَدْ تَخْتارُ أُخْتُهُ ٱلْقِطْعَةَ ٱلْكَبيرَةَ! وَهٰكَذا عادَ فَقَطَعَ ٱلْكَعْكَعَةَ قِطْعَتَيْنِ مُتَساوِيَتَيْنِ، وَمِنْ ذٰلِكَ ٱلْحينِ، صارَ فَوْزي يُعامِلُ أُخْتَهُ بِعَدْلٍ وَإِنْصافٍ

الخــــط : تَعَلَّموا الإنْصافَ

تقليــد الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي: ما أَطْيَبَ هٰذِهِ ٱلتُّفّاحَةَ! ما أَجْمَلَ هٰذِهِ...! - ما أَعْظَمَ هٰذا...! - ما أَكْرَمَ...! ما...!

تكوين الجمل



في ٱلصَّباحِ

1- ماذا يَعْمَلُ كُلٌّ مِنَ ٱلأُمِّ وَٱلأَبِ؟ ← جملة

2- أَيْنَ سَيَذْهَبُ ٱلْوَلَدانِ؟ ← جملة

3- أَيْنَ سَيَذْهَبُ ٱلْوالِدُ؟ ← جملة

4- ماذا سَتَعْمَلُ ٱلأُمُّ؟ ← جملة

2- مَتىٰ سَيَعودُ ٱلأَبُ وَوَلَداهُ؟ وَلِماذا؟ ← جملة

تكوين فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلىٰ شَكْلِ فِقْرَةٍ.



73. أُكْلَةُ بَطاطِسَ

1 طَبَخَتِ ٱلْأُمُّ ٱلْبطاطِسَ ، وَقالَتْ لِوَلَدِها : « كُلِ ٱلْبَطاطِسَ » فَقالَ ٱلْوَلَدُ: « أَنا لا آكُلُ ٱلْبَطاطِسَ »

2 قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْعَصا : « اِضْرِبي ٱلْوَلَدَ ». قالَتِ ٱلْعَصا : « أَنا لا أَضْرِبُ ٱلْوَلَدَ » قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلنّارِ : « أَحْرُقي ٱلْعَصا » قالَتِ ٱلنّارُ. « أَنا لا أَحْرُقُ ٱلْعصا ». قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْماءِ : « أَطْفِئِ ٱلنّارَ ». قالَ ٱلْماءُ . « أَنا لا أُطْفِئُ ٱلنّارَ » .

3 قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْبَقَرَةِ: « اِشْرَبي ٱلْماءَ » قالَتِ ٱلْبَقَرَةُ : « أَنا لا أَشْرَبُ ٱلْماءَ » قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلسِّكّينِ : « اِذْبَحي ٱلْبَقَرَةَ » قالَتِ ٱلسِّكّينُ . « أَنا لا أَذْبَحُ ٱلْبَقَرَةَ » قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْحَدّادِ .

اِكْسِرِ ٱلسِّكّينَ » قالَ ٱلْحَدّادُ:« أنا لا أَكْسِرُ ٱلسِّكّينَ » قالَتِ ٱلأُمُّ لِلْحَبْلِ:« اُشْنُقِ ٱلْحَدّادَ » قالَ ٱلْحَبْلُ:« أَنا لا أَشْنُقُ ٱلْحَدّادَ» قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْفَأْرِ:« اِقْرِضِ ٱلْحَبْلَ » قال ٱلْفَأْرُ:« أنا لا أَقْرِضُ ٱلْحَبْلَ » قالَتِ ٱلْأُمُّ لِلْقِطَّةِ:« كُلي ٱلْفَأْرَ »

4 قالَتِ ٱلْقِطَّةُ : « أَنا آكُلُ ٱلْفَأْرَ» . وَقالَ ٱلْفَأْرُ: «أنا أَقْرِضُ ٱلْحَبْلَ» وَقالَ ٱلْحَبْلُ :«أَنا أَشْنُقُ ٱلْحَدّادَ» وَقالَ ٱلْحَدّادُ :«أنا أَكْسِرُ ٱلسِّكّينَ». وَقالَتِ ٱلسِّكّينُ: «أَنا أَذْبَحُ ٱلْبَقَرَةَ». وَقالَتِ ٱلْبَقَرَةُ : «أنا أَشْرَبُ ٱلْماءَ» .

5 وَقالَ ٱلْماءُ:« أناأُطْفِئُ ٱلنّارَ » وَقالَتِ ٱلنّارُ:« أَنا أَحْرُقُ ٱلْعَصا » وَقالَتِ ٱلْعَصا:« أَنا أَضْرِبُ ٱلْوَلَدَ » وَقالَ ٱلْوَلَدُ:« أَنا آكُلُ ٱلْبَطاطِسَ » وَأَكَلَها .





74

اَلْكَلْبُ اَلْوَفِيُّ

1 كانَ لِتاجِرٍ كَلْبٌ رَبّاهُ وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ، وَذاتَ يَوْمٍ، خَرَجَ ٱلتّاجِرُ لِلتَّنَزُّهِ، وَأَمَرَ ٱلطَّبّاخَ أَنْ يَصْنَعَ لَهُ ثَريدًا بِٱللَّبَنِ، وَلَمّا جاءَ ٱللَّبَنُ، نَسِيَ ٱلطَّبّاخُ أَنْ يُغَطِّيَهُ، وَتَرَكَهُ في مَكانٍ بَعيدٍ عَنْهُ، وَٱشْتَغَلَ بِٱلطَّبْخِ.

2 وَشَمَّ ثُعْبانٌ رائِحَةَ ٱللَّبَنِ، فَخَرَجَ مِنْ بَعْضِ ٱلشُّقوقِ، وَشَرِبَ مِنَ ٱللَّبَنِ، فَسالَ ٱلسُّمُّ مِنْ فَمِهِ، وَٱخْتَلَطَ بِٱللَّبَنِ، وَكانَ ٱلْكَلْبُ جاثِمًا عَلى ٱلْأَرْضِ، فَرَأى ٱلثُّعْبانَ وَهُوَ يَشْرَبُ ٱللَّبَنَ، وَلٰكِنَّهُ لَمْ يَقْدِرْ أَنْ يَعْمَلَ شَيْئًا.

3 رَجَعَ ٱلتّاجِرُ مِنَ ٱلتَّنَزُّهِ، فَوَضَعَ ٱلطَّبّاخُ ٱلثَّريدَ بَيْنَ يَدَيْهِ، وَلَمّا أَرادَ أَنْ يَأْكُلَ ٱلثَّريدَ، نَبَحَ ٱلْكَلْبُ نُباحًا شَديدًا، فَقالَ ٱلتّاجِرُ: «أَبْعِدوا ٱلْكَلْبَ عَنّي»

4 وَلَمّا أَرادَ ٱلرَّجُلُ أَنْ يَأْكُلَ مَرَّةً ثانِيَةً، جَرى ٱلْكَلْبُ نَحْوَ صاحِبِهِ، وَوَضَعَ فَمَهُ في ٱلثَّريدِ، وَأَكَلَهُ كُلَّهُ، وَشَرِبَ جَميعَ ما كانَ فيهِ مِنْ لَبَنٍ؛ وَبَعْدَ قَليلٍ سَقَطَ ٱلْكَلْبُ مَيِّتًا بِتَأْثيرِ ٱلسُّمِّ.

5 وَبَعْدَ ذٰلِكَ، عَرَفَ ٱلتّاجِرُ كُلَّ ما حَصَلَ، فَحَمَلَ ٱلْكَلْبَ بِنَفْسِهِ، وَبَنى لَهُ قَبْرًا، وَأَقامَ عَلى بابِ ٱلْقَبْرِ لَوْحَةً كَتَبَ عَلَيْها. «هُنا يَرْقُدُ ٱلْكَلْبُ ٱلْوَفِيُّ».

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْكَلْبِ؟ ماذا يَعْمَلُ؟ لِماذا ظَهَرَ ٱلْغَضَبُ عَلى ٱلرَّجُلِ أَيَّ نَوْعٍ مِنَ ٱللِّباسِ يَرْتَدي هٰذا ٱلرَّجُلُ؟ عَلى أَيِّ شَيْءٍ يَجْلِسُ؟ هَلْ أَعْجَبَكَ تَصَرُّفُ ٱلْكَلْبِ؟ هَلْ رَأَيْتَ كَلْبًا يَأْكُلُ؟ صِفْهُ.

نفهم النص أَيْنَ خَرَجَ ٱلتّاجِرُ؟ بِمَ أَمَرَ ٱلطَّبّاخَ؟ ماذا رَأى ٱلْكَلْبُ؟ لِمَ أَكَلَ ٱلثَّريدَ وَشَرِبَ ٱللَّبَنَ؟ لِمَ سَقَطَ مَيِّتًا؟ ماذا كَتَبَ ٱلتّاجِرُ عَلى قَبْرِ ٱلْكَلْبِ؟ لِماذا؟



75. اَلْقِطُّ وَالْأَرْنَبُ

فَوْقَ بَيْتِ ٱلْأَرْنَبِ　　وَقَفَ ٱلْقِطُّ مَساءَ
قـائِـلاً في أَدَبِ　　أَعْطِني خُبْزًا وَمـاءَ

اَلْأَرْنَبُ :

ما بِبَيْتي غَيْرُ عُشْبِ　　لَيْسَ يُغْنيكَ طَعاما
فَٱلْتَمِسْ بَيْتًا بِقُرْبي　　تَلْقَ لَحْمًا أَوْ عِظاما

اَلْقِطُّ :

جِئْتُ ياخَيْرَ رَفيقِ　　نازِلاً ضَيْفًا عَلَيْكا
فَٱدْنُ مِنّي ياصَديقي　　إِنَّ بي شَوْقًا إِلَيْكا

اَلْأَرْنَبُ :

قَوْلُكَ ٱلْحُلْوُ دَسيسَهْ　　حُكْتَهـا يا غـادِرُ
جِئْتَ تَبْغيني فَريسَهْ　　فَٱبْتَعِدْ يـا مـاكِرُ

لنلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْقِطِّ ؟ لماذا ؟ أَيْنَ وَقَفَ ٱلأَرْنَبُ ؟ هَلْ هُوَ فَرْحانُ ؟ لماذا ؟ تَخَيَّلْ حَديثًا يَدورُ بَيْنَ ٱلْقِطِّ وَٱلأَرْنَبِ . قُصَّ عَلى رِفاقِكَ حِكايَةً تَدُلُّ عَلى ذَكاءِ ٱلأَرْنَبِ . مَثِّلْ هٰذِهِ ٱلْمَحْفوظَةَ مَعَ أَحَدِ رِفاقِكَ .

لنفهم النص ما معنى : «لَيْسَ يُغْنيكَ طَعامًا» ؟ «أُدْنُ مِنّي» ؟ «قَوْلُكَ ٱلْحُلْوُ دَسيسَةٌ» ؟ «جِئْتَ تَبْغيني فَريسَةً» ؟

الخط : فالتمس بيتا بقربي

تقليد الجمل كَوِّنْ عَلى ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي خَمْسَ عِباراتٍ جَميلَةٍ : لَمّا رَجَعَ ٱلتّاجِرُ مِنَ ٱلتَّنَزُّهِ وَضَعَ ٱلطَّبّاخُ ٱلثَّريدَ بَيْنَ يَدَيْهِ . لمّا دَخَلَ ٱلْمُعَلِّمُ ... – لمّا ضُرِبَ ٱلْجَرَسُ ... – لمّا جاءَ ٱلطَّعامُ ... – لمّا نَجَحَ ... – لمّا جاءَتِ ٱلْعُطْلَةُ ...

تكوين الجمل

اَلْمائِدَةُ



كَمْ شَخْصًا تَرى في ٱلصّورَةِ ؟ مَنْ هُمْ ؟ ماذا يَعْمَلونَ ؟ ماذا تَرى عَلى ٱلْمائِدَةِ ؟ هَلْ هٰذِهِ وَجْبَةُ ٱلْفَطورِ أَوِ ٱلْغَداءِ ؟ لماذا ؟ ماذا يَعْمَلُ ٱلأَشْخاصُ عَلى ٱخْتِلافِهِمْ بَعْدَ ٱلْوَجْبَةِ ؟

تكوين فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلى شَكْلِ فِقْرَةٍ .



٧٦.

فَريدٌ يَلْبَسُ

1 قَريبًا جِدًّا يَبْلُغُ فريدٌ خَمْسَ سَنَواتٍ، أَمّا أُخْتُهُ فَريدَةُ، فَلَها أَكْثَرُ قَليلًا مِنْ سِتِّ سَنَواتٍ، إِنَّها تَلْبَسُ وَحْدَها، وَلا تُساعِدُها أُمُّها إِلّا في زَرِّ كِسْوَتِها، لِأَنَّ ٱلْأَزْرارَ عِنْدَ ٱلظَّهْرِ في ٱلنِّصْفِ ٱلْأَعْلى.

2 يَسْتَيْقِظُ فَريدٌ، فَتَأْتيهِ فَريدَةُ بِجَوارِبِهِ وَسِرْوالِهِ، فَيَلْبَسُ عَلى حَدِّ ٱلسَّريرِ، وَحينَئِذٍ تَقولُ لَهُ أُخْتُهُ: «فَلْنَعْمَلْ مَعًا» فَيُجيبُها: «لا، إِنّي أَعْرِفُ كَيْفَ أَلْبَسُ وَحْدي» ثُمَّ يُدْخِلُ رِجْلَهُ في جَوْرَبٍ فَتَقِفُ فيهِ، فَيَأْخُذُ فَريدٌ يَجْذِبُ وَيَجْذِبُ، وَلٰكِنَّ ٱلرِّجْلَ لا تَصِلُ.

3 فَتَقولُ لَهُ فَريدَةُ: «سَتُمَزِّقُ جوارِبَكَ، فَتُتْعِبُ ماما في رَفْئِها، دَعْني أُساعِدْكَ، وَسَيَكونُ ٱلْأَمْرُ أَحْسَنَ؛ فَيَتْرُكُها فَريدٌ تُساعِدُهُ عَلىٰ لُبْسِ ٱلْجَوارِبِ».

4 وَيَكونُ لَهُ مَعَ ٱلسِّرْوالِ غَيْرُ ذٰلِكَ ٱلشَّأْنِ؛ يَقولُ: «هٰذا أَلْبَسُهُ وَحْدي سَريعًا، سَتَرَيْنَ» وَدَفْعَةً واحِدَةً، يُدْخِلُ رِجْلَيْهِ مَعًا في ساقٍ واحِدَةٍ مِنَ ٱلسِّرْوالِ، ثُمَّ يَقْفِزُ مِنَ ٱلسَّريرِ فَإِذا بِهِ.. (بَطّْ!) وَيَقَعُ صاحِبُنا ٱلْمِسْكينُ عَلىٰ ٱلْأَرْضِ، وَتُساعِدُهُ فَريدَةُ عَلىٰ ٱلنُّهوضِ، وَهِيَ تَقولُ ضاحِكَةً: «أَلَمْ تَرَ بِأَنَّ لِسِرْوالِكَ ساقَيْنِ مِثْلَكَ!؟» إِنَّ فَريدَةَ صَبورٌ مَعَ أَخيها صَبْرَ أُمٍّ صَغيرَةٍ!

نلاحظ الصورة أَيْنَ يَقَعُ ٱلْمَنْظَرُ؟ مَنْ هُما ٱلشَّخْصانِ ٱللَّذانِ تَراهُما؟ أَيْنَ جَلَسَ خالِدٌ؟ ماذا يَعْمَلُ؟ سَمِّ أَجْزاءَ لِباسِ خالِدٍ. - سَمِّ أَجْزاءَ لِباسِ فَريدَةَ. - وَأَنْتَ ماذا تَلْبَسُ؟ هَلْ تَشْتَري لِباسَكَ جاهِزًا؟ لِماذا؟ (يُسْتغل ذلك بحسب الرغبة).

شرح المفردات زَرَّ كِسْوَتَهُ: أَدْخَلَ أَزْرارَها في ٱلعُرىٰ - في رَفْئِها: في «تَرْقيعِها» تُساعِدُهُ: تُعاوِنُهُ.



77. كامِلٌ يَتَعَلَّمُ ٱلنِّظامَ

1 كانَ كامِلٌ تِلْميذًا مُهَذَّبًا، وَلٰكِنَّهُ كانَ مُهْمِلاً لا يُنَظِّمُ مَلابِسَهُ، بَلْ كانَ يُبَعْثِرُها في حُجْرَتِهِ، وَكانَتْ والِدَتُهُ تَلْقىٰ مَتاعِبَ في جَمْعِ هٰذِهِ ٱلْمَلابِسِ، وَوَضْعِها في مَكانِها.

2 وَذاتَ مَرَّةٍ، فَكَّرَتْ في حيلَةٍ تُعَلِّمُ ٱبْنَها ٱلنِّظامَ: أَحْضَرَتْ أُمُّ كامِلٍ بِرْميلاً عَميقًا، وَثَبَّتَتْهُ في ٱلْأَرْضِ بِٱلْمَساميرِ، حَتّىٰ لا يَقْدِرَ أَحَدٌ أَنْ يُحَرِّكَهُ.

3 وَراقَبَتْ حُجْرَةَ كامِلٍ مُراقَبَةً شَديدَةً، فَإِذا وَجَدَتْ فيها مَلابِسَ مُبَعْثَرَةً، أَخَذَتْها وَرَمَتْها في ٱلْبِرْميلِ.

4 فَكانَ كامِلٌ كُلَّما أَرادَ شَيْئًا مِنْ مَلابِسِهِ أَوْ أَدَواتِهِ، وَلَمْ يَجِدْهُ في حُجْرَتِهِ، سَأَلَتْهُ أُمُّهُ: «أَيْنَ وَضَعْتَ هٰذا ٱلشَّيْءَ؟ هَلْ وَضَعْتَهُ في مَكانِهِ؟ هَلْ عَلَّقْتَهُ عَلى ٱلْمِشْجَبِ؟».

5 فَإِذا قالَ كامِلٌ: «لا» أَخْبَرَتْهُ أُمُّهُ أَنْ يَبْحَثَ عَنْهُ في ٱلْبِرْميلِ، وَكانَ مِنَ ٱلضَّروريِّ أَنْ يَذْهَبَ كامِلٌ إِلى ٱلْبِرْميلِ وَيُدْخِلَ رَأْسَهُ فيهِ، وَيَمُدَّ يَدَيْهِ إِلى قاعِهِ، لِيَجِدَ ما يُريدُ.

6 وَجَدَ كامِلٌ في ذٰلِكَ مَتاعِبَ كَثيرَةً، فَأَخَذَ يَتَعَوَّدُ ٱلنِّظامَ، وَيَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ في مَكانِهِ.

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ كامِلٍ؟ لِماذا؟ هَلْ هُوَ مَسْرورٌ؟ لماذا؟ وَأَنْتَ أَيْنَ تَحْفَظُ مَلابِسَكَ؟ ما هِيَ أَنْواعُ ٱلْمَلابِسِ ٱلَّتي تَرْتَديها في ٱلشِّتاءِ؟ وَٱلَّتي تَرْتَديها في ٱلصَّيْفِ؟ ماذا يَلْبَسُ والِدُكَ؟ ماذا تَلْبَسُ أُمُّكَ؟ ماذا يَلْبَسُ أَخوكَ ٱلصَّغيرُ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة).

نفهم النص كَيْفَ كانَ كامِلٌ يُهْمِلُ مَلابِسَهُ؟ ماذا فَعَلَتْ أُمُّهُ لِتُعَلِّمَهُ ٱلنِّظامَ؟



78. سِرْوالُ عَلِيٍّ

1 اِشْتَرىٰ عَلِيٌّ سِرْوالاً جَديدًا ، فَلَمّا ذَهَبَ بِهِ إِلىٰ ٱلْمَنْزِلِ، وَجَدَهُ طَويلاً، فَقالَ لِأُمِّهِ: هَلْ تَسْمَحينَ - يا أُمّي - بِتَقْصيرِ سِرْوالي؟ فَأَجابَتْهُ: «لَيْسَ عِنْدي وَقْتٌ، لِأَنّي ٱلْآنَ مَشْغولَةٌ جِدًّا»

2 فَذَهَبَ عَلِيٌّ عِنْدَ أُخْتِهِ ٱلْكُبْرىٰ، فَقالَ لَها مِثْلَ ما قالَهُ لِأُمِّهِ ، فَكانَ جَوابُها مِثْلَ جَوابِ أُمِّهِ ، وَكَذٰلِكَ كانَ جَوابُ أُخْتِهِ ٱلثّانِيَةِ ، ثُمَّ ٱلثّالِثَةِ .

3 فَذَهَبَ مُغْضَبًا إِلىٰ فِراشِهِ، فَنامَ وَتَرَكَ ٱلسِّرْوالَ ٱلْجَديدَ مُعَلَّقًا عَلىٰ ٱلْمِسْجَبِ .

4 وَلَمّا فَرَغَتِ ٱلْأُمُّ مِنْ عَمَلِها في ٱلْمَساءِ ، تَذَكَّرَتْ

ما طَلَبَهُ مِنْها وَلَدُها فَأَخَذَتِ ٱلسِّرْوالَ، وَقَصَّتْ مِنْهُ جُزْءًا بِقَدْرِ ما كانَ يُريدُ، ثُمَّ أَعادَتْهُ إِلىٰ ٱلْمِشْجَبِ؛ ثُمَّ جاءَتْ أُخْتُهُ ٱلْكُبْرىٰ، فَرَأَتِ ٱلسِّرْوالَ مُعَلَّقًا، فَتَذَكَّرَتْ ما طَلَبَهُ أَخوها، وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ بِما فَعَلَتْهُ أُمُّها، فَأَخَذَتْهُ، وَقَصَّتْ مِنْهُ جُزْءًا آخَرَ؛ وَكَذٰلِكَ فَعَلَتْ أُخْتُهُ ٱلثّانِيَةُ، ثُمَّ أُخْتُهُ ٱلثّالِثَةُ.

5 فَلَمّا ٱسْتَيْقَظَ عَلِيٌّ مِنْ نَوْمِهِ، أَرادَ أَنْ يَلْبَسَ سِرْوالَهُ ٱلْجَديدَ، فَوَجَدَهُ قَصيرًا جِدًّا، لا يَكادُ يَسْتُرُ فَخِذَيْهِ، لِأَنَّ تَعديدَ ٱلْأَيْدي في ٱلْعَمَلِ ٱلْواحِدِ يُفْسِدُهُ.

تكوين الجمل

لَيْلىٰ تَسْتَعِدُّ لِلْخُروجِ



أَيُّ فَصْلٍ هٰذا؟ ← جملة

مِمَّ عَرَفْتَ ذٰلِكَ؟ ← جملة

ماذا تَلْبَسُ لَيْلىٰ؟ ← جملة

إِنَّها فَرْحانَةٌ لِماذا؟ ← جملة

تَخَيَّلْ غَرَضَها مِنَ ٱلْخُروجِ؟ ← جملة

تكوين فقرة: أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلىٰ شَكْلِ فِقْرَةٍ



. 79
في ٱلْقِطارِ وَٱلطّائِرَةِ

1 تَقابَلَ خالِدٌ وَعُمَرُ في ٱلْمَحَطَّةِ، حَيْثُ وَصَلا مَعَ أَبَوَيْهِما؛ إِنَّ أَبا خالِدٍ سَيَرْكَبُ في ٱلطّائِرَةِ، وَأَمّا أَبو عُمَرَ فَسَيُحِبُّ أَنْ يَذْهَبَ إِلى ٱلْمَدينَةِ: قالَ خالِدٌ: «يالَها مِنْ مُصادَفَةٍ! سَنُسافِرُ مَعًا؛ إِنّي أُحِبُّ رُكوبَ ٱلْقِطارِ، وَأَنْتَ؟» قالَ عُمَرُ: «إِنّي أُحِبُّ ذٰلِكَ أَيْضًا، وَلٰكِنّي قَلَّما أَرْكَبُهُ، لِأَنَّ لِأَبي سَيّارَةٌ، وَهِيَ تُصْلَحُ ٱلْيَوْمَ.

2 كانَ ٱلْمُسافِرونَ يَسْرَعونَ إِلى ٱلْكُوَّةِ ٱلَّتي تُباعُ فيها ٱلتَّذاكِرُ، وَوَصَلَ آخَرونَ يَجْرونَ، وَصارَ خالِدٌ يُدْفَعُ مِنْ جِهَةٍ إِلى جِهَةٍ؛ وَقالَ عُمَرُ مُلاحِظًا: «ما أَعْظَمَهُ مِنْ زِحامٍ! وَسَيُؤْسِفُنا أَنْ نَجِدَ مَوْضِعًا مَشْغولاً في القطار!»

لَقَدَ حَصَلَ ٱلْمُسافِرونَ عَلىٰ تَذاكِرِهِمْ، وَهاهُمُ ٱلْآنَ عَلىٰ ٱلرَّصيفِ، وَقَدْ وَضَعوا حَقائِبَهُمْ، وَجَعَلوا يَنْتَظِرونَ ٱلْقِطارَ؛ وَسُمِعَ صَوْتٌ يُنادي «إِلىٰ ٱلْوَراءِ! إِلىٰ ٱلْوَراءِ! لا تَقْرَبوا أَيُّها ٱلْأَطْفالُ مِنَ ٱلسِّكَّةِ.. حَذارِ مِنَ ٱلْقِطارِ!»

4 وَسَرْعانَ ما يَدْخُلُ ٱلْقِطارُ ٱلْمَحَطَّةَ، وَبَعْدَ أَنْ يُمْهِلَ في سَيْرِهِ، يَقِفُ مُحْدِثًا ضَجَّةً كَبيرَةً حَديدِيَّةً؛ وَهاهُمْ جَميعُ ٱلنّاسِ يَسْرَعونَ كَيْ يَحْصُلوا عَلىٰ أَحْسَنِ ٱلْمَقاعِدِ؛ وَأَخَذَ ٱلْمُسْتَخْدَمونَ يَصيحونَ: «أُتْرُكوا ٱلرُّكّابَ يَنْزِلونَ!» وَلٰكِنَّ أُولٰئِكَ ٱلَّذينَ سَيُسافِرونَ، يَخْشَوْنَ ٱلْبَقاءَ عَلىٰ ٱلرَّصيفِ، فَيَتَّجِهونَ إِلىٰ ٱلْأَبْوابِ ٱلْخَلْفِيَّةِ.

نلاحظ الصورة كَمْ شَخْصاً تَرىٰ في ٱلصّورَةِ؟ ماذا يَفْعَلُ ٱلشَّخْصُ ٱلَّذي تَراهُ عَلىٰ ٱلْيَسارِ؟ ماذا يَعْمَلُ ٱلرَّجُلُ ٱلْواقِفُ أَمامَهُ؟ أَيْنَ يَقَعُ هٰذا ٱلْمَنْظَرُ؟ هَلْ سافَرْتَ؟ أَيْنَ؟ هَلْ تَعْرِفُ أَسْماءَ مُدُنٍ أُخْرىٰ؟ ما هِيَ أَسْماءُ ٱلْقُرىٰ ٱلَّتي تُحيطُ بِمَدينَتِنا؟ (يُسْتَغَلُّ ذلك بحسب الرغبة).



80. فِي ٱلْقِطارِ وَٱلطّائِرَةِ

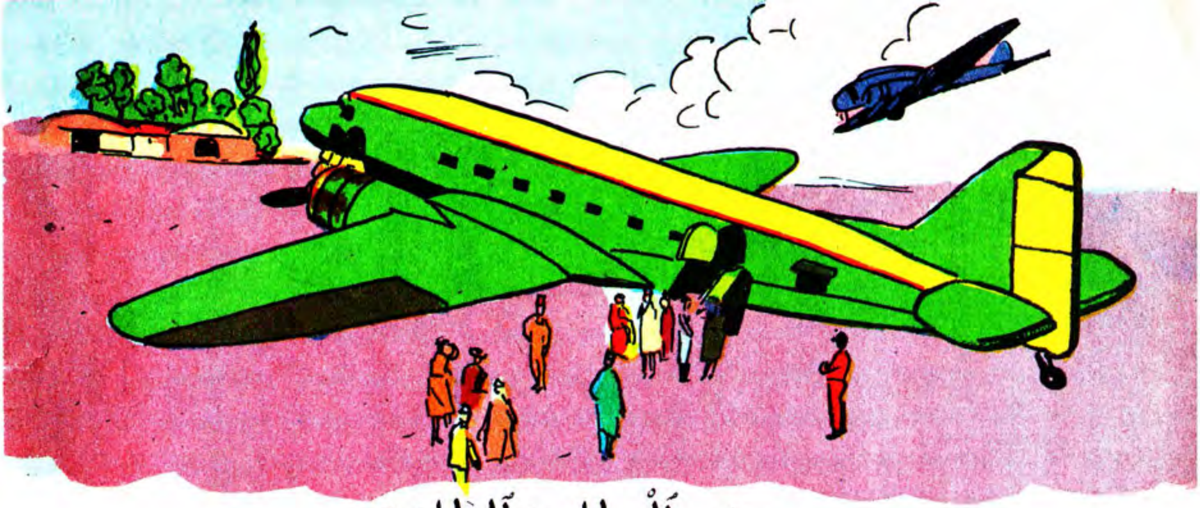
1 وَأَخيرًا ، ها قَدْ جَلَسْنا ، لَقَدِ ٱتَّخَذَ ٱلْجَميعُ أَماكِنَهُمْ ، وَبَدَأَ ٱلْقِطارُ يَسيرُ بَطيئًا ، وَأَخَذَ ٱلذُّهولُ ٱلطِّفْلَيْنِ ؛ ها هِيَ آخِرُ بُيوتِ ٱلْمَدينَةِ ، وَشَيْئًا فَشَيْئًا ، أَخَذَ ٱلْقِطارُ يَسْرَعُ ، وَصارَتِ ٱلْأَشْجارُ وَٱلْبُيوتُ تَمُرُّ سَريعَةً ، وَٱلْأَسْلاكُ كانَتْ تَبْدو هابِطَةً صاعِدَةً .

2 وَسَرْعانَ ما ظَهَرَتْ بُيوتٌ أُخْرىٰ ، وَمَحَطَّةٌ ؛ لَقَدِ ٱنْتَهَتِ ٱلرِّحْلَةُ ؛ وَمِنْ جَديدٍ أَخَذَ ٱلنّاسُ يَتَزاحَمونَ

وَيَتدافَعونَ، فَجَميعُهُمْ يُريدُ ٱلْخُروجَ قَبْلَ غَيْرِهِ.

3 قالَ عُمَرُ لِصَديقِهِ: «إِنَّكَ مَحْظوظٌ؛ فَسَتَذْهَبُ إِلىٰ ٱلطّائِرَةِ مَعَ أَبيكَ، أَمّا أَنا فَلَمْ أَرَها قَطُّ عَنْ قُرْبٍ» فَقالَ خالِدٌ: «وَلا أَنا؛ وَلٰكِنْ فَلْنَطْلُبْ مِنْ أَبيكَ أَنْ يَتْرُكَكَ تَراها».

4 وَٱتَّفَقَ ٱلْأَبَوانِ، فَتَبِعَ عُمَرُ رَفيقَهُ إِلىٰ ٱلْمَطارِ خارِجَ ٱلْمَدينَةِ؛ وَهُوَ كَذٰلِكَ مَحَطَّةٌ كَبيرَةٌ، تُباعُ فيها ٱلتَّذاكِرُ، وَلٰكِنَّ ٱلْمُسافِرينَ أَقَلُّ عَدَدًا؛ وَها هُوَ مُتَكَلِّمٌ يَصيحُ في ٱلْبوقِ: «اَلرَّجاءُ مِنَ ٱلْمُسافِرينَ إِلىٰ ٱلْجَزائِرِ أَنْ يَنْتَقِلوا إِلىٰ رَصيفِ ٱلْمَطارِ، وَٱنْتابَ عُمَرَ وَخالِدًا شَيْءٌ مِنَ ٱلْخَوْفِ، فَإِنَّ ٱلطّائِرَةَ ٱلَّتي شاهَدَاها في ٱلسَّماءِ وَٱلسّينِما، سَتَكونُ هُنا بَعْدَ قَليلٍ جِدًّا أَمامَهُما.



81. فِي ٱلْقِطارِ وَٱلطّائِرَةِ

1 وَها هُوَ صَوْتُ مُحَرِّكِ ٱلطّائِرَةِ قَدْ صارَ يَعْظُمُ قَليلاً قَليلاً، وَأَخيرًا صاحَ عُمَرُ وخالِدٌ: «ها هِيَ!»

2 لَقَدْ مَرَّ ٱلطّائِرُ ٱلْكَبيرُ فَوْقَهُما، ثُمَّ أَخَذَ يَدورُ بَعيدًا، ثُمَّ عادَ نَحْوَ ٱلْمَطارِ: «أُنْظُرْ إِنَّها تَحُطُّ!» وَبَدَأَ ذٰلِكَ ٱلْجِهازُ ٱلْكَبيرُ يَدورُ وَيَدورُ، ثُمَّ سَرْعانَ ما تَباطَأَ وَٱسْتَدارَ، وَإِذا بِهِ واقِفٌ أَمامَ ٱلْمُسافِرينَ

3 هاهُمْ بَعْضُ ٱلْمُسافِرينَ يَنْزِلونَ، وَآخَرونَ يَنْتَظِرونَ ٱلصُّعودَ، صاحَ ٱلْوالِدُ: «وَداعًا ياخالِدُ!»

فَأَجابَ خالِدٌ: «وَداعًا يا بابا!»

4 ها هِيَ ٱلْمُحَرِّكاتُ أَخَذَتْ تَهْدِرُ : فُرْ فُرْ فُرْ!
وَصارَتْ سُرْعَةُ دَوَرانِ ٱلْمَراوِحِ تَتَزايَدُ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ.

قالَ خالِدٌ: «يالَها مِنْ ريحٍ!»

وَقالَ عُمَرُ: «وَيالَها مِنْ ضَجَّةٍ!»

5 وَتَدَحْرَجَتِ ٱلطّائِرَةُ عَلى ٱلأَرْضِ ٱلْواسِعَةِ ، ثُمَّ سُرْعانَ ما خَلَّفَتْها تَحْتَها ،وَبَعْدَ قَليلٍ تَثَنَّتِ ٱلْعَجَلاتُ مِنْ تَحْتِها ، وَكَأَنَّها أَرْجُلٌ ضَخْمَةٌ.

6 وَها هِيَ ٱلْآنَ لَمْ تَعُدْ سِوىٰ نُقْطَةٍ في ٱلسَّماءِ.

تكوين الجمل

اَلدَّرّاجَةُ



1 - ماذا تَرىٰ في هٰذِهِ ٱلصّورَةِ ؟ ← جملة

2 - ماذا أَمْسَكَ ؟ وَعَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ وَضَعَ قَدَمَهُ؟ ← جملة

3 - هَلْ هُوَ فَرْحانٌ ؟ لِماذا ؟ ← جملة

4 - أَيْنَ يَنْتَقِلُ بِدَرّاجَتِهِ ؟ ← جملة

5 - هَلْ تَتَمَنّىٰ أَنْ تَكونَ عِنْدَكَ دَرّاجَةٌ ؟ لِماذا ؟ ← جملة

تكوين فقرة أَعِدْ كِتابَةَ جُمَلِ ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ عَلى شَكْلِ فِقْرَةٍ.



82. سَلْمىٰ تَسْتَعِدُّ لِلْمُخَيَّمِ

1 كانَتْ سَلْمىٰ سَتَذْهَبُ إِلىٰ ٱلْمُخَيَّمِ، وَلَمْ تَسْتَطِعِ ٱلاِنْتِظارَ، فَجَعَلَتْ تَنْظُرُ إِلىٰ صُوَرِ ٱلْمُخَيَّمِ طولَ ٱلشِّتاءِ؛ لِأَنَّ ٱلْمُخَيَّمَ سَيُسَلّيها كَثيرًا.

2 وَقَدْ تَجَسَّمَتْ كَثيرًا مِنَ ٱلْمَشَقّاتِ فِي ٱلاِسْتِعْدادِ، وَصارَتْ كُلَّ يَوْمٍ تُغَيِّرُ فِكْرَتَها عَنِ ٱللُّعَبِ، وَٱلْمَلابِسِ ٱلَّتي تَحْمِلُها فِي ٱلصُّنْدوقِ.

3 وَأَخيرًا أَخْبَرَتْها أُمُّها أَنَّ ٱلصُّنْدوقَ مَليءٌ بِٱلتُّبّانِ، وَٱلصُّدَيْرىٰ، وَالسَّراويلِ، وَلِباسِ ٱلرِّياضَةِ، وَجَميعِ أَلْبِسَةِ ٱلْمُخَيَّمِ، وَيُمْكِنُها أَنْ تَأْخُذَ مَعَها أَيَّ لُعْبَةٍ تُريدُ.

4 وَعِنْدَما حانَ وَقْتُ ٱلذَّهابِ؛ صَعُبَ عَلىٰ سَلْمىٰ فِراقُ أُمِّها، وَلٰكِنَّها صارَتْ أَحْسَنَ حالاً عِنْدَما بَدَأَ ٱلْقِطارُ يَسيرُ؛ وَأَطَلَّتْ مِنَ ٱلنّافِذَةِ، فَرَأَتْ أَشْياءَ كَثيرَةً..

كانَ ٱللَّيْلُ قَدْ جاءَ عِنْدَما وَصَلَ ٱلْقِطارُ إِلىٰ ٱلْمُخَيَّمِ.

5 وَلٰكِنْ كَمِ ٱشْتَدَّ عَجَبُ ٱلْجَميعِ، عِنْدَما سَمِعوا نَفيرَ ٱلْمُخَيَّمِ يُنادي: «صَباحُ ٱلْخَيْرِ، لَقَدْ حَلَّ يَوْمٌ جَديدٌ؛ وَها ٱلشَّمْسُ طَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ، وَطَلَعَتْ.»

6 كانَتْ سَلْمىٰ تُدْعىٰ في ٱلْمُخَيَّمِ شُعاعَ ٱلشَّمْسِ؛ وَكانَ عَلَيْها أَنْ تَسْرَعَ، هِيَ وَأَشِعَّةٌ أُخْرىٰ في ٱلْخَيْمَةِ إِلىٰ ٱرْتِداءِ مَلابِسِهِمْ وَإِعْدادِ ٱلْخَيْمَةِ لِتَفْتيشِ ٱلصَّباحِ.





83. سَلمىٰ في ٱلْمُخَيَّمِ

1 وَدَّتْ سَلمىٰ لَوْ تَقومُ بِجَوْلَةٍ ٱسْتِطْلاعِيَّةٍ، بَعيدًا عَنِ ٱلْمُخَيَّمِ؛ وَكَذٰلِكَ كانَتْ رَغْبَةُ رَفيقاتِها ٱلْأَشِعَّةِ؛ وَلٰكِنَّ ٱلسِّباحَةَ كانَتْ في هٰذا ٱلْيَوْمِ، وَكانَتْ شَيْئًا عَجيبًا، فَكانَتْ سَلْمىٰ تَنْتَظِرُ ٱلسِّباحَةَ في كُلِّ مَرَّةٍ بِفارِغِ ٱلصَّبْرِ.

2 تَعَلَّمَتْ سَلْمىٰ كَيْفَ توقِفُ نَفْسَها تَحْتَ ٱلماءِ، وَكَيْفَ تَطْفو طَفْوَ هُلامِ ٱلْماءِ، وَكَيْفَ تَضْرِبُ بِرِجْلَيْها؛ وَفي ٱلنِّهايَةِ، صارَتْ تَسْتَطيعُ أَنْ تَعومَ عَوْمَةَ ٱلْكَلْبِ.



3 ثُمَّ سُمِحَ لَها أَنْ تَرْكَبَ فى زَوْرَقِ تَجْديفٍ مَعَ ٱلْمُرْشِدَةِ، لِتَتَعَلَّمَ كَيْفَ تَجْدِفُ.

4 وَهٰكَذا قَضَتِ ٱلْأَشِعَّةُ يَوْمًا سَعيدًا: يَلْعَبونَ وَيَسْبَحونَ، وَيَرْكَبونَ ٱلزَّوارِقَ، وَيَلْعَبونَ أَلْعابًا مُمْتِعَةً؛ حَتّىٰ إِذا غَرَبَتِ ٱلشَّمْسُ، قَفَلوا راجِعينَ إِلىٰ ٱلْمُخَيَّمِ، وَكانوا يُغَنّونَ وَهُمْ سائِرونَ، وَيَجْنونَ ٱلتّوتَ كُلَّما وَجَدوهُ.

5 وَجَمَعوا أَوْراقًا، وَحِجارَةً، وَحَيَواناتٍ لِمَعْرِضِ ٱلطَّبيعَةِ؛ وَقَدْ وَجَدَتِ ٱلْمُرْشِدَةُ خِشْفًا لا أُمَّ لَهُ، فَتَكَلَّفَتْ بِهِ ٱلْأَشِعَّةُ.. لَقَدْ أَحَبّوهُ جَميعًا فَصاروا يَتَناوَبونَ إِطْعامَهُ.





84. اَللَّيْلَةُ ٱلْبَهْلَوانِيَّةُ

1 كانَ كُلُّ يَوْمٍ أَكْثَرَ تَسْلِيَةً في ٱلْمُخَيَّمِ، إِلىٰ أَنْ جاءَتِ «ٱللَّيْلَةُ ٱلْبَهْلَوانِيَّةُ»؛ وَلَمْ تَعْرِفْ سَلْمىٰ ما تَعْمَلُ؛ وَبَيْنَما هِيَ ذاتَ يَوْمٍ تُفَكِّرُ، إِذْ سَمِعَتْ فَرَسًا تَصْهَلُ لِمُهْرِها ٱلصَّغيرِ، فَخَطَرَتْ لِسَلْمىٰ فِكْرَةٌ:

2 عِنْدَما جاءَتِ «ٱللَّيْلَةُ ٱلْبَهْلَوانِيَّةُ» صارَتْ سَلْمىٰ تَرْمَحُ وَتَصْهَلُ مِثْلَ ٱلْفَرَسِ تَمامًا؛ لَقَدْ كانَتِ ٱلْمُخَيِّمَةَ ٱلْوَحيدَةَ ٱلَّتي يُمْكِنُها أَنْ تَصْهَلَ، وَبَعْدَ ذٰلِكَ أَصْبَحَ جَميعُ ٱلْمُخَيِّمينَ يُريدونَ لَعِبَ ٱلْفَرَسِ؛ وَفي ٱلْيَوْمِ ٱلتّالي أَرَتْهُمْ سَلْمىٰ كَيْفَ صَنَعَتْ قِناعَ فَرَسٍ مِنْ كيسٍ وَوَرَقٍ أَسْمَرَ.

3 ثُمَّ جاءَ ٱلْيَوْمُ ٱلْأَخيرُ في ٱلْمُخَيَّمِ ، فَكَرِهَتْ سَلْمىٰ أَنْ تَتْرُكَ هٰذا ٱلْمَكانَ الجَميلَ ، وَلٰكِنَّها عَزَمَتْ مَعَ نَفْسِها أَنْ تَعودَ في ٱلصَّيْفِ ٱلْمُقْبِلِ .

4 وَلَمّا رَأَتْ ماما في ٱلْمَحَطَّةِ ، لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَنْتَظِرَ ، فَأَخْبَرَتْها بِكُلِّ شَيْءٍ : عَنِ ٱلرِّحْلاتِ ، وَٱلِاسْتِحْمامِ ، وَرُكوبِ ٱلزَّوارِقِ ، وَٱللَّيْلَةِ ٱلْبَهْلَوانِيَّةِ ، وَقالَتْ : « يا ماما ، إِنَّني أَسْتَطيعُ أَنْ أَصْهَلَ مِثْلَ ٱلْفَرَسِ تَمامًا ، وَأَنا أَحْسَنُ صاهِلَةٍ في ٱلْمُخَيَّمِ ! » وَرَأَتْ أُمُّها أَنَّ ذٰلِكَ عَجيبٌ !

نُزْهَةٌ عَلىٰ شاطِئِ ٱلنَّهْرِ



تكوين الجمل

1- أَيْنَ جَلَسَ ٱلْأَخَوانِ لِيَأْكُلا ؟ ← جملة
2- لِماذا جَلَسا عَلى شاطِئِ ٱلنَّهْرِ ؟ ← جملة
3- لِماذا ٱخْتارا هٰذا ٱلْمَكانَ ؟ ← جملة
4- ماهِيَ ٱلْأَشْياءُ ٱلَّتي أَخْرَجاها مِنَ ٱلسَّلَّةِ ؟ ← جمله
5- ما ٱلْعَمَلُ ٱلَّذي سَيَنْصَرِفانِ إِلَيْهِ بَعْدَ ٱلْأَكْلِ ؟ ← جمله
6- صِفْ لَعِبَهُما : ٱلْحَرَكات ، وَٱلْكَلامَ . ← جمله

تكوين فقرة صِفْ نُزْهَةً قَضَيْتَها عَلىٰ شاطِئِ ٱلنَّهْرِ



85. اَلْفَلّاحُ وَأَعْوانُهُ

❶ وَقَفَ ٱلْفَلّاحُ بِجانِبِ حُبوبِ ٱلْقَمْحِ بَعْدَ أَنْ دَرَسَها في ٱلْجُرْنِ، وَذَرّاها، وَفَصَلَها عَنِ ٱلتِّبْنِ؛ وَكانَ ٱلْقَمْحُ كَثيرًا، فَنَظَرَ إِلَيْهِ فَرْحانَ، وَقالَ: «اَللّٰه! اَللّٰه! هٰذا قَمْحي: لَقَدْ زَرَعْتُهُ وَحْدي، وَسَقَيْتُهُ وَحْدي، وَذَرَيْتُهُ وَحْدي».

❷ وَلَمّا ٱنْتَهى مِنْ كَلامِهِ، نَظَرَ حَوْلَهُ فَوَجَدَ ٱلْمِحْراثَ يَسيرُ نَحْوَهُ وَيَقولُ: «ما ٱلَّذي تَقولُهُ يافَلّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْساني؟ هَلْ نَسيتَ أَنَّني حَرَثْتُ ٱلْأَرْضَ، وَلَوْلايَ ما نَبَتَ ٱلْقَمْحُ؟» قالَ ٱلْفَلّاحُ: «صَدَقْتَ يامِحْراثُ».

3 وَنَظَرَ حَوْلَهُ فَسَمِعَ ٱلسّاقِيَةَ تَقولُ: «ما ٱلَّذي تَقولُهُ أَيُّها ٱلْفَلّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفسِكَ وَتَنْساني؟ هَلْ نَسيتَ أَنَّني سَقَيْتُ لَكَ ٱلْأَرْضَ، وَلَوْلايَ ما نَبَتَ ٱلْقَمْحُ؟». قالَ ٱلْفَلّاحُ: صَدَقْتَ يا ساقِيَةُ.

4 ثُمَّ نَظَرَ ٱلْفَلّاحُ فَوَجَدَ ٱلْفَأسَ تَنِطُّ وَتَنِطُّ، وَتَسيرُ نَحْوَهُ وَتَقولُ: «ماذا تَقولُ أَيُّها ٱلْفَلّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ ذٰلِكَ وَحْدَكَ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْساني؟ هَلْ نَسيتَ أَنَّني عَزَقْتُ لَكَ ٱلْأَرْضَ، وَلَوْلايَ لَكَثُرَ ٱلْحَشيشُ». فَقالَ ٱلْفَلّاحُ: «صَدَقْتِ يافَأْسي».



نلاحظ الصورتين أَيْنَ وَقَفَ ٱلْفَلّاحُ؟ فيمَ يُفَكِّر؟ كَيْفَ يُساعِدُهُ ٱلْمِحْراثُ؟ هَلْ رَأَيْتَ فَلّاحًا يَحْرُثُ؟ أَيْنَ؟ كَيْفَ؟ 2- أَيْنَ وَقَفَ ٱلْفَلّاحُ؟ فيمَ يُفَكِّرُ؟ كَيْفَ تُساعِدُهُ ٱلْفَأْسُ؟ هَلْ رَأَيْتَ فَلّاحًا يَشْتَغِلُ بِفَأْسِهِ؟ كيف؟ (تستغل خبرة الاطفال).

املاء الفقرة الثالثة؛ انتبه الى: اِنْتَهىٰ - نَظَر - ٱلْمِحراث - ما ٱلَّذي - حَرَثْتَ - لَوْلايَ -



86. اَلْفَلّاحُ وَأَعْوانُهُ

1 ثُمَّ نَظَرَ ٱلْفَلّاحُ حَوْلَهُ فَرَأى ٱلنَّوْرَجَ قادِمًا إِلَيْهِ وَهُوَ يَقولُ: «ما ٱلَّذي تَقولُهُ يافَلّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْساني؟ هَلْ نَسيتَ أَنَّني دَرَسْتُ عيدانَ ٱلْقَمْحِ، وَلَوْلايَ ما وَجَدْتَ ٱلْحَبَّ!». قالَ ٱلْفَلّاحُ: «صَدَقْتَ يانَوْرَجُ».

2 ثُمَّ نَظَرَ ٱلْفَلّاحُ فَرَأى ٱلْمِذْراةَ تَنِطُّ وَتَنِطُّ، وَتَجْري نَحْوَهُ، ثُمَّ تَقِفُ أَمامَهُ وَتَقولُ: «ما ٱلَّذي تَقولُهُ أَيُّها ٱلْفَلّاحُ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْساني؟ هَلْ نَسيتَ أَنَّني فَصَلْتُ

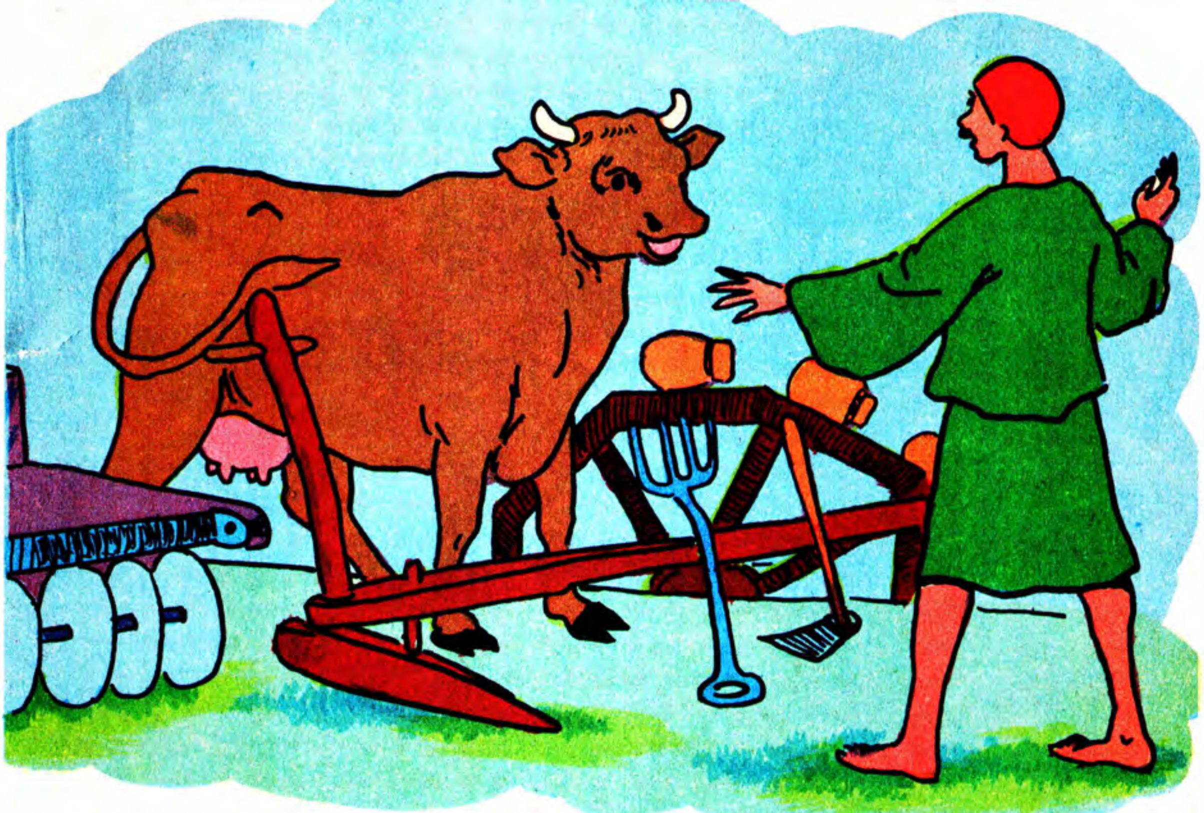
ٱلْحَبّ عَنِ ٱلتِّبْنِ ؛ وَلَوْلايَ لَبَقِيَ ٱلْقَمْحُ في ٱلتِّبْنِ».
قالَ ٱلْفَلّاحُ: «صَدَقْتِ يامِذْراةُ».

3 ثُمَّ نَظَرَ ٱلْفَلّاحُ حَوْلَهُ فَسَمِعَ ٱلْبَقَرَةَ تَخورُ وَتَخورُ، وَتَمْشي نَحْوَهُ وَتَقولُ: «ما ٱلَّذي تَقولُهُ يافَلّاحُ ؟ هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ ؟ لِماذا تَفْخَرُ بِنَفْسِكَ وَتَنْساني ؟ أَنَسيتَ أَنَّني أَجُرُّ ٱلْمِحْراثَ، وَأَجُرُّ ٱلنَّوْرَجَ، وَأُديرُ ٱلسّاقِيَةَ، وَلَوْلايَ ما ٱشْتَغَلَ ٱلْمِحْراثُ، وَلا دارَتِ ٱلسّاقِيَةُ، وَلا ٱشْتَغَلَ ٱلنَّوْرَجُ، وَلَوْلايَ ما شَرِبَتِ ٱلْأَرْضُ، وَلا تَقَطَّعَتْ عيدانُ ٱلْقَمْحِ. لِماذا تُنْكِرُ فَضْلي ؟



قالَ ٱلْفَلّاحُ : صَدَقْتِ يابَقَرَةُ

لنلاحظ الصورتين 1 أَيْنَ وَقَفَ ٱلْفَلّاحُ ؟ فيمَ يُفَكِّرُ ؟ كَيْفَ تُساعِدُهُ ٱلسّاقِيَةُ ؟
2 أَيْنَ وَقَفَ ٱلفَلّاحُ ؟ لِماذا يَظْهَرُ عَلَيْهِ ٱلإِنْدِهاشُ ؟ كَيْفَ تُساعِدُ ٱلْبَقَرَةُ ٱلْفَلّاحَ ؟ ماذا تُعْطيهِ ؟ ماذا يَسْتَخْرِجُ مِمّا تُعْطيهِ مِنَ ٱللَّبَنِ ؟ (يستغل ذلك بحسب الرغبة)



87. اَلْفَلّاحُ وَأَعْوانُهُ

1 وَلَمّا ٱنْتَهَتِ ٱلْبَقَرَةُ مِنْ كَلامِها نَظَرَ ٱلْفَلّاحُ فَرَأى كُلَّ أَعْوانِهِ واقِفينَ حَوْلَهُ: رَأى ٱلْمِحْراثَ ٱلَّذي يَحْرُثُ ٱلْأَرْضَ، وَٱلسّاقِيَةَ ٱلَّتي تَسْقيها؛ وَرَأى ٱلْفَأْسَ ٱلَّتي تَعْزِقُ ٱلْأَرْضَ، وَٱلنَّوْرَجَ ٱلَّذي يَدْرُسُ عيدانَ ٱلْقَمْحِ، وَرَأى ٱلْمِذْراةَ ٱلَّتي تَفْصِلُ ٱلْحَبَّ عَنِ ٱلتِّبْنِ، وَرَأى ٱلْبَقَرَةَ ٱلَّتي تَجُرُّ ٱلْمِحْراثَ وَٱلنَّوْرَجَ، وَتُديرُ

ٱلسَّاقِيَةِ ،رَآهُمْ جَميعًا وَاقِفِينَ ، وَسَمِعَهُمْ يَقولونَ :
«نَحْنُ أَعْوانُكَ ، نَحْنُ ساعَدْناكَ ! نَحْن ساعَدْناك !
لَوْلانا ما نَبَتَ ٱلْقَمْحُ» قالَ ٱلْفَلّاحُ :نَعَمْ أَنْتُمْ أَعْواني

نلاحظ الصورة كَيْفَ وَضْعُ ٱلْفَلّاحِ ؟ ماذا تَرىٰ أَمامَهُ ؟ ما فائِدَةُ ذٰلِكَ ؟ هَلْ شاهَدْتَ فَلّاحًا ؟ ماذا كانَ يَعْمَلُ ؟ هَلْ تَحْتَرِمُ ٱلْفَلّاحَ ؟ لِماذا ؟ (يُسْتَغَلُّ ذٰلِكَ بِحَسَبِ ٱلرَّغْبَةِ) .

الخــــط : **الفَلّاحُ يَخْدُمُ أَرْضَهُ بِنَشاطٍ**

تقليب الجمل كَوِّنْ خَمْسَ جُمَلٍ عَلىٰ ٱلْمِنْوالِ ٱلآتي: هَلْ فَعَلْتَ كُلَّ هٰذا وَحْدَكَ ؟ هَلْ كَتَبْتَ..؟ هَلْ ذَهَبْتَ..؟ هَلِ ٱشْتَرَيْتَ..؟ هَلِ ٱجْتَهَدْتَ..؟ هَلْ ... ؟

تكوين الجمل

الصَّيْفُ



1 - عَلىٰ أَيِّ شَيْءٍ تَدُلُّ هٰذِهِ ٱلصّوَرُ ← جملة
2 - ما هِيَ ٱلْفَواكِهُ ٱلَّتي تَكْثُرُ في ٱلصَّيْفِ ← جملة
3 - أُذْكُرِ ٱلْحَشَراتِ ٱلَّتي تُشاهِدُها في ٱلصَّيْفِ ← جملة
4 - ماذا يَكْثُرُ في ٱلْحُقولِ ← جملة
5 - ماذا تُشاهِدُ عَلىٰ ٱلْأَسْلاكِ ٱلْكَهْرَبائِيَّةِ ← جملة
6 - أَيْنَ يَسْتَحِمُّ أَبْناءُ ٱلْقُرىٰ ← جملة

تكوين فقرة أُذْكُرْ ماتَعْرِفُهُ عَنِ ٱلصَّيْفِ .

88. سَعيدٌ وَكَلْبُهُ



1 كانَ سَعيدٌ يَصْطافُ مَعَ أُسْرَتِهِ عَلىٰ ساحِلِ ٱلْبَحْرِ، وَكانَ يَقْضي يَوْمَهُ سابِحًا في ٱلْبَحْرِ، أَوْ جارِيًا عَلىٰ ٱلشّاطِئِ، أَوْ لاعِبًا بِٱلْكُرَةِ، أَوْ جالِسًا يَرْسُمُ وَيُقيمُ ٱلتَّماثيلَ مِنَ ٱلرِّمالِ، وَٱلْقَواقِعِ، وَٱلْأَصْدافِ.

2 وَذاتَ مَرَّةٍ، كانَ سَعيدٌ يَلْعَبُ بِكُرَةِ ٱلْماءِ في ٱلْبَحْرِ، هُوَ وَكَلْبُهُ بوبي، بَعيدًا عَنْ أُمِّهِ وَأَبيهِ؛ وَكانَ يَقْذِفُ ٱلْكُرَةَ في ٱلْماءِ، ثُمَّ يَسْبَحُ لِيُحْضِرَها، وَيَسْبَحُ ٱلْكَلْبُ لِيَلْتَقِفَها قَبْلَهُ، وَكانا يَلْعَبانِ بِها مَعًا.

3 وَفي مَرَّةٍ، دَخَلَ سَعيدٌ وَراءَ ٱلْكُرَةِ، فَأَحَسَّ أَنَّ ٱلْماءَ يَشُدُّ رِجْلَيْهِ إِلىٰ ٱلدّاخِلِ، فَدَخَلَ مَعَ ٱلتَّيّارِ،

وَلَمْ يَقْدِرْ عَلىٰ ٱلْخُروجِ ، وَكانَ ٱلتَّيّارُ يَشُدُّهُ وَيَشُدُّهُ، فَيَدْخُلُ وَيَدْخُلُ .

4 أَحَسَّ سَعيدٌ أَنَّهُ يَغْرِقُ ، فَصَرَخَ : «أُمّي أُمّي ! أَبي أَبي!» وَكُلَّما فَتَحَ فَمَهُ لِيَصْرُخَ ، دَخَلَ ٱلْماءُ في بَطْنِهِ.

5 داخَ سَميرٌ ، وَ رَأىٰ ٱلدُّنْيا ظَلامًا ، فَسَقَطَ في ٱلْماءِ وَغَطَسَ رَأْسُهُ ، وَلٰكِنَّهُ أَحَسَّ أَنَّ هُناكَ أَحَدًا يَشُدُّهُ مِنْ شَعْرِ رَأْسِهِ شَدَّةً قَوِيَّةً ، وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ فَوْقَ ٱلْماءِ ثُمَّ يَجُرُّهُ إِلىٰ ٱلسّاحِلِ .



6 مَنْ هُوَ ؟ هَلْ هُوَ أَبوهُ ؟ كَلّا ! هَلْ هِيَ أُمُّهُ ؟ كَلّا ! إِنَّهُ صَديقُهُ ٱلْعَزيزُ : «بوبي» .

لنفهم النص أَيْنَ كانَ سَعيدٌ يَصْطافُ ؟ كَيْفَ كانَ يَقْضي يَوْمَهُ ؟ كَيْفَ كانَ يَلْعَبُ مَعَ كَلْبِهِ ؟ ماذا حَدَثَ لِسَعيدٍ فِي ٱلْبَحْرِ ؟ مَنْ أَنْقَذَهُ ؟ كَيْفَ كانَ ذٰلِكَ ؟



89. لِتَحْيَ ٱلْعُطْلَةُ!

1 «في ٱلْخَريفِ بَدَأْنا كِتابَنا، وَبَعْدَ بِضْعَةِ أَيّامٍ نُنْهيهِ؛ فَسَيَكونُ ٱلصَّيْفُ؛ وَها هِيَ ٱلتِّلاوَةُ ٱلْأَخيرَةُ؛ وَبَعْدَ قَليلٍ جِدّاً، نَكونُ في ٱلْعُطْلَةِ، مَنْ يَتَذَكَّرُ ٱلْقِصَصَ ٱلْجَميلَةَ ٱلَّتي قَرَأْناها؟»

2 صاحَ سَعيدٌ: «قِصَّةُ ٱلصَّرّارِ وَٱلنَّمْلَةِ». وَقالَ خالِدٌ: «ٱلْأَرْنَبُ وَٱلسُّلَحْفاةُ». وَقالَ أَحْمَدُ: «وَلَقَدْ تَكَلَّمْنا عَنِ ٱلْقِرْدِ وَٱلنَّجّارِ، وَعَنْ بِرْميلِ ٱلتَّرْتيبِ، وَعَنِ ٱلْأُسْرَةِ ٱلسَّعيدَةِ؛ فَقالَتْ عائِشَةُ: «لَمْ يَبْقَ لَنا شَيْءٌ نَقْرَأُهُ، وَلٰكِنْ لا أَهَمِيَّةَ لِذٰلِكَ، فَإِنَّنا نُجيدُ

ٱلْقِراءَةَ» فَقالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «هٰذا صَحيحٌ، وَلٰكِنْ مِنْكُمْ مَنْ لا يَزالُ يَتَوَقَّفُ في وَسَطِ ٱلْكَلِماتِ.

3 فَكانَتْ في تِلْكَ ٱللَّحْظَةِ رُؤوسٌ تَسْتَديرُ، وَعُيونٌ تَغُضُّ، فَصاحَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «لا، لا، إِنَّني لَنْ أَذْكُرَ ٱسْمَ أَحَدٍ، فَٱلْجَميعُ يَعْرِفُ ٱلَّذينَ يُجيدونَ ٱلْقِراءَةَ، وَٱلَّذينَ لا يُجيدونَها، وَلٰكِنْ أُنَبِّهُ ٱلَّذينَ قَدْ يُسيئونَ ٱلْقِراءَةَ في ٱلْمُسْتَقْبَلِ، أَوْ يَكونونَ قَدْ نَسوها تَمامًا ...

4 قالَ فُؤادٌ، وَهُوَ قَلِقٌ بَعْضَ ٱلشَّيْءِ: هَلْ سَيُعاقَبُ ٱلَّذينَ لَنْ يَقْرَأوا جَيِّداً؟ فَأَجابَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «نَعَمْ وَبِشِدَّةٍ».



فَسَأَلَ عَلِيٌّ: «وَماذا سَيَكونُ ٱلْعِقابُ؟ فَأَجابَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: اَلَّذينَ لَنْ يَقْرَأوا جَيِّداً في هٰذا ٱلْقِسْمِ، سَيَظَلّونَ صِغاراً حَتّى يَعْرِفوا ٱلْقِراءَةَ.

5 وَصارَ فُؤادٌ وَعَلِيٌّ يَتَكَلَّمانِ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:
قالَ عَلِيٌّ: «حَسَنًا ياسَيِّدَتي، مُنْذُ ٱلْآنَ سَنَأْخُذُ كِتابًا
في فَتْرَةِ ٱلِاسْتِراحَةِ، وَلَنْ نَلْعَبَ، بَلْ نَعِدُكِ أَنَّنا
سَنَقْرَأُ في ٱلْعُطْلَةِ».

6 قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: «حَسَنًا، وَلٰكِنْ لا يَجِبُ أَنْ تَقْضِيا
عُطْلَتَكُما كُلَّها في ٱلْقِراءَةِ، خَبِّروني جَميعًا ماذا
سَتَعْمَلونَ خِلالَ هٰذِهِ ٱلشُّهورِ
ٱلطَّويلَةِ ٱلْفارِغَةِ؟»



7 فَصاحَتْ عائِشَةُ: «سَأَذْهَبُ
إِلى ٱلشّاطِئِ. وَقالَ سَعيدٌ:
«وَأَنا سَأُساعِدُ أَبي في عَمَلِهِ»

8 وَقالَ أَحْمَدُ: «وَأَنا سَأَكونُ في ٱلْمُخَيَّمِ بِٱلْجَبَلِ».
ـ وَأَنا في ٱلْغابَةِ. ـ وَأنا في ٱلْقَرْيَةِ. ـ وَأَنا في
ٱلسّينِما. ـ وَأَنا سَتَكونُ أَيّامي كُلُّها فارِغَةً.

قالَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ: وَأَنْتَ مالَكَ ياخالِدُ ؟ أَلَسْتَ مَسْرورًا مِنَ ٱلْعُطْلَةِ ؟ فَأَجابَ خالِدُ : قَليلاً ياسَيِّدَتي، لِأَنَّنا سَنَفْتَرِقُ، فَلَنْ يَكونَ هُنا سَعيدٌ، وَلا مَحْمودٌ، وَلا عائِشَةُ، وَلا فُؤادُ، وَلا زَيْنَبُ، وَلا عَلِيٌّ ؛ وَمَعَ ذٰلِكَ فَإِنّي أَقولُ لِتَحْيَ ٱلْعُطْلَةُ ! فَصاحَ جَميعُ ٱلْأَطْفالِ: لِتَحْيَ ٱلْعُطْلَةُ !

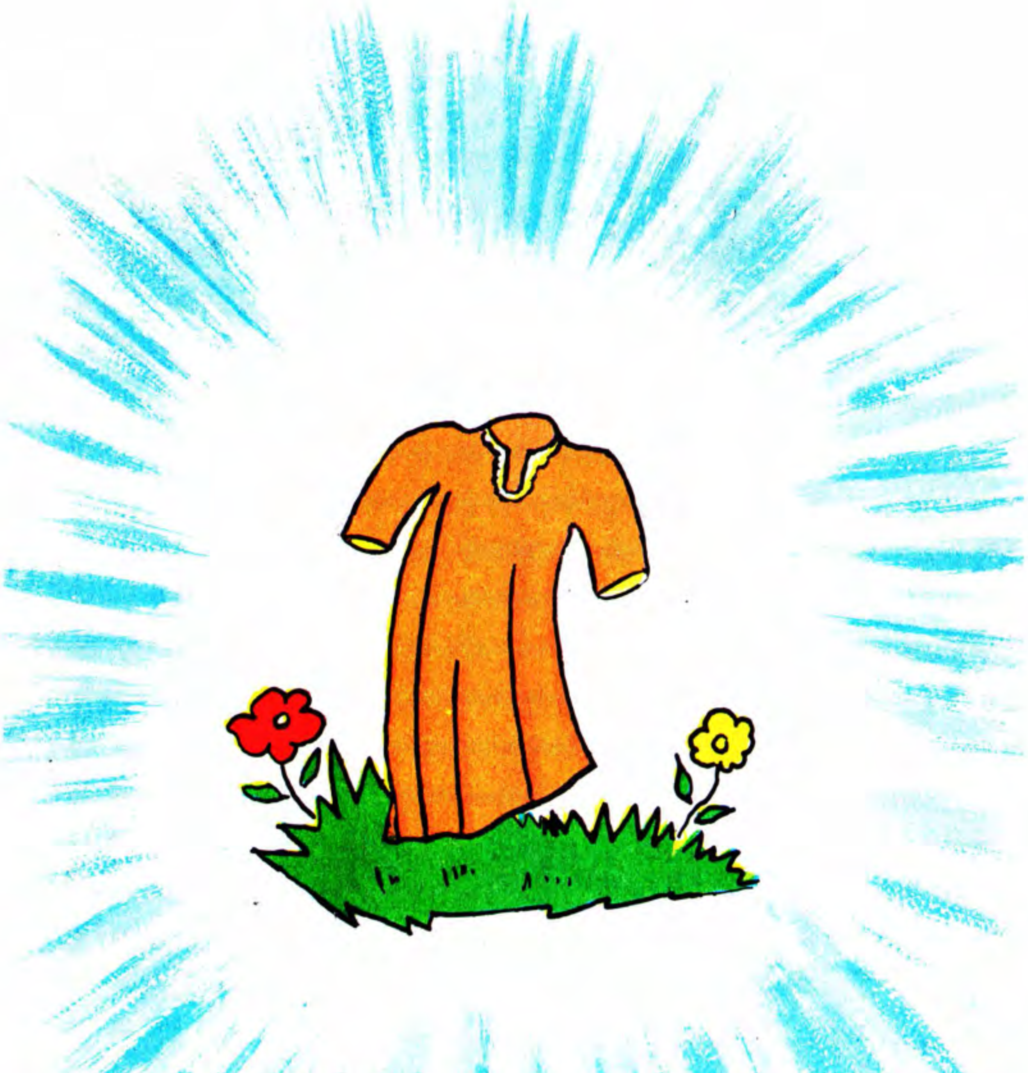
الخــــط : كانَ سَعيدٌ يَصْطافُ عَلىٰ ساحِلِ ٱلْبَحْرِ



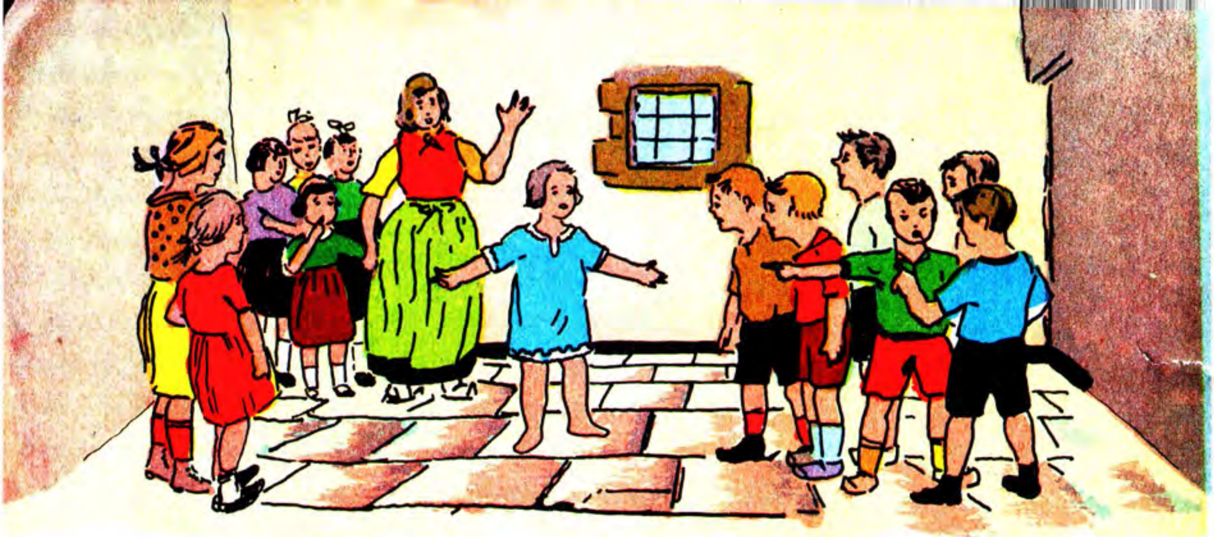
عَلىٰ ساحِلِ ٱلْبَحْرِ

أَيْنَ نَحْنُ؟ ما هُوَ زَمَنُ هٰذا ٱلْمَنْظَرِ ؟ ما هِيَ ٱلِانْشِغالاتُ ٱلَّتي ٱنْصَرَفَ إِلَيْها ٱلْأَطْفالُ ٱلَّذينَ تَراهُمْ في ٱلْبَحْرِ ؟ ماذا تَرىٰ في أَعْلىٰ عَلىٰ ٱلْيَمينِ ؟ ما فائِدَتُهُ ؟ وَأَنْتَ هَلْ يُعْجِبُكَ الِاسْتِحْمامُ ؟ هَلْ تَبْتَعِدُ عَنِ ٱلشّاطِىءِ إِذا كُنْتَ تَسْبَحُ؟ لِماذا ؟ (يستغل ذلــك بحسب الرغبة) .

تكوين فقرة أُكْتُبْ فِقْرَةً تَصِفُ فيها نُزْهَةً قَضَيْتَها على ساحِلِ ٱلْبَحْرِ .



قَميصُ عابِدٍ



كانَ لِعابِدٍ سِتَّةُ إِخْوَةٍ ، وَسِتُّ أَخَواتٍ ، وَكانَ عابِدُ أَصْغَرَهُمْ جَميعًا ، وَبِما أَنَّ أُمَّهُ كانَتْ فَقيرةً ، فَإِنَّهُ كانَ يَلبَسُ مَلابِسَ إِخْوَتِهِ ٱلْبالِيَةَ ؛ وَبَلِيَ قَميصُهُ كَثيرًا ، حَتّىٰ لَمْ يَعُدْ صالِحًا لِشَيْءٍ.

وَلٰكِنَّ عابِدًا كانَ غُلامًا طَيِّبًا ، وَكانَ يُحِبُّ كَثيرًا ٱلْحَيَواناتِ وَٱلْأَزْهارَ ، وَيُقَدِّمُ ٱلْعُشْبَ لِلْحَمَلِ ، وَيَعْتَني بِٱلْعُصْفورِ ٱلصَّغيرِ إِذا سَقَطَ مِنْ عُشِّهِ ، وَيَسْقي ٱلنِّسْرينَ ٱلْبَرِّيَّ ، دونَ أَنْ يَأْخُذَ مِنْهُ بَراعيمَهُ.

حَتّى إِنَّهُ ذاتَ يَوْمٍ أَبْعَدَ قَدَمَهُ عَنْ عَنْكَبوتٍ ،

بَعْدَ أَنْ كادَ يَسْحَقُها ؛ وَلَمّا فاضَ ٱلْمَجْرىٰ ، ذاتَ مَرَّةٍ ، رَامِيًا سَرَطانًا ذا مَلاقِطَ طَويلَةٍ ، رَدَّهُ عابِدٌ إِلىٰ مَجْراهُ.

أَحَبَّتْ جَميعُ ٱلنَّباتاتِ ، وَجَميعُ ٱلْحَيَواناتِ عابِدًا ؛ لِأَنَّهُ كانَ طَيِّبًا مَعَها .



اَلْحَمَلُ

ذاتَ يَوْمٍ ، بَيْنَما كانَ عابِدٌ يَبْحَثُ عَنِ ٱلتّوتِ في ٱلْغابَةِ ، سَقَطَ قَميصُهُ ٱلْبالي عَنْ ظَهْرِهِ ؛ وَلَمّا عادَ ، قابَلَ ٱلْحَمَلَ ٱلَّذي قالَ لَهُ : «لِماذا لا تَطْلُبُ مِنْ أُمِّكَ قَميصًا؟».

قالَ عابِدٌ : «إِنَّ أُمّي لا تَجِدُ وَقْتًا لِلْغَزْلِ ، لَنْ تَغْزِلَ إِلّا في ٱلشِّتاءِ ، وَلٰكِنَّ ٱلَّذي سَيَكونُ لَهُ قَميصٌ جَديدٌ هُوَ أَخي ٱلْكَبيرُ ، أَمّا أَنا فَسَآخُذُ قَميصَ

أُخْتي ٱلصُّغرىٰ».

«يُعْجِبُني أَنْ أَسُرَّكَ» قـالَ ٱلْحَمَلُ ذلِكَ، وَأَخَـذَ حَفْنَةً مِنْ صوفِهِ ٱلأَبْيَضِ، وَقَدَّمَها لِلطِّفْلِ وَهُوَ يَقولُ: «هاكَ ما تَصْنَعُ مِنْهُ قَميصًا»

اَلنِّسْرينُ



شَكَرَ عابِدُ ٱلْحَمَلَ كَثيرًا، ثُمَّ مَضىٰ دونَ أَنْ يَعْرِف جَيِّدًا ماذا يَعْمَلُ بِحَفْنَةِ ٱلصّوفِ، وَمَرّ بِٱلنِّسْرينِ فَقالَ لَهُ: «ماذا تَحْمِلُ مَعَكَ؟»

قالَ عابِدُ: «هٰذا صوفٌ، أَعْطاني إِيّاهُ ٱلْحَمَلُ، لِأَصْنَعَ مِنْهُ قَميصًا»

قالَ ٱلنِّسْرينُ: «هاتِهِ أَحُكْهُ لَكَ»

فَمَدَّ ٱلْوَلَدُ إِلىٰ شَجَرَةِ ٱلنِّسْرينِ حَفْنَةَ ٱلصّوفِ،

وَحينَئِذٍ، فَتَحَتِ شَجَرَةُ ٱلنِّسْرينِ فُروعَها وَجَعَلَتْ شَوْكَها يَحْلِجُ ٱلنُّدَفَ ٱلْبَيْضاءَ ٱلْخَفيفَةَ، ٱلشَّبيهَةَ بِٱلثَّلْجِ ٱلْجَديدِ؛ فَشَكَرَ خالِدٌ ٱلنِّسْرينَ كَثيرًا.

اَلْعَنْكَبوتُ



وَما إِنْ سارَ عابِدٌ قَليلاً، حَتّىٰ وَجَدَ عَلىٰ جانِبِ ٱلطَّريقِ عَنْكَبوتًا تَعْمَلُ في وَسَطِ نَسيجِها. فَقالَتْ لَهُ: «ماذا تَحْمِلُ يا عابِدُ؟».

قالَ عابِدٌ: «هٰذا صوفٌ أَعْطاني إِيّاهُ ٱلْحَمَلُ، وَحَلَجَهُ لي ٱلنِّسْرينُ؛ أُنْظُري كَمْ تَجِدينَهُ أَبْيَضَ! وَيا لَهُ مِنْ قَميصٍ سَتَصْنَعُهُ لي أُمّي عِنْدَما يَأْتي ٱلشِّتاءُ!».

فَقالَتِ ٱلْعَنْكَبوتُ: «هاتِ صوفَكَ أَنْسُجْهُ لَكَ!»

وَأَخَذَتِ ٱلْعَنْكَبوتُ تَعْمَلُ ـ بِنَشاطٍ ـ مِنَ ٱلصّوفِ

خَيْطاً طَويلاً، ثُمَّ نَسَجَتْهُ: تَجْري يَمينًا، ثُمَّ تَجْري شِمالاً، وَتَجْعَلُ ٱلْخُيوطَ بَعْضَها عَلىٰ بَعْضٍ، ثُمَّ تَطْلَعُ وَتَهْبِطُ، وَسَرْعانَ ما صارَ ٱلصّوفُ قِطْعَةً مِنْ نَسيجٍ مَتينٍ، فَشَكَرَ عابِدٌ ٱلْعَنْكَبوتَ، وَتابَعَ سَيْرَهُ فَرِحًا.

اَلسَّرَطانُ

وَلَمّا أَخَذَ عابِدٌ يَسيرُ في حافَةِ ٱلْمَجْرىٰ، سَمِعَ أَحَدًا يُناديهِ بِٱسْمِهِ: «هيهْ» ياعابِدُ، ماذا تَحْمِلُ مَعَكَ؟»



كانَ ٱلسَّرَطانُ صاحِبَ ٱلصَّوْتِ، فَأَجابَهُ عابِدٌ: «هٰذا صوفٌ أَعْطاني إِيّاهُ ٱلْحَمَلُ، وَحَلَجَهُ لي ٱلنِّسْرينُ، وَنَسَجَتْهُ ٱلْعَنْكَبوتُ لِيَكونَ لي مِنْهُ قَميصٌ»

قالَ ٱلسَّرَطانُ: «هاتِهِ أُفَصِّلْهُ لَكَ».

أَخَذَ ٱلسَّرَطانُ ٱلْمِقْياسَ، ثُمَّ جَعَلَ يَقْطَعُ ٱلنَّسيجَ

وَكانَتْ مَلاقِطُهُ أَسْرَعَ مِنْ أَحَدِّ مِقَصٍّ ؛ ثُمَّ قالَ لِعابِدٍ: «ها هُوَ قَدْ تَمَّ ، وَلَمْ يَبْقَ لِأُمِّكَ إِلّا أَنْ تَضُمَّهُ إِلى بَعْضِهِ».

فَقالَ عابِدٌ: «ما أَطْيَبَكَ ياسَرَطانُ ! شُكْرًا جَزيلًا!»

اَلْعُصْفورُ

وَلٰكِنَّ عابِدًا سَرْعانَ ما ٱشْتَدَّ بِهِ ٱلْحُزْنُ وَهُوَ سائِرٌ في طَريقِهِ ، إِذْ صارَ يَقولُ في نَفْسِهِ: «في ٱلصَّيْفِ تَعْمَلُ أُمّي في ٱلْحُقولِ ، وَلَنْ يَكونَ لي قَميصٌ إِلّا في ٱلشِّتاءِ».



فَصاحَ عُصْفورٌ مُزَقْزِقًا: «سَيَكونُ لَكَ قَميصٌ في ٱلْحينِ ؛ لَقَدْ أَعْطاكَ ٱلْحَمَلُ صوفَهُ ، فَحَلَجَهُ لَكَ ٱلنِّسْرينُ ، وَنَسَجَهُ لَكَ ٱلْعَنْكَبوتُ ، وَفَصَّلَ لَكَ مِنْهُ ٱلسَّرَطانُ قَميصًا ، وَأَنا سَأَخيطُهُ لَكَ».

وَفي ٱلْحينِ ، جَعَلَ ٱلْعُصْفورُ يَعْمَلُ بِمِنْقارِهِ وَأَرْجُلِهِ ، وَيُجيدُ ذٰلِكَ ، وَما إِنِ ٱنْتَهَتْ دَقيقَةٌ ، حَتّىٰ خاطَ ٱلْقَميصَ كَأَحْسَنِ ما تَفْعَلُ خَيّاطَةٌ .

فَصاحَ عابِدٌ ، وَهُوَ يَكادُ يَطيرُ فَرَحًا : « أَشْكُرُكَ ، كَثيرًا .

اَلْقَميصُ

لَبِسَ عابِدٌ قَميصَهُ ، وَنَظَرَ إِلىٰ نَفْسِهِ في ٱلْمَجْرىٰ ، ثُمَّ أَسْلَمَ ساقَيْهِ لِلرّيحِ ؛ وَوَصَلَ إِلىٰ ٱلْبَيْتِ مَبْهورَ ٱلْأَنْفاسِ ؛ وَكَمْ كانَتْ دَهْشَةُ أُمِّهِ وَإِخْوَتِهِ وَأَخَواتِهِ كَبيرَةً ! لَمْ يَرَوْا قَطُّ قَميصًا أَرَقَّ ، وَلا أَجْمَلَ .



وَصارَ عابِدٌ يَقُصُّ لَهُمُ ٱلْحِكايَةَ : كَيْفَ أَعْطاهُ ٱلْحَمَلُ ٱلصّوفَ ، وَكَيْفَ حَلَجَهُ ٱلنِّسْرينُ ، وَنَسَجَهُ ٱلْعَنْكَبوتُ ، وَفَصَّلَهُ ٱلسَّرَطانُ ، وَخاطَهُ ٱلْعُصْفورُ ، فَأُعْجِبوا جَميعًا !..

فهرس

طبعه بفرنسا ـ برودان ثوبان ـ كولوميي ـ باريس
٦٥-٧

دار الفكر المغربي لصاحبها : عبد السلام جسوس

طبع بفرنسا بمطبعة شميت باريس.